



《星空》——寂寞卻美麗

2009-09-26 記者 林忻文

「獻給無法和世界溝通的孩子。」

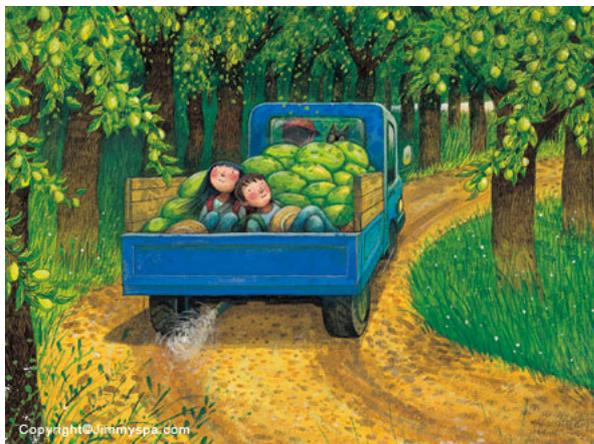
台灣繪本大師幾米，歷時三年所著的長篇繪本——《星空》，一開始就以震懾人心卻細膩的一句話作為開頭，帶領讀者進入靜謐而動人的故事中。



◎幾米耗時三年最新力作——《星空》。
(圖片來源：大塊出版)

男孩與女孩最美麗的邂逅

《星空》描繪一個女孩，因父母都忙於工作而常常感到孤單，有一天，附近搬來一個男孩，跟女孩同樣都不愛說話，在一次偶然的打架事件中，兩人因緣際會成為好朋友，也因為兩個人都有一顆寂寞而渴望溫暖的心，日子久了，男孩與女孩漸漸成為對方心靈的依靠；當兩個孩子因再也承受不了冰冷的現實，而想要逃離這個城市時，他們決定一起去旅行，到女孩過世的爺爺家，仰望那一片霧散了之後，最美麗的星空。後來，從旅行中歸來的女孩生了一場大病，等到痊癒後，女孩才知道男孩已經搬走了，但即使人去樓空，他們留給彼此的，卻是人生中最美麗的回憶、最璀璨的星空。



◎《星空》——男孩與女孩的旅程。
(圖片來源：幾米spa官方網站)

動人故事 隱含社會現象

《星空》是個既單純，又複雜的故事。男孩與女孩之間的情感，是純粹而簡單的；然而，幾米用這個單純而美麗的故事，包裝了現代複雜的社會縮影。女孩在六歲以前，都是被住在山上的爺爺

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

奶奶所撫養，長大後回到在都市工作的父母親身邊，卻感受不到親情的溫暖，雙薪家庭中的父母汲汲於工作，卻疏於和彼此溝通，常常爭吵，也在忙碌之際，忽略了孩子寂寞的心情，家庭缺乏溫暖而氣氛冰冷；小男孩的父親則是一個以海為家的船員，母親為了家計必須身兼兩份工，白天晚上都要工作，由於父親的工作飄泊不定，男孩必須常常搬家，那無奈的心情就如同書中所描寫的：「搬來搬去都不知道哪裡才是真正的家」。這兩個孩子都在自己的世界中，默默的承受著來自現實與社會的壓力，他們都擁有同儕及大人無法體會的虛與痛苦，這樣的情況使男孩與女孩在團體生活中，出現邊緣化的現象，甚至被同學欺負，因而使他們的心愈來愈封閉，所幸兩個孩子相似的遭遇及心境，讓他們對彼此相知相惜，也使長久緊閉的心靈終能交流，撫慰了兩顆不快樂的心。

《星空》的故事情節，展現了在這個資本主義的社會中，人與人之間的關係越來越疏離的現象，即使是每天生活在一起的親人，都可能為了日常生活中繁雜的瑣事，或龐大的工作壓力，而忽略了眼前真正重要的人；而幾米欲以《星空》融解這個冰冷的城市，並對身處低潮的人們宣告著「有陰影的地方，必定有光」。



◎男孩與女孩的相識，撫慰了兩顆寂寞的心。

(圖片來源：幾米spa官方網站)

細膩觀察力 抓住讀者的心

《星空》這本書，除了承襲幾米一直以來充滿童趣且色彩豐富的手繪風格之外，或許是經歷了一段人生歷練，也或者是以三年之久的時間完成，比起幾米以往的作品，更能感受到幾米深厚的觀察力及細膩而豐沛的情緒。書中有一段，在女孩深愛的爺爺去世時，女孩不願意參加爺爺的葬禮，而是選擇用自己的方式跟爺爺說再見，因為女孩知道，看到她流淚，爺爺也會不開心。這樣一個橋段，恰如其分的表現出女孩纖細的情感，及複雜而矛盾的心情，書中許多細微的地方，也都能看到幾米對於年屆青春期的男孩女孩內心的刻畫及描繪。很難想像已年過半百的幾米，在描繪青少年時，竟能將那份為青春所獨有的情緒，表現得如此有渲染力，能夠直接打入讀者心中，這除了幾米仍保有一份單純的赤子之心外，還必須仰賴他對周遭敏銳的感受力。

幾米在一次受訪中表示，《星空》中的寂寞女孩，靈感來自於幾米自己的女兒。幾米的女兒今年十二歲，曾經對幾米說：「爸爸，我那個感覺又來了，就是那種.....什麼都不想理人家，非常非常寂寞的感覺。」這段話令幾米印象深刻，而衍生出書中女孩這麼一段內心獨白：「我外表裝酷，其實內心很脆弱。有時候我也想不通，自己為什麼會變得那麼彆扭。」這段話不僅反映幾米女兒的想法，想必也是許多人在青春時期的心情寫照，而《星空》這個故事的靈感，則是幾米多年前受到一則少男少女逃家的新聞所震撼，因此有了《星空》的雛形。「因為每個人心裡都有一塊不被理解，同時自己也不明白的東西。」幾米如此表示。就是憑藉著對於每個事物如此細膩的觀察力，加上幾米對於生命的深刻體驗，才能讓幾米創作出如此具感染力，並且打動人心的作品。

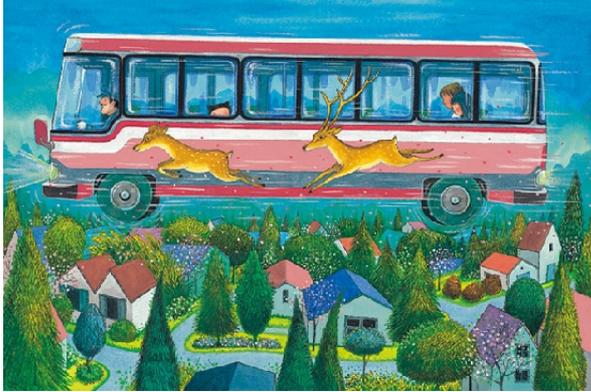
精心安排 驚艷呈現

有些人認為「繪本」這種形式的書籍，會因為視覺的呈現，而限制了讀者的想像力，這種觀點對於幾米的創作是不成立的。幾米的作品中，每幅畫都彷彿有生命一般，不只是為了說故事而說故事，而是在畫作中投注了豐沛的情緒及創意，不論在場景的設計，或是色彩的運用上，都能看到幾米大膽卻細緻的表現方式；畫面搭配上洗鍊而簡單的文字，讓讀者在閱讀時，能夠細細咀嚼書中的意境，對於畫面反而產生更多想像力。而幾米腦中彷彿充滿源源不絕的創造力，往往讓作品能夠有不同的呈現方式，令人驚艷。

像《星空》中，幾米就鋪陳了一個頗具巧思的橋段：在男孩搬走後，男孩的房東——一個老奶奶——神秘的拉著女孩到男孩房間.....在這裡，幾米運用了雙面摺頁的方式，女孩先進入一個漆黑的房間，只能隱約看到牆上一幅幅的畫，而在打開摺頁後，房間的燈亮了，出現在讀者眼前的，是一幕震撼而動人的畫面：房間每面牆上都貼滿一張張男孩所畫各式各樣不同的鯨魚，彷彿身處一個壯觀的海底隧道一般，而在好幾十張鯨魚圖畫的正中央，貼了一幅小小的畫，吸引了每個人的目光——那是一幅女孩微笑的畫像。在這一時刻，時間彷彿停止了，動人的氛圍，就這樣寧靜的溢出了書頁，幾米巧妙的安排，帶給每個讀者一個溫暖而可愛的驚喜，若少了雙面的摺頁使畫面擴大，

在視覺上就不會有這麼好的效果，讓讀者彷彿身歷其境。

幾米的創意不僅展現在故事及畫功上，目前於台北華山創意園區舉辦的「幾米星空特展」，集結了不同領域中傑出的14位藝術家參展，特殊的室內及燈光設計，讓觀展的民眾能夠徜徉在絢爛星空中，親身體驗書中的美麗氛圍。幾米曾說，每個人都很殘破，故事卻可以不斷勾串、縫補跟追尋。《星空》是一個具有生命力，且蘊含濃厚情緒的作品，不論是否曾經歷過與女孩及男孩一樣的旅程，他們必定可以勾起許多人對於生命中的某些回憶，並且引起每個讀者不同的共鳴。



◎每個人都很殘破，故事卻可以不斷勾串、縫補跟追尋。

(圖片來源：幾米spa官方網站)



橙色的季節 唯美「柿」界

▶ 新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0