



布勒樂團 十年再現英搖風

2009-09-26 記者 張雅晴 文



成軍二十週年的英國搖滾天團布勒合唱團(Blur)，今年七月在倫敦海德公園舉辦十年來第一場大型演唱會，並顺势推出精選集「Midlife」，正式宣告復出。英國樂壇和歌迷瘋狂地迎接布勒重返，演唱會門票更在兩分鐘內全數售罄。但是屬於九零年代的Blur能否在今日創造出如同過去一般輝煌的成就，仍然是個未知數。



◎布勒合唱團在復合後接受各大媒體專訪，模仿年輕時的團體照拍了一系列的照片，還特別用黑白處理，強調過去和現在的差異感。(圖片來源：blur官網)

唱出Blur的獨特 掙扎尋回「英」樂

布勒合唱團成立於1989年，由主唱Damon Albarn、吉他手Graham Coxon、貝斯手Alex James和鼓手Dave Rowntree組成，四個大男孩的相遇激盪出音樂的火花。從1990年發行的第一張專輯《Leisure》就受到各界矚目，以一首She's so High，唱出男孩渴望追求女孩的心聲，吉他手精湛的技巧和主唱慵懶又青澀的嗓音，加上復古的編曲，足以讓人留下深刻的印象。《Leisure》中隱約可以勾勒出Blur的樣貌，但一直到下一張專輯《Modern Life is Rubbish》才確定他們的架構和形態，音樂的曲風開始變得多元而且越來越有屬於Blur的味道。

九零年代初期的英國社會正好面臨政治的變動和經濟政策的轉變，獨立樂團醞釀著反叛主流文化的力量也在這時爆發。當時美國的Grunge(油漬搖滾)用龐克結合重金屬的搖滾橫掃整個美國和英國樂壇，英國的年輕樂手們在自身文化和美國文化中迷失，掙扎著想要尋回屬於英國的音樂，漸漸形成以吉他為基礎、反抗Grunge的Brit Pop(英式搖滾)的風潮，而Blur也被歸類這波反抗力量的一支。即使專輯名稱叛逆的取作「垃圾摩登時代」，但是第一首For Tomorrow就唱出年輕人不願意屈服環境也不打算放棄的心聲，歌曲中不斷的重複「二十世紀的男孩女孩，努力為了明天而堅持下去。」關上電視，接近自然，現代人的生活真可笑，更笑的是沒有人發現他們生活的環境其實只是一堆垃圾。諷刺的是，Blur雖然反美，還在同張專輯中以一首Miss America、之後的Look inside America 隱藏反美情緒，但是For Tomorrow卻使用了大量的銅管樂器編曲，頗有紐澳良Big Band(大樂隊)的味道，加上後段的Rap，明顯是受了美國音樂的影響，這樣的影響在之後的專輯中也仍然可以看到。

嘗試不同風格 四白金證明實力

第三張專輯《ParkLife》把Blur的地位推到最高，專輯獲獎無數，在英國創下四白金的紀錄。Blur在這張專輯中褪去青澀的外衣展現實力，電音和龐克等各種風格的元素都融入了歌曲中，吉他的運用也更純熟。特別是Girls&Boys和Parklife這兩首歌，乍聽之下一個電音一個POP，風格和以往的Blur完全不同，卻又能夠從主唱迷人的嗓音、編曲的技巧和吉他聲中找到Blur的身影。ParkLife整首歌曲完全以念的形式取代唱，Damon純正的英國腔和慵懶的語調讓歌曲完全跳脫出Rap的框架，配上低音Sax和人聲、拍手聲的適時點綴，整首歌的氣氛就像是電影K歌情人中過氣男歌星盛行的POP年代，不經意的嘲弄著現代人緊張的上班生活。英搖的風潮這時在英國達到了高潮，Blur更是創造這波高潮的推手之一，他們和綠洲合唱團(OASIS)的戰爭也從這時引爆，創造了無數的話題。下一張專輯《The great escape》承襲著《ParkLife》的人氣，以country side一首歌擊敗Oasis。但是相較於Oasis的音樂，Blur對美國來說似乎沒那麼討喜，不夠流行也不夠貼近當時美國流行的搖滾樂，這也造成Blur在世界各地的知名度始終不如Oasis的原因

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

。但是正如羅比威廉斯無法為美國人了解，英國人卻為他瘋狂。許多英搖團打不進世界市場，靠著其獨特性也能在英國擁有一席之地。



◎ *Coffee and TV*中的牛奶盒人。（圖片來源：7digital）

從第五張同名專輯《Blur》開始，Blur的玩心更重，實驗性質的音樂比比皆是，並以M.O.R.一曲向英國樂壇大師David Bowie致敬。比起同期其他樂團的作品，Blur的歌曲很明顯是「年輕」的，歌詞反應的大多是年輕人的腦袋和他們對社會的觀感，各種千奇百怪的思想都可以是Blur的創作靈感。David Bowie因為各種實驗音樂創作被稱為變色龍，一直以來學習Bowie的Blur其實也可稱為英搖的變色龍，不斷嘗試當時沒有人接受的音樂。Blur不當英搖詩人，不在歌聲中強說愁，這時只是用力的做音樂。知名度最高的*Song 2*也是此時期的作品，靠著首次嘗試的重金屬搖滾，這首歌成為除了英國之外其他地區接受度最高的作品。

1999年，在第六張專輯《13》推出後沒多久，吉他手Coxon就因為和Damon理念不合而離團，英搖的時代也在這時走向盡頭。《13》的實驗性仍強，但是風格又比上一張沈穩許多，歌詞的意境也漸漸轉變，少了過去無憂無慮的美好。*coffee and TV*在專輯推出後大受歡迎，除了吉他的旋律替整首歌曲增色不少、平衡了主唱一向太過突出的問題，MV也是成功的關鍵。Blur的MV一直以來都有著歐式電影的風格，剪接技巧大膽而且習慣穿插真實與虛幻的場景，或是利用跳接創造蒙太奇的意境。*coffee and TV*的MV主角不是人，而是一個牛奶紙盒人，利用牛奶紙盒逐格動畫和真實世界連接，填補歌曲本身缺少的童心。巧合的是，影片最後Coxon拋下團員回家看父母，沒想到在現實中也真的離開了他們。

重新出發 嗓子聲調遠不如當年

一直到下一張Coxon缺席的專輯《Think Tank》發行後，Blur的團員才各奔東西，朝著各自喜好的領域發展，有人開農場賣起了起司，有人從政，也有人繼續留在音樂圈發展，但是沒有人的成就比的上Blur。樂壇後起之秀一個接著一個，歌迷一邊聽著Parklife的同時，一邊也聽Coldplay和Dirty Pretty Things，甚至漸漸的，有人根本就不聽歌了，忙著和現實生活奮鬥。在Oasis又開始吵著要解散時，Blur突然的宣佈他們要回來了，各大音樂雜誌刊滿Blur的消息和回顧，廣播開始播起一首又一首的老歌，歌迷瘋狂的搶購演唱會門票，整個樂壇就像是回到了九零年代中期，Blur如勢中天的時候。



但事實是，雜誌上那四個人姿勢和過去一模一樣的Blur，卻再也不是Blur了，Damon年輕時俊俏的臉孔變得蒼老

，甚至讓人認不出那是誰。當初四個好像穿著爸爸的西裝喊著英國最棒的小伙子們，現在穿著合身的毛衣和皮衣，成熟的似乎不再適合唱*She is so high*。當Damon站在海德公園的舞台上又蹦又跳，台下觀眾如癡如醉，團員們功力依舊，但是不可否認歌曲已經變調、過去那稚嫩慵懶的嗓音也成熟憂鬱了。從去年底四人密切接觸到決定復合，他們舉辦巡迴演唱卻沒有一首新歌，就像台灣近年來一場場的民歌演唱會，一遍遍的消費過去的回憶。Damon自己也知道，歌迷的熱情是曇花一現的，他始終講著他們四個人要開始一起玩音樂，但恐怕他自己也不知道他們的未來在哪裡。Blur回來了，但是十年的距離讓團員間差異性比過去更大，如何克服這些差異創造出他們自己期待的音樂，恐怕不是一時三刻可以達到的目標。畢竟現在歌迷瘋狂崇拜的，仍然是過去那四個年輕不知天高地厚的二十世紀男孩，當歌迷美好的回憶在一場場的演唱會被消費完後，二十一世紀的Blur要如何找到新的出路，才是最重要也最實際的事情。

Coffee and TV 現場表演



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0