



十年過後 《雨過天晴》

2009-10-02 記者 樂嘉妮 文



小晴經歷921大地震後失去了父母，到新家庭展開生活，卻不太習慣全家福照的拍攝。（圖片來源：林育賢部落格）

為921而生的紀念短片

《雨過天晴》是「財團法人賑災基金會」出資拍攝的一部921紀念短片，希望傳達出台灣人民在經歷苦難後，彼此互助扶持，形成撫平傷痛的力量。賑災基金會委託林育賢掌鏡，並由王國光編劇、魏德聖監製。故事敘述一名災區小女孩到收養家庭展開新生活，經過十年的時間，從格格不入到成為一家人的過程。

小晴（張毓旋飾）遭遇921大地震之後，父母離開了她，那年小晴八歲，由林爸（魯文學飾）把小晴帶回自己的家。但小晴還沒忘掉悲傷，就必須面對自己有個新爸爸、新媽媽（楊潔玫飾），和一個調皮搗蛋的新哥哥（潘親御飾）。初來乍到的小晴不說話，把自己關在房間裡，隔絕外在的一切。這是許多921失依兒，出現在收養家庭的情況。他們在承受失去親人的創傷後，對環境的適應力降低，因此失依兒比一般小朋友需要更多的包容與關心。為了讓災民盡快從創傷中走出，災後重建大致分為四類：公共建設重建、住宅重建、產業重建、生活重建。其中，心理建設是生活重建的一環，需要長期投入關愛與陪伴，若是只有短暫的心理輔導，有時甚至會對重建區的民眾造成二度傷害。

林育賢鏡下 生動而真實

再多的言語也無法表達心中的恐懼。導演林育賢為了讓鏡頭外的觀眾，體驗小晴心中的懼怕，安排了一個小晴睡覺的橋段：小晴躺在床墊上閉著雙眼，但眉頭卻皺得緊，而時鐘的滴答聲也格外響亮。當指針走到1點47分，小晴的床墊開始下陷，黑暗從牆上蔓延到床上。小晴越陷越深，被床墊包裹住，而黑影也將蓋過她的雙眼……一聲尖叫喚醒了林家全部。小晴的惡夢就是九月二十一日凌晨的這個時間點，林育賢以恐怖片的拍攝手法加上特效，將觀眾帶入小晴的夢魘裡。

無論新家庭如何對小晴噓寒問暖，小晴始終沒有歸屬感。林家一如往常的看著哥哥耍寶搞笑，鏡

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

頭從他們的背影慢慢運到小晴的正面。小晴的眼淚不斷地迸出，卻努力憋住自己的嗚咽聲，終於大夥的笑聲還是把哭泣蓋了過去，但鏡頭仍停在小晴的臉上。這是一種由畫面與聲音的反差，所產生的矛盾，兩面的情境同時出現，更加深了情感上的對比效果。

長大後的小晴跟林爸一樣愛攝影。在林爸說出與小晴親生父母的友誼後，他們騎著偉士牌摩托車重回921災區，兩人帶著自己的相機記錄旅程。導演林育賢也為畫面蓋上了鏡頭框，讓觀眾的視角與主角相同。市場老闆的朝氣、學生們的團隊精神、台電工人的認真、攤販的熱情。每一個人的臉上都帶著笑容，快樂的氣氛是由他們所構成。十年的時間，可以讓一個小女孩，成為一位亭亭玉立的少女，也可以讓受災居民走出傷痛，重新生活。飾演林爸的魯文學，在部落格上的演出記事寫道：「攤位老闆是什麼節目？我說是幫埔里推展觀光，他們都開心地不得了。」這場拍攝沒有演員，有的只是當地居民最真誠的自信與生活展現。

劇情重心在於全家福

礙於短片的時間限制，整部戲必須乾淨簡潔，故事情節也得通順自然。全劇的轉捩點在哥哥幫小晴搶回娃娃這一幕。曾是囂男孩的潘親御，現在成了哥哥，那鬼靈精的貪玩個性依舊，卻會用他自己的方式來保護這個新來的妹妹。某天小晴偷偷跑回那震得粉碎的家，挖出了以前心愛的洋娃娃，卻在回程時遇上幾個小惡霸想搶娃娃，此時哥哥帶著面具出現，自以為超人現身似的命令著：「把娃娃還給她。」他的下場當然是挨揍，但這頓打，卻換到了小晴的善意。林爸為小晴的改變開心，便安排照一張全家福，而小晴卻在快門按下去的那一瞬間，悄悄地往角落踏了一步。

時間很快地來到十年後，小晴要上大學了，這次的全家福她站得挺直，看著鏡頭的雙眼閃耀光芒。全家福照片的位置代表了小晴的心，之前像一顆漂浮在空中的氣球，隨著家人的包容與愛，逐漸被拉回適合的地方。在小晴離開南投時，哥哥送上的禮物正是全家照。可惜這個段落的表現，還可以更細心一點，十年的時間也許光陰似箭，但小女孩的成長，只用兩、三張相片表現實在略顯單薄。長大後的小晴手上拿了一疊相片，雖然猜得到每年的位置會逐漸靠近，但順序卻直接跳到了今天的中央，也許秀出十年全家福的要求，對僅有二十七分鐘的短片有些多餘，不過若是利用快速翻閱相片，形成視覺暫留的動畫原理，或許五秒鐘就可讓情節更完整。



十年的時間，小晴看似堅強而獨立，內心卻還是有著一塊小小的缺憾。（圖片來源：林育賢部落格）

他們依然活在我我心中

「小晴，有時候人必須放下過去，才能繼續往前走。」

「可是……，我怕我忘記爸爸媽媽的臉。」

「不會的，他們永遠住在這裡。」林爸輕輕地把手放在心口上。

將這一幕的場景放到南投桃米社區中的紙教堂，再適合不過。紙教堂是一九九五年，日本經過阪神大地震之後，建築師坂茂為燒毀的神戶鷹取教會所設

計的。新故鄉文教基金會董事長廖嘉展，赴日參訪紙教堂，看到年輕男女在此互訂終身、老年人與小朋友獻上他們學到的新才藝，了解到那是一種分享彼此的過程，廖嘉展便決定將紙教堂移到台灣。桃米社區更利用社會企業的合作模式來經營，把紙教堂的場地租借給藝文團體做表演，再將門票及相關收入撥出百分之十，作為桃米社區的互助基金。紙教堂的象徵意義，點綴了小晴與林爸之間的感情，也緬懷了小晴的父母。雖然小晴的回答透露了心中的恐懼和放不下的原因，但是林爸卻下了一個美好的註解：逝去的人其實沒有離開，他們將永遠住在我們心中，鼓勵我們繼續勇敢前進。



2009年9月21日，南投居民齊聚紙教堂前，為天上的親人守夜到凌晨1點47分。（圖片來源：自由時報）

賑災基金會選擇在921十週年推出《雨過天晴》，且完全在網路公開影片供大眾欣賞，理應受到矚目，卻因為與「八八水災」時間相近，被淹沒在批評政府的災後檢討裡。正因為這樣的一個時間點，使得921十週年的紀念被政府冷處理。以政府成立的「921網路博物館」為例，裡面記錄了大量的過往文獻與報導，以及當時參與救災的偉大故事，裡面有李登輝先生擔任總統時所下的緊急命令，以及當時行政院副院長劉兆玄的救災自白。但在「八八水災」後所引發的一連串事件，也難怪政府不敢高調拿出這些史料，賑災基金會可能要再思考其他創意方法，來展示921紀念活動，不要讓有心散播正能量的人白做工了。

●相關資訊：921網路博物館 ---《雨過天晴》：921.gov.tw/act/film.html



橙色的季節 唯美「柿」界

◀ 新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0