



## 《愛情限時簽》重建男女新關係

2009-10-03 記者 吳雨璇 文



珊卓布拉克今年秋天的最新力作，浪漫愛情喜劇《愛情限時簽》，一上映就打破她最佳個人紀錄。（圖片來源：樂多網誌）

### 《愛情限時簽》男女新關係？

《愛情限時簽》上周在台北創下一千三百萬台幣的票房，超越今年以來同類型電影的最高票房紀錄，改寫了珊卓布拉克的個人最佳紀錄，也顯示出觀眾對它的喜愛。《愛情限時簽》是典型的「好萊塢型」電影，有堅強的卡司、輕鬆幽默的劇情，和浪漫的愛情，是一部充滿娛樂性的電影。



這部電影是珊卓布拉克今年秋天的新作，故事描述瑪格麗特(珊卓布拉克飾)是紐約一家出版社的魔鬼上司，而安德魯(萊恩雷諾飾)則是對她唯命是從的小助理。來自加拿大的瑪格麗特因簽證到期而將被驅逐出境，為了保住她的工作，瑪格麗特逼迫幼齒助理跟她假結婚，而後兩人到阿拉斯加拜訪安德魯的家人，在那裡他們展開了有趣又浪漫的故事。最後瑪格麗特發現，自己不只愛上了安德魯，也愛上他溫暖的家人，兩人終於了解彼此的心意而終成眷屬。

### 跳脫舊模式 隱含傳統關係的強化

這部電影嘗試跳脫一般浪漫愛情喜劇的模式，以一種新的方式來定位男女主角的關係：百依百順的年輕男助理，配上難搞女上司。但細看電影的情節安排就可以發現：一開始在紐約的女強男弱，瑪格麗特因事業有成，讓她得以在公司裡呼風喚雨；而年輕的安德魯則是夢想成為編輯的小助

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

理，受到瑪格麗特百般欺壓卻無力反抗。而這樣的關係在瑪格麗特對他逼婚時改變：安德魯抓住瑪格麗特的弱點，甚至逼她當街下跪求婚，他們的關係至此轉變為女弱男強。在接下來的故事中，瑪格麗特也被惡整，這樣的對比其實就是電影中最大的笑點所在。

為什麼這樣的前後對比會成為笑點？在現實中，瑪格麗特一開始猶如《穿著Prada的惡魔》中獨裁女主管般的形象是不討喜的，即使是在現在的社會，大多數人還是對女強人存在著既定印象：幹練、無情、高高在上、沒有社交生活...，而通常都是負面的描述，它們傳達出一個訊息：女人比男人有成就是不應該，或至少不是常態。

這一點從電影的情節就可以看出來，瑪格麗特和安德魯回到老家，親朋好友談論起在紐約工作的情况，他們心中「自動」認為安德魯就是那個「編輯」，當他們知道事實時，驚訝的對瑪格麗特說：「所以說其實妳是安德魯的老闆？」；還有片尾當安德魯在眾人面前親吻瑪格麗特時，同事開玩笑地大喊：「讓她看看誰才是老大！」，雖然他們的話並沒有惡意，但這些台詞的背後卻表達出「男人不應該比女人弱勢」的觀念。



小助理安德魯抱住女魔頭上司瑪格麗特痛處，逼她當街下跪求婚。（圖片來源：PChome電影開演）

## 女大男小 挑戰傳統定位

片中瑪格麗特明顯比安德魯年長，安德魯的家人雖然驚訝於他的選擇，卻也很快的接受了，但那是存在於電影情節中，並且是美式的電影，一般來說美國文化尊重個人的自由。但在台灣可就不是這麼簡單了，跟美國比較起來，台灣的風俗習慣讓個人享有的自由相對的減少，尤其當自己所做的事情是有違一般的習慣時。因此我們可以說，身為台灣人所感受到的壓力，絕對比美國人多上許多。

雖然近年來女大男小的愛情形態已慢慢被大眾所接受，但此情形對台灣而言卻不是戀愛的常態，習慣上台灣是以男大女小為主，年紀大的男性往往讓人覺得較為成熟可靠，他們可能代表較高的經濟實力，或較好的社會地位，而這樣的男人等於是往後生活的保障，也是家庭經濟的支柱。

但現代女性的生活重心，已逐漸從家庭轉變到工作上，就像瑪格麗特在電影中坐上編輯的位子一樣，企業裡有不少的女性高階主管，但這樣的職業婦女往往都會晚婚，因為她們年輕時把重心都擺在工作上。高階的工作讓女性也有能力成為家庭的經濟來源，在這樣的情況之下，女大男小的戀愛型態或許會變得越來越常見，若是兩人的角色能夠互補，這未嘗不是個好現象。

## 電影魔力 美夢成真

《愛情限時簽》的劇情重點，在於兩個個性、背景都截然不同的主角之間所萌生的愛情，再加上兩人年齡和事業成就上的差距，這樣的愛情在現實生活中發生的機率，可以說是微乎其微。但是透過這部電影，我們可以去想像並進入電影中的世界，感受這樣的愛情。

正因為這樣，人們才喜歡看電影，電影提供我們美夢成真最快速的捷徑，讓我們從中得到快樂與滿足，達到休閒的目的，這也是好萊塢電影如此受歡迎的原因：內容充滿娛樂性，帶給人們莫大的快樂。另一方面，好萊塢電影的高度商業化也是它備受批評的原因：只注重在發展電影的票房，而忽略了內容的部分。電影是傳播媒體的一種，若是只專注在追求其娛樂性，容易造成內容空洞無物，最終變成一味追求感官刺激。但過多的感官刺激會使人麻木，而貧乏的內容也會使我們的精神空虛。

為了追求高票房，好萊塢電影總是不斷迎合觀眾的胃口，觀眾喜歡什麼就給他們什麼，甚至為了討好觀眾而改變拍攝手法或內容，砸下大錢做出炫目特效，或重金禮聘大明星做票房保證。然而電影不只是這樣，它不只是純粹的娛樂工具，電影可以是情感的抒發、對歷史的陳述，也可以是對人類的關懷，更可以是一門單純的藝術。若要要求好萊塢的電影去商業化，短期內是不太可能的，因為這是它們長久以來的形態。現在雖然也有許多導演致力於拍攝非市場取向的電影，但觀眾的反應卻是現實的：雖然許多人抨擊電影的過度商業化，但不可否認的，目前這類娛樂性強的電影，仍是觀眾在電影院的首選。



#### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP