



Beyond超越Beyond

2009-10-03 記者 鄭琬馨 文

日前在小巨蛋開演唱會的五月天，是許多台灣樂迷心中的「天團」。但五月天心目中的天團，是已在2005年解散、堪稱香港傳奇樂團的「Beyond」。Beyond成立於1983年，至解散前歷經多次成員加入或退出，最廣為人知的組合為四人時期：主唱—黃家駒、吉他手—黃貫中、貝斯手—黃家強以及鼓手葉世榮。Beyond在四人時期創作的音樂，直到今天還是許多樂團選擇演奏的曲目，到底他們的音樂有什麼神奇的地方，能夠通過時代變遷的考驗，依然受到青睞？



Beyond四人時期，由右至左為：黃家駒、黃家強、葉世榮、黃貫中。（圖片來源：人物星球頻道）



出身地下樂團 與現實拔河

Beyond出身於地下樂團，他們嘗試各種不同的曲風，有別於80年代香港樂壇多直接翻唱日本、台灣的歌曲。另外他們使用粵語創作歌詞，當時大部分地下樂團都以英文作詞，這樣原創性的歌曲讓Beyond奠定獨樹一幟的風格。但這樣非主流的音樂，並沒有引起注意。樂團中靈魂人物，同時也是主唱的黃家駒，他姊姊便曾在接受香港媒體採訪時表示：「我對他（黃家駒）說過，你們為什麼不能創作一些我能在卡拉OK唱的歌？」在現實與理想的差距下，Beyond決定稍做妥協，正如黃家駒所說：「要有人聽，才能傳達出我們的理念，有人氣之後我們才能做自己想做的音樂。」

在1988年推出的《秘密警察》專輯中，「喜歡你」和「大地」這兩首歌曲成為所謂的「流行歌曲」，Beyond也開始陸續得到一些電子傳媒獎項。這樣的改變讓從地下樂團時期就跟隨他們的歌迷很失望，甚至說他們是「搖滾叛徒」。但其實Beyond對這樣的改變，內心也是十分掙扎，黃家駒在1991年紅磡演唱會上曾感性地說：「雖然今天有好多歌迷跟我們一齊分享我們的音樂會，但是仍然有些時候我們都會感到落寞跟孤獨。」



Beyond的靈魂人物—黃家駒，對於音樂有自己的理念。（圖片來源：beyond相片）

雖然現實與理想存在著差距，但Beyond不會在理想無法達成、必須遷就現實的悲哀中自怨自艾。他們選擇在音樂中傳達他們對社會、世界的看法和期望，相較於現代饒舌歌手創作的Rap，充斥著髒話等憤世嫉俗的歌詞，Beyond以較為溫和的方式呈現。例如「大地」的創作背景是台灣開放大陸探親，歌詞是這樣寫的：「回望昨日在異鄉那門前，唏噓的感慨一年年，但日落日出永沒變遷……」精確道出許多年輕時跟隨國民政府到台灣的老兵，在多年以後回到家鄉的心情。而另一首歌曲「長城」，則是以六四天安門為創作構想來源，「圍著老去的國度，圍著事實的真相，圍著浩瀚的歲月，圍著欲望與理想……」以中國的長城象徵著中共政府對自由的打壓。

言之有物 才是做音樂的動力

Beyond除了對祖國以及兩岸之間的議題十分關注外，他們的音樂中隱含了企求「世界大同」的期望。在1991年，Beyond跟隨宗教團體到肯亞採訪，在當地看見難民生活的情形。這一趟肯亞之旅，讓主唱黃家駒對於戰爭引起的種種饑荒、貧窮，感到很難過，因此寫了「Amani」這首歌。「Amani」是肯亞語「和平」的意思，「無助與冰凍的眼睛，淚流看天際帶悲憤，是控訴戰爭到最後傷痛是兒童」，歌詞正是他眼中非洲當地兒童的寫照。另一首膾炙人口的歌曲—「光輝歲月」則是紀念南非民主領袖曼德拉，「黑色肌膚給他的意義，是一生奉獻，膚色鬥爭中。年月把擁有變做失去，疲倦的雙眼帶著期望……」。這兩首歌曲可以明顯看出Beyond對民主、自由和

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物

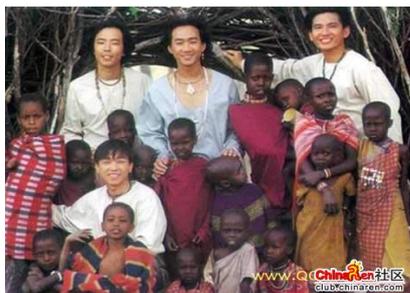


追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

和平的渴望，他們關注的不只是自己，而是全世界。



Beyond關注的是全世界，圖為Beyond與肯亞當地兒童的合照。（圖片來源：搜搜圖片網。）

曾經有馬來西亞的媒體問Beyond：「你們每一首歌都要帶著訴求和期望，會不會覺得壓力很大？」黃家駒是這樣回答的：「對我來說，要我言之無物才會讓我覺得壓力很大。」這就是Beyond。現今音樂界存在著許多「偶像」，唱著大家可以在KTV歡唱的歌曲，當然這是市場需求的考量，有它存在的必要。但Beyond之所以特別，在於他們雖然必須遷就現實環境，還是在音樂中傳達理想。

其實在KTV很能夠唱到Beyond很「芭樂」的歌，像是入選89年度十大勁歌金曲的「真的愛你」[🔗](#)就

是其中一首。「是你多麼溫馨的目光，教我堅毅望著前路，叮囑我跌倒不應放棄。沒法解釋怎可報盡親恩，愛意寬大是無限，請准我說聲真的愛你。」這首歌頌母親的偉大，在香港可說是大家琅琅上口。而電影「天若有情」（台譯「追夢人」）裡的插曲「灰色軌跡」[🔗](#)，歌詞「衝不破牆壁，前路沒

法看得清，再有那些掙扎與被迫。踏著灰色的軌跡，盡是深淵的水影……」寫出許多年輕人對於未來的徬徨與不安，是一首雖然很「芭樂」，但深受樂迷喜愛的歌曲。

當時為了讓大家更認識Beyond，他們還做了一些可能很不「搖滾」的事，像是主持綜藝節目、客串電影等等。台灣的觀眾或許看過香港電影「開心鬼」系列，其中「開心鬼救開心鬼」這一部片中的四個大男孩就是Beyond。另外一部由周潤發和張艾嘉領銜主演的賀歲片「吉星拱照」，Beyond也有參與演出。雖然演出這類電影感覺很不「搖滾」，但藉由片中穿插著他們創作的音樂，也算是一種行銷的手法，目的是讓大家認識，進而聆聽他們音樂裡更核心的東西。

主唱殞落 Beyond不墜

在香港、內地、台灣以及星馬頗具知名度的Beyond，在1992年開始拓展日本市場，四人多次前往日本宣傳。在1993年一次宣傳中，Beyond參與日本的綜藝節目，主唱黃家駒不幸從高台上跌落，頭部著地而傷重不治，得年31歲。Beyond頓失重心，因為黃家駒對團員們而言，是一個領導型的人物，主導著他們音樂的走向。但其他團員們選擇繼續走下去，因為「家駒會希望我們繼續做音樂的」吉他手黃貫中說。

黃貫中、黃家強和葉世榮以Beyond的名義，在黃家駒過世後，仍以不同於其他流行歌手的定位活躍在樂壇。2004年Beyond為電影《無間道II》創作的主題曲—「長空」[🔗](#)，獲得香港電影金像獎「最佳電影原創歌曲」獎。三人組合在2005年宣佈解散單飛，但三人還是堅持在音樂這條路上，繼續走下去。

這就是Beyond！不是無病呻吟，不是為了譁眾取寵，不是為了創作而創作。好的音樂經得起考驗，正如黃家駒對世界關注的理念、對音樂的堅持，能永遠影響著他的音樂夥伴和樂迷們。逝者已矣，但美好會留在活著的人的心中，永遠。



Beyond三人時期，依然在音樂界上持續地努力。（圖片來源：中國新聞網新聞中心）



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

