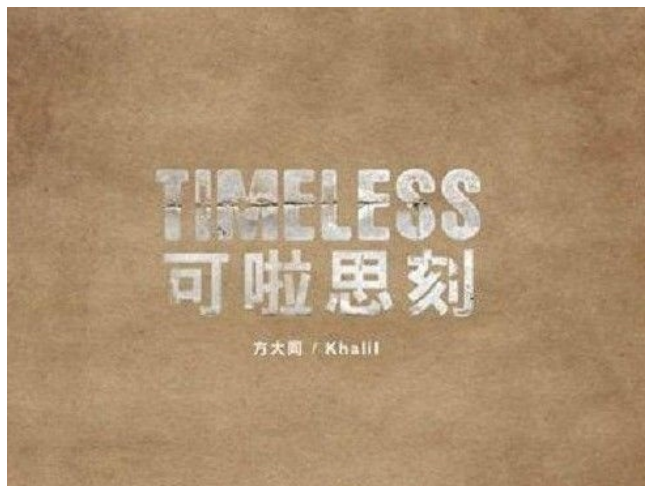




## 記憶中的經典 可啦思刻

2009-10-03 記者 許庭瑜 報導

g+1



《Timeless可啦思刻》收錄了影響方大同音樂創作的十首經典老歌，在經過重新編曲之後，將不同於原唱的另一翻感受帶給聽者。 圖片來源：方大同官方網站

靠著一首《愛愛愛》在台灣走紅的方大同，利用簡單的R&B與SOUL風格創造出屬於自己的獨特曲風，也被不少媒體戴上「唱作靈魂音樂小教父」、「香港周杰倫」或者「香港陶喆」等稱號。唱做俱佳的他，在發行四張創作專輯後，在今年八月推出了第一張翻唱作品《Timeless可啦思刻》，雖然獲得許多歌迷的青睞，卻也讓不少樂評人搖頭嘆息。

### 音樂路上的成長養分

縱使在專輯中選的都是許多人耳熟能詳的經典歌曲，方大同卻不只是將它們重新翻唱過。在反覆聽過一遍又一遍之後，方大同用自己對音樂的詮釋方法來呈現這十首老歌。其中被方大同列為自己一生中最不可缺乏的《You are the sunshine of my life》以及《Nothing's gonna change my love for you》更是在消化過每個音符後，被重新賦予新的生命般煥然一新，與原唱的歌曲截然不同，算是對這些老前輩的致敬，也讓音樂界看到屬於方大同的經典。

父親為鼓手，母親則是填詞家，從小就在充滿音樂的環境下耳濡目染，讓方大同在才四、五歲時就決定走上音樂這條道路。十七歲時，方大同的創作《54321》首次被唱片公司採用，並且收錄在張惠妹的專輯中，此後雖然方大同這個名字不大眾被認識，卻悄悄地出現在不少當紅歌手的歌曲裡。性情懷舊的且對音樂有獨到品味的方大同，從小最喜愛的歌手便是Stevie Wonder、Michael Jackson、Brian McKnight以及Gerald Goffin等人，不難理解在方大同的創作中為何有著濃濃的七〇年代風格。而這張《Timeless可啦思刻》代表了啟發方大同音樂創作的源頭，也是讓方大同重新找回自己初衷的感動以及回歸創作的起點。

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



在CD裡，方大同用英文寫下了「如果你聽完這張專輯，卻還沒聽過原唱版本的話，你應該去聽。」顯示出他對於原唱者的尊敬與喜愛。 圖片來源：方大同官方網站

### 「方式」唱腔重現經典

對台灣人來說，王菲的聲音是許多人記憶中的經典，或許是因為這個原因，再加上整張專輯中只有兩首中文歌曲，《紅豆》自然而然就成為此次的主打歌。沒有王菲細膩與慵懶唱法，方大同選擇自己習慣的藍調與吉他，重新打造了屬於他自己的《紅豆》。而粵語版的《狂潮》也在香港掀起了一陣風浪，不難看出對於香港而言，首次挑戰粵語的方大同，對他們來說也是個里程碑。

幾乎是最受好評的《Nothing's gonna change my love for you》更是完全重新編曲，將「大同風格」發揮地淋漓盡致，甚至認為與原版本是不同一首歌。原本應該是深情款款的情歌，到了方大同的手中居然變成了甜甜的爱情小品，輕快地風格淺淺地佛過耳際，卻深深留在心中。有些人批評說，方大同唱的感情太少，原本的力度都不復存在，但是對某些人來說，這樣的表達方式卻剛剛好。就像咖啡一樣，有人喜歡黑咖啡，有人則偏好甜膩的卡布其諾，方大同的歌，就是如此輕巧地傳哼著。



雖然有著年輕的外表，方大同卻常常自嘲自己是個老人，特別喜歡復古的東西 圖片來源：Google圖片

明知山有虎 偏往虎山行

對於這次的翻唱專輯《Timeless可啦思刻》，許多雜誌上的樂評家或音樂人都一致不給好評，認為經典難以超越，耳熟能詳的旋律無法被輕易更改，因此只會淪為滿足自己的音樂。也有人抱持著，有些音樂在演唱會唱唱就好，不必要為此發行專輯，反而讓自己評價降低。或許對這些資深音樂人來說，剛在台灣走紅一年多的方大同仍是處於能量飽滿的時期，應該多創作屬於自己的歌曲，而不是翻唱別人的口水歌。才發行四張創作專輯的他，在經過相較於之前創作而顯得比較平易近人的《橙月》之後，會有什麼樣的表現，或許才是樂評人希望看到的吧。

然而在這片批評大於讚賞的聲浪下，還是有肯定的聲音。有趣的是，每個人對於十首歌都有著不同的感受，在這篇文章讚揚《紅豆》或是《Nothing's gonna change my love for you》的同時，另一篇雜誌可能對此嗤之以鼻，反而推崇《Georgia on my mind》與《Wonderful to night》。可見對於經典的詮釋大家都有著一套自己的準則，也留給聽者自行發揮的空間。

## 不為了創作而創作

或許是受到家庭教育的影響，方大同總是給人乾淨老實的形象，替陳奕迅做過不少膾炙人口歌曲的Eric Kwok對此有很高的讚許：「方大同最厲害之處是他為人質樸，簡直像世外高人般有金剛不壞之身，不會被任何名利影響自己，這份氣質是其他藝人不能比擬的。」或許正是因為如此，當方大同被媒體唱衰，會因為太多單一的曲風而比周杰倫還快遭遇瓶頸時，進而要像其他創作型歌手一樣，開始嘗試新的曲風以及新製作人時（像是王力宏與陶喆紛紛玩起ROCK，更不用提已經跨行到別的領域的周杰倫），方大同則是回答得乾淨俐落，不希望自己的專輯變成「自助餐」一樣，十首歌有十種面貌。「可能在香港有不少人喜歡找不同的製作人，每個人做一道菜，但我希望更多人來了解靈歌（SOUL MUSIC），所以會有些元素的變化，但本質不會變。」這是方大同對於自己音樂的堅持。

在這個情歌滿溢的時代，許多創作者都避而不談愛情，方大同反而對愛情大寫特寫，甚至寫到環保議題上去。「兩個人之間的愛情，若不去珍惜、培養，終有一天不再存在，與地球一樣，所以今次每首歌都是情歌，但又不單寫情。」這就是「方式」情歌。像他在第一張《soul boy》，所要傳達的概念是「世界是大同的」，而《愛愛愛》這張想傳達「不同的愛」，第三張《未來》要講的是「愛情與環保」。在二〇〇八年十二月發行的《橙月》，則希望能表達出「浪漫與溫暖」。



「無論什麼時候，我滿腦子都是音樂」方大同總是這樣說。 圖片來源：蘋果日報

這次的翻唱專輯也許與以往的創作專輯大不相同，遭受到的質疑也不是以往能夠比擬的。不論再經典的歌，隨著時光流逝，歌曲的生命也慢慢跟著凋零。透過翻唱，讓新一輩的人重新認識，也讓老朋友耳目一新。也許會被說不比原唱，也許被批改編的太難聽，但這都是一種文化的傳承也是一種轉變的生存方式，對方大同來說，這片專輯就應該是希望在二十一世紀的現在，還能夠保留一些上個世紀的經典吧。就像《可啦思刻》封面上說得：「好的旋律不因時間而改變，透過他的聲音，記憶永恆的經典。」



### 橙色的季節 唯美「柿」界

◀ 新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP