



Epik High 如詩的嘻哈

2009-10-03 記者 陳怡文



Epik High第六張正規專輯《[e]》封面 (圖片來源: allkpop.com)

九月帶著全新專輯《[e]》重回舞台的南韓嘻哈團體Epik High，僅花一周的時間就打進美國iTunes嘻哈音樂類榜單前百，名次甚至領先流行音樂大師提姆巴蘭(Timbaland)；同年七月於全球同步發行的《Remixing the Human Soul》專輯，在iTunes電子音樂榜上更創下第五名佳績，從而得到關注：要在全球嘻哈音樂的最前線——美國——闖出名堂，來自韓國的Epik High究竟有什麼能耐？

目前在台灣沒有代理商的Epik High，或許對台灣樂迷來說有點陌生，然而提起兩年前因LG手機廣告而掀起熱潮的「金泰希扭扭舞」，不難勾起大家對輕快旋律與可愛舞步的回憶，這首廣告曲〈Love Love Love〉即出自Epik High之手，成為許多台灣韓樂迷熟悉他們的入門曲目。

然而〈Love Love Love〉的成功，只是Epik High音樂版圖中的一小部分，從沒沒無名到登上天團級地位，絕非一蹴可及，對音樂的堅持與熱情，才是Epik High能越爬越高的真正原因。

從地下走向主流 困難重重

二零零三年成軍的Epik High由主唱Tablo、Mirtha Jin和DJ Tukutz三人組成，最早是以地下樂團的身分展開他們的音樂活動，由於不受主流的框架限制，Epik High的首張專輯《Map of the Human Soul》有濃厚硬地嘻哈的味道，創作中無不透露獨立廠牌音樂特有的氣息，令人驚艷。然而或許是因為作品不夠商業化，也由於韓國當時的市場環境尚未對嘻哈音樂敞開，Epik High並未受到很大的關注，之後的第二張專輯《High Society》更因為改變曲風走向商業路線而流於大眾化，引起許多原本歌迷的不滿，直指Epik High的音樂失去了力道。

接連的不成功，讓團員們大受打擊，團體中的靈魂人物——擁有史丹佛大學創作文藝學系、英國文學系學士及碩士學歷，卻毅然決然走上音樂一途的Tablo，也面臨了來自家人的反對，然而將RAP視為一種藝術形式的Tablo卻相信：寫Rap是在創作詩歌，而他的音樂事業會使他實現未來的目標，這個信念讓他拒絕放棄創作，也才有在二零零五年的第三張專輯《Swan Songs》誕生。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



Epik High的三名團員，左起DJ Tukut、Mirtha Jin，右為Tablo（圖片來源：last.fm）

創作的羽翼 終能高飛

《Swan Songs》專輯無疑是Epik High的重大轉捩點，主打歌〈Fly〉唱出「不管誰說什麼 我絕對不能放棄我的夢想」的心情，充滿活力的曲風與Tablo激勵人心的歌詞創作大受歡迎，Epik High首度在音樂節目中拿下排行第一，快速的累積知名度，幾乎可說是一飛沖天。

不過，嘗到走紅滋味的Epik High並沒有忘記他們的音樂初衷，與《Swan Songs》相隔兩年的第四張專輯《Remapping the human soul》中，Epik High絲毫不吝於展現他們豐沛的創作能量，一次發行雙CD二十七首歌曲，更令人佩服的是經過巧妙的曲目編排，這張專輯並未表現出冗長或沉重，其中由短短二十四秒的〈Love/Crime〉鋪陳主打歌〈Fan〉一曲的安排尤為出色，除了在編曲上前後呼應，〈Fan〉MV中，歌迷囚禁DJ Tukutz，卻因他意圖逃跑而由愛生恨，進而痛下殺手的劇情，也反映了歌迷的瘋狂愛戀（Love）可能招致的罪行（Crime），完美體現了Love與Crime一線之間的概念。

Epik High的〈Fan〉MV，演出瘋狂粉絲的扭曲行為（影片來源：YouTube）

二零零八年四月，Epik High與狂戀樂團（Loveholic）女主唱Jisun合作的〈One〉成為新的傳奇，主歌與副歌之間的落差編排、強烈的男聲Rap與陰柔的女聲搭配，令人耳目一新，充滿警世意味的歌詞，也再度讓人為Tablo的文采感動，這張《Pieces, Part 1》專輯可說將Epik High推上巔峰，接連推出的《Love Scream》、《魂：Map the Soul》兩張作品，不僅編曲與演唱越見細膩、成熟，格局也更加龐大，證明Epik High不只有人氣，也有深度。

自我挑戰 不斷進化的詩篇

而創作精力彷彿源源不絕的Epik High，在今年九月十六日又推出以[e]motion與[e]nergy為概

念製作的全新專輯。在這張被命名為《[e]》的專輯中，Epik High將收錄的三十首歌曲一分為二，用不同的曲風和編排方式，表現沉靜的[e]motion與鼓動的[e]nergy。

[e]motion以意象柔和的慢板演奏曲〈Oceans. Sand. Trees.〉開場，加入較多的古典元素，節奏也較顯穩重，〈Slow Motion〉、〈No More Christmas〉等幾曲，都屬於冷調的曲子。然而，感性的呈現並非只有安靜的一面，向來擅長曲目間過場的Epik High，在首度嘗試韓國民間小調Trot曲風的〈小跑〉一曲前，放入團員共同討論創作的對話，伴隨即興的吉他聲，引導聽者投入歌曲，也成功消除了由美式嘻哈轉入民間小調的違和感。而進入[e]motion的後半，以流行天王麥可傑克遜招牌舞步「月球漫步」為名的紀念作品〈Moonwalker〉與Tablo寫給新婚妻子的〈Heaven〉則無疑是兩大亮點，以民謠吉他伴奏的〈Heaven〉清新溫暖，唱出除了與愛人相守外不願去任何地方的甜蜜，Bassa nova與Rap的搭配，更是難得一見的組合。

而帶領聽眾進入[e]nergy之章的序曲〈Orchestras. Spotlights. Turntables.〉在歌名中就營造出一種「舞台」的氣氛，銜接過場曲〈Sensitive Thug〉逐漸加快節奏，轉進專輯主打歌〈Wannabe〉，在這首歌曲中，Epik High以目前韓國流行音樂必備的電子元素為基調，而造成褒貶不一的評價，許多人認為Epik High的曲風不該朝市場貼近，然而〈Wannabe〉令人朗朗上口的旋律的確得到大眾青睞，惡搞電影《駭人怪物》的MV劇情，則靠著創意和趣味性，普遍得到新舊歌迷的讚賞。Epik High的創意不僅體現在這支MV，將瑪丹娜名曲〈Like a Virgin〉唱入〈Madonna〉歌詞、幾乎毫無伴奏的〈Supreme 100〉頭尾加入放入錄音帶和按下錄音機按鍵的音效造成一氣呵成的粗糙感、〈High Skool Dropout〉寫中輟生卻大量使用天真活潑的童音……Epik High在[e]nergy主題下，不只嘗試了電子、Old School曲風，也大膽運用許多不同元素來豐富聽眾的感官。

或許也正是因為Epik High的勇於實驗，《[e]》專輯雖然曲目總長超過一百分鐘，卻不會令人感到負擔，無論是[e]motion的內斂或[e]nergy的外放，充滿整體感的兩者彼此分開獨立猶如兩張完整專輯，卻又緊緊相扣恰似一首交響曲中接續著的兩個樂章，它巨大（enormous）、令人興奮（exciting），恍若一首史詩（epic）——恰與Epik High的團名呼應。

進軍海外 要飛得更高更遠

日前，Epik High官方網站已公布巡迴演唱會消息，宣告Epik High的腳步不會因專輯發行而被侷限在永無止盡的宣傳行程中，事實上在發行《魂：Map the Soul》和《[e]》之間的空檔中，在韓國音樂圈暫時沉寂的Epik High已經在美國舊金山、洛杉磯、紐約及西雅圖四地完成了「Map the Soul Tour」的巡迴演出，他們以嘻哈為基石的音樂版圖，正在不斷的擴大：無論是推出英文官網、全球iTunes同步發行專輯、不斷挑戰不同曲風，對於推廣音樂，Epik High似乎永遠都野心勃勃。

而這份野心直接投射在音樂表現上的，就是Epik High一次又一次的進化，他們走過非主流、曾迷失在商業取向中、遭遇過家人的不認同、也曾因赤裸反映社會現實的歌詞和MV被禁播過歌曲，但他們從不退縮，反而更加勇往直前的投入創作，從第一張專輯《Map of the Human Soul》至今，Epik High成長、蛻殼，變成更加繽紛華麗的彩蝶，依然努力要飛到更高的地方，一如他們在〈Fly〉中對自己的期許：You got to fly sky high！

今年九月十七日，Epik High在音樂節目上表演新專輯曲目〈Moonwalker〉及〈Wannabe〉
(影片來源：YouTube)



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0