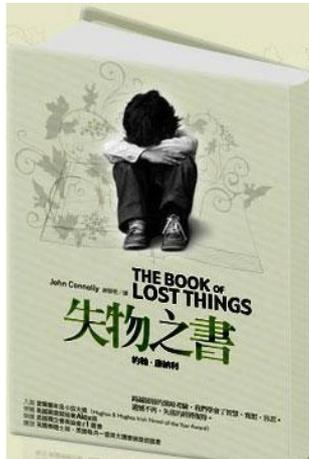




《失物之書》美麗成人童話

2009-10-03 記者 林雨萱 文



《失物之書》封面。

(圖片來源：誠品網路書店)

長久以來，人們對童話故事的印象，是專給孩子們閱讀的書籍。藉由想像虛構的故事，孩子們從中學習，被教導著善有善報、惡有惡報。一開始在故事中作威作福、千方百計虐待公主的後母，最後一定會有報應；悲天憫人的主角，無論在故事的中間過程過得有多艱困，最後一定會有著幸福快樂的結局；善良又勇敢的兒子，最後一定可以從死神那拉回垂死的至親。

在童話故事的世界，不管遇到任何多悲慘多不幸的事，只要懷抱勇氣與堅毅的心，走在正道上，終會解決困境，讓生重病的主至親得以得救、善人的冤屈得以昭雪、惡棍也一定有他的報應，童話故事中的邪惡，不會持久，最後一定是邪不勝正。之後，孩子漸漸長大，漸漸探索到外面的現實世界，也就漸漸發現到，童話世界的規律在真實世界中的不可行，就像本書中的主角大衛所發現的一樣……

與童話世界不同的現實生活

故事中的背景設在二戰期間，大衛所摯愛的母親生了重病，為了讓母親活著，他謹守著一切自己訂下的例行作息，就怕因為犯錯而使母親受罰，然而，疾病仍然緩慢的侵蝕、進而奪走了母親的生命。這世界與童話世界不同，不因大衛的循規蹈矩或母親的堅強，而保住母親的生命，沒有母親的新世界，痛苦的讓大衛無法負荷。而父親的旋即再婚，也對大衛造成不小的衝擊。他憎恨繼母羅絲，認為她瓜分了爸爸對媽媽的懷念，讓爸爸逐漸遺忘媽媽；他忌妒新生兄弟弟喬奇，認為因為他的存在，使得爸爸與羅絲的注意力全放在他身上，缺乏關注讓大衛憤恨不平，種種的負面情緒，幻化為大衛心中的怪獸，醜惡而恐怖，且漸漸地膨脹、壯大……失去母親的大衛縱情於書本中，因為他對媽媽的記憶，與書本密不可分，漸漸地，他開始聽見書本說話的聲音……

一日，大衛與繼母羅絲爆發激烈的口角，拒絕聽他解釋的父親，處罰他禁足並要求他好好反省。當天深夜，在現實世界中悲傷絕望至極限的大衛，聽到了書本與已逝母親的召喚，於是在德軍轟炸機墜毀自家花園時，穿越了花園，再睜開眼後，他已經進入了另一個殘酷血腥的世界。他想回家，但是因為駝背人的阻撓，因此尋不著原路，於是，他便在守林人的建議下東行，前往老國王的城堡，希望傳說中老國王的、收進天下所有魔幻事物的「失物之書」，能幫助他返回原來的世界，而等在旅途中的，是種種的險惡與難關……

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的…

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

帶有啟發的成人童話

所謂的童話，閱讀的權利已不再專屬於小孩，隨著成人世界的現實殘酷，越來越多的大人，會在童話的世界找尋溫暖慰藉。與孩子的童話不同，成人童話少了童言童語的描繪，保留其中的，是童年的純真想像與心情，而藏在成人童話中的啟發，也較兒童童話抽象、深奧的多，如果沒有一定的人生經歷，可能無法全然理解，進而產生深深地共鳴。例如在《失物之書》中，「失落」的主題貫穿全書，作者約翰·康納利就在書後的專訪中指出，成人對於書裡的「失落」主題敏銳得多，也對最終章關於大衛後來人生的交代，遠比孩童更能感同身受，雖然孩子也能讀這本書，但是孩子的讀法與成人不同，所關注的地方可能也不一樣。

作者約翰·康納利以犯罪與驚悚小說聞名，而《失物之書》則被認為是他改變文風的代表作。《失物之書》融合了童話、驚悚、成長故事、恐怖元素和寓言體例，也是他出道至今的非單一類型小說。約翰·康納利對民間故事與童話的興趣，在他早期的作品中已可窺知端倪，無論是《奪命旅人》中盜走孩子與邪惡女巫意象，或是《幽谷迷蹤》的以大幅童話比喻和慣例為出發點。在《失物之書》中，這份興趣更是直接表現出來，主角在如現實般殘酷的幻想國度中冒險學習，而許多大家耳熟能詳的童話，也在此有了新的樣貌、新的詮釋。

唯有面對 才能獲得新生

大衛所來到的，是他所讀過的書與故事所組成的世界，而在之中所遇到的種種險惡與難關，更是他自己內在的恐懼與心魔所幻化而成。初來到異世界的他，憤怒、忌妒、悲傷充滿了他的靈魂，但在守林人與騎士的先後陪伴下，他勇敢的面對自己的心魔，戰勝自己的恐懼，接受深愛的母親已死的事實，了解到他必須盡力而為，接受現實中種種母親死後的狀況，體會繼母羅絲的難處，並照顧比自己弱小的弟弟喬奇。他學會了面對現實的傷慟面，而不是一直逃避，也唯有面對，才能得到新生。在這趟不一樣的旅程中所經歷的一切，讓他從一個男孩，大幅邁向成年期，從被人保護的角色，變得可以保護別人，變得更成熟穩重、更像個男人。

童話故事中的報償準則，是在現實世界中幾乎到不了的美好，「從此過著幸福快樂的生活」這樣的敘述，在與現實情況兩相對照之下，就顯得太過天真也太可笑。現實生活中，充滿了太多的不定因素、太多的變故，即使有些可以預測到，仍不一定能避免，很容易的，所謂的永遠幸福快樂的糖衣就會剝落，隨著時間的推展，露出其有著大起大落的本質。但是有著這樣的起伏，才是人生，而所有的不如意，也是人生的一部分，甚至，是人之所以成長的推動力。因此，當逆境來臨時，唯有不逃避、唯有面對，才可能有所轉機、得到新生。逃避並不能解決問題，放著不面對的結果甚至會使得一切變得更扭曲、更複雜、更難解決。失去，是人生在世不可避免的痛，學會面對，才會成長，才是真正的成熟。

所謂的幸福快樂，不只一種，勇敢面對，努力解決困境，也可以得到另一種幸福快樂，屬於現實的幸福快樂。最後，所有失落的，才有可能再度尋回。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

