



默默積累 《魔鬼的眼淚》奪眶而出

2009-10-03 記者 李志豪 文



永邦《魔鬼的眼淚》/來源: KKBOX

在台灣沉寂三年多的新加坡歌手永邦，2009年8月推出了最新專輯《魔鬼的眼淚》。以情歌見長的永邦，在這張專輯中嘗試很多新的曲風和新的唱腔，對於習慣過去風格的歌迷，需要花點時間去熟悉習慣一下。而不認識永邦的人，藉由這張專輯可以認識一個有實力的歌手。

沉寂三年 永邦變了？

當「威尼斯的眼淚」、「每次都想呼喊妳的名字」，還在KTV傳誦的時候，永邦默默的消失在台灣的歌壇。因為永邦與發掘他的經紀人季忠平發生糾紛，這三年時間永邦的身體精神狀態和其事業皆陷入難以自拔的低潮期。對於一個創作歌手，這段沉潛的時間好好充電、奮發創作，一定能激發出不一樣的自我。《魔鬼的眼淚》不同於以往的嘗試，可以看出他的確有對其音樂方向作出全新的思考。

國外的歌手可以堅持自己的音樂風格，最終成為該領域的天王天后還有天團，因為他們有死忠的歌迷支持，但是台灣的歌迷卻非常難以滿足。以周杰倫來說，堅持自我風格的「周董」，每次新專輯的推出，總是會引起一陣質疑他江郎才盡的聲浪，只因為他的風格始終如一。這次永邦的專輯，說實在的，很難與以前的永邦聯想在一起，甚至把他當作一個新人來介紹都不奇怪。可惜的是這次的改變，最後呈現出來的作品，有些已經太過刻意。

永邦以創作型歌手的形象出現在大眾眼前，的確，不管是這張專輯還是以前的歌曲，基本上都是永邦的創作。創作型歌手最怕的就是被指稱歌曲有抄襲的嫌疑，尤其是對永邦而言。2005年發行的真愛珍愛精選輯中，永邦涉嫌抄襲著名電玩遊戲A I R的主題曲鳥之詩，引起遊戲玩家間的軒然大波。事後永邦出面滅火是前經紀人與公司決定歌曲的收錄，而他完全不知情。事實上，不論永邦的滅火有沒有效果，他的音樂創作履歷已經有了很大的汗點。

當永邦發片時，這個汗點讓人不得不放大檢視標準，一一細聽專輯中的歌曲是否有老歌新風貌的可能。而令人錯愕的，已經有網友在砲轟永邦的首波主打，「魔鬼的眼淚」，又再次抄襲別人的歌曲，這次受害的是Timbaland的Apologize。永邦其實也說了是在向他的偶像致敬。另外「轉瞬為風」的某些旋律跟海角七號的旋律真的讓人不由得聯想在一起。專輯中的其他曲目也依稀可見很多歌曲的影子。事實究竟是如何，只有永邦自己知道了。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

「平民天下」 無厘頭風大行其道

最近的樂壇流行起一股把生活的點點滴滴，以平直無修辭的概念融入歌詞的風潮。從盧廣仲的「Rock'n roll的style」到宇宙人的樂團的「太空警察」，這種嶄新卻帶著無厘頭的風格，似乎對到時下台灣年輕人追求創意的胃口。不過在較為傳統的人耳中聽起來，缺乏美感的歌詞是多麼刺耳不討喜。永邦的新風格便加入了這樣的嶄新元素，「平民天下」的曲風和歌詞就無厘頭到令人錯愕。雖然不能說唱的不好聽，但是永邦的RAP還是不能跟他的情歌來比較。而「平民天下」的戲謔風格，也令anti永邦的歌迷不悅其消費「平民」的態度。

相較於「平民天下」的嬉戲，另外一首「奴隸努力」的用詞更讓小老百姓感同身受吧。口白部分使用新聞口吻，永邦暫時跳脫抒情歌手的框架，描寫蕭瑟景氣的悲哀還要加油的毅力。或許就是這幾年的不好過，永邦才會創作出對於大環境的無奈。同樣是新的嘗試，同樣是描寫小老百姓，兩首直白歌詞給聽眾的觀感就有極大的差異，民眾對大環境的不滿導致對歌曲的接受度不同，之後的創作歌手要對此小心以對。

回歸本色 逆轉出發

有幸看過另一名實力歌手張智成的現場表演，從主持人介紹出場的歡聲雷動到燈光閃亮剎那的鴉雀無聲，印象中的樣子被打破是非常讓歌迷手足無措的。在新專輯當中，永邦也突破自我，要嘗試舞蹈的演出。但嘗試是勇敢的，現實是殘酷的。快歌的詮釋不是非得讓演唱者用身體詮釋，聘請幾名舞者演出也就足以驚艷全場。畢竟實力派歌手的本質是帶給聽眾美妙的歌聲，若是因為分心於肢體動作的到位與否，影響歌唱的本質，豈不是本末倒置。

永邦最擅長的領域是情歌，聽眾印象最深的永邦是情歌，永邦要走紅的關鍵，一定還是情歌。將《魔鬼的眼淚》當中的抒情歌曲挑出來一一檢視，「轉瞬為風」、「溫暖」、「special」、「純屬虛構」等，質量上有一定的水準，並不會讓人在等待長久之後感到失望。主要還是新的嘗試讓人太過驚訝，衷心的歌迷期待的還是永邦能唱出另一首經典情歌。不變的情歌，改變的是永邦。台灣現在受到周杰倫的影響太深，歌迷們唱歌多數會下意識的模仿他咬字不清彷彿嘴巴含魯蛋的唱腔。熟悉的情歌因為唱腔的改變，不知道是迎合流行，還是上層交代，使聽眾有一種又是模仿周杰倫的感覺。這種情形在專輯中的兩首抒情歌，「溫暖」、「轉瞬為風」，很可惜的都有出現。不只是模仿周杰倫，對於一個歌手來說，少了自己的特色並不是一件好事。

在八月八號發片的《魔鬼的眼淚》剛好碰上重創台灣的莫拉克風災，永邦也趁勢號召慈善義演，讓新馬歌手一同為台灣加油。而永邦本身也下災區當義工清理受災地區，雖有增加曝光度之意，但是永邦的形象能夠由此翻正也是一件好事。不論你喜不喜歡永邦，他的音樂能不能溫暖人心，這次的新專輯《魔鬼的眼淚》，還是值得仔細聆聽。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

