



縱貫線樂團 引領樂壇新風潮

2009-10-03 徐登峰 文



縱貫線新專輯《北上列車》
黑白簡單的專輯封面，平實的包裝，讓人重新關注音樂的本身。
(圖片來源：<http://www.spotlite.com.my>)

二〇〇八年八月，羅大佑、李宗盛、周華健與張震嶽宣布組成《縱貫線》樂團，以「要搞非常之建設，先搞非常之破壞」的心情，限期一年發表全新創作，並在世界各地巡迴開唱。九月二十五日，發表了他們第一張迷你專輯《北上列車》。這四位代表著不同世代、風格各異的音樂人，勢必激起流行樂壇一陣火花。

有感於流行樂壇風氣大不如前，好些年都沒出現有代表性的歌手。在偶然的機緣下，滾石唱片老闆段鍾潭與羅大佑、李宗盛興起了組團的念頭，加入了周華健與新生代的張震嶽，組成「縱貫線」樂團，期望帶給音樂界全新氛圍。而團員自己，也因為這次組團的過程，互相汲取音樂特色、創作才華，激發更多創新元素，也造福了廣大的樂迷們。

三位重量級創作人與新生代張震嶽

這四位樂壇重量級人物，從八〇年代以來就一直影響著台灣的流行音樂，究竟他們關懷的是什麼，又具有怎樣的影響力，許多年輕一代的樂迷們可能不甚清楚。年齡最長的團長羅大佑，一直是充滿社會關懷的歌手。從第一張《之乎者也》專輯開始，幾乎所有的創作都忠實反映了時代樣貌，像〈鹿港小鎮〉、〈亞細亞的孤兒〉到較近期的〈美麗島〉，不論是抒情或批判歌曲，都在他充滿感情的滄桑嗓音下，烙印在無數聽眾的心中，也一再的為流行樂界注入新的活水。年紀排行老二，綽號小李的李宗盛，同樣有著滄桑嗓音，但歌曲關懷的主題就不像羅大佑一樣，懷抱著沉重的民族情感，反而多是平凡的生活與情感經驗，加上他獨特的咬字與口白式唱腔，誠懇的李氏情歌遂成為家喻戶曉的名詞。而憑著敏銳的觀察力，李宗盛也為許多女歌手量身訂做唱片，創作出不止經典名曲，也捧紅了許多歌手，像是辛曉琪、梁靜茹等。

有著陽光遊子、國民歌王美名的周華健，以開朗明亮的嗓音、積極健康的形象，加上成熟的歌唱實力與懇切的親和力，溫暖了無數樂迷的心。而周華健也是台灣引進日韓歌曲的先鋒，因當時唱片市場大好，歌曲生產趕不及需求，也讓樂界發現，原來國外也有這麼多優秀的作品，像經典

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

歌曲〈讓我歡喜讓我憂〉，就是日本旋律填詞後演唱的。而年僅三十五歲的張震嶽，作品多展現新世代青少年桀敖不馴的樣子，像〈我要錢〉就露骨直接地唱出反骨青少年的價值觀，因此引起保守人士的撻伐，也對流行音樂造成衝擊。在〈思念是一種病〉、〈分手吧〉等抒情歌曲中，平實獨特的音色、貼切地書寫出愛戀心情，更收服許多青年男女的心。張震嶽的才華，也逐漸粉碎外界的質疑聲浪，名符其實的在縱貫線裡與其他三位前輩們切磋琢磨。

這四位描寫不同主題，具有不同音樂特色的創作人組成樂團，豐厚背景與超級的夢幻組合，讓人對縱貫線充滿期待。藉著新專輯的推出，讓更多年輕人有機會進一步認識音樂界的經典人物，也拓展羅大佑、李宗盛與周華健的樂迷年齡層，從原本的四五六年級生，向下延伸至七八年級，橫跨了老中青世代。擁有廣泛年齡的樂迷，除了這波風潮外，張震嶽的加入也是功不可沒。

《北上列車》展現縱貫線影響力

在新發表的《北上列車》迷你專輯中，收錄了六首組團以來的創作歌曲，除了主打歌〈亡命之徒〉外，還有羅大佑〈天使的眼淚〉、周華健的〈親愛的〉以及張震嶽在台灣八八水災後寫的〈抱著你〉。《北上列車》簡單的專輯封面、親民的價格，彷彿在暗暗指引大家，回歸重視音樂的本質。近幾年的流行樂壇，出現許多主打「多元」的偶像歌手，關注歌手的外表、舞蹈甚至是主持或演戲的表現，標榜「影、視、歌」三棲的全方位藝人佔據了鎂光燈的焦點。加上近年來歌唱節目大行其道，大量經過包裝、操作誕生的歌手們，像雨後春筍般出現，這種賣人不賣歌曲的結果，模糊了音樂的焦點。這些現象都彰顯出當今流行樂界的隱憂：願意創作的人才太少，音樂人的用心耕耘並沒有被看見。



縱貫線台北演唱會舞台。

(圖片來源：<http://superband.pixnet.net>)

三位中年男人，在沉寂了好些年以後，決定和張震嶽組成樂團，前所未見的超強陣容轟動樂壇，無疑地也吸引了兩岸三地媒體的聚焦。羅大佑、李宗盛與周華健在他們過去的音樂生涯中，都展現了創作不懈的典範，尤其羅大佑每個階段的作品，都直抵人心，更成為時代的標竿；而張震嶽雖然年輕，也一直都在堅持自我風格的創作。縱貫線的夢幻組合，試圖拉回大家欣賞音樂的目的，重視音樂創作與歌手的詮釋，也鼓勵更多音樂創作人。

被演唱會追著跑 風格難明

觀察縱貫線成立以來的表現，除了在台北的首場演唱會前後，其餘大部分的時間都在世界各地巡迴演唱。密集的表演行程，壓縮了他們的創作時間，在新專輯裡，除了張震嶽創作的〈抱著你〉是較新的作品，其他〈亡命之徒〉、〈縱貫線兄弟姐妹〉等五首歌曲，都早首場演唱會上就已發表，難免讓期待已久的樂迷感到失落。

再看演唱會曲子的安排，除了專輯中的幾首新曲，其餘多是四人過去膾炙人口的經典曲目，老歌新唱加上重新編排，成了演唱會一貫的內容，再因應不同的地區做些微改變，例如在香港、廣州就增加了粵語歌曲的部分。實際聽下來感覺像是四個人的演唱會，縱貫線的團體特色還沒有被顯現，或許說是還沒有一個屬於「縱貫線」的風格。

試圖改變流行音樂界的組合，原本是要寫歌創作，卻被演唱會進度追著跑，本末倒置加上在台灣停留時間短暫，也使「縱貫線」對台灣樂壇的影響力不如預期，倒是造福了各地廣大的樂迷們。或許縱貫線可以不必堅持一年為期的「偶像」路線，經過慢火熬燉磨合以後，再次展現更多音樂作品，樹立新一代的音樂典範，告訴大家「做音樂應該要這樣子的」。對樂迷來說，難得看見心儀的音樂人齊聚一堂，沒有建立新典範、激出大的火花，實在難以滿足，期待十一月發行的新專輯，能帶給聽眾更多新意與誠意。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0