



## 遇見《慈悲情人》

2009-10-10 記者 葉東瑜 文



鍾文音2009年新作《慈悲情人》封面。圖  
片來源：鍾文音之驚世花園網站

「曾經我們得了情愛過深的潛水夫症，再也無法親近。一旦親近就是傷害，所以我們需要慈悲...」

### 2009年新作 以過去上色

《慈悲情人》是鍾文音在2009年出版的新作品。是以自己過去的記憶和經驗為基礎，寫成的小說。小學時的鍾文音，因為沒有體育服而幾乎沒上過體育課，每節體育課都與另一名小兒麻痺的男生待在教室，也因此被誤認成是為了照顧那位男生才留在教室，還得了「愛心獎」。這段經歷因為有次她參加台機電基金會作家座談：「作家不可告人的秘密」而自己揭露出來。鍾文音覺得「既然能用嘴巴講出來了，也就能寫了。」（來源網站：鍾文音之驚世花園），因此這段經歷成了《慈悲情人》的題材、典型，該書並且以「我」為主角、述說角度。

鍾文音畢業於淡江大學大傳系，擔任過報紙藝文記者，且曾赴紐約視覺藝術聯盟學習油畫創作兩年。她的作品中，多能看到女性的自主和觀點。本來有意投身電影界的她，在寫作方面多能以文字呈現畫面，使讀者在閱讀的時候頗有影像感。1994年正式投入書寫之後，同年就得到《聯合文學》小說新人獎，並在之後先後得到「聯合報短篇小說獎」、「華航旅行文學獎」、「中國時報短篇小說獎」、「長榮旅行文學獎」、「聯合報散文獎」等等無數獎項。

### 回憶的追溯 慈悲的旅程

《慈悲情人》描寫的是一個女性實踐承諾的旅程，之間穿插了許多回憶，以及追溯。故事中的主人翁施靈月是個沉默寡言、不擅運動的女性，因為沉靜的個性，和時常隱藏著心事，常被身邊的人認為很神秘。而雖然出現在施靈月身邊的男性，故事中有許多個，但真正在她心中留下刻痕的

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭頭王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

，只有兩位。

初陽（書中暱稱為小陽），是施靈月一個得了小兒麻痺症的國小同學，她第一次見到他即被他深邃的眼睛和俊朗的臉龐吸引。小陽因身體的殘缺而無法上體育課，她則是沒錢買體育服加上體弱多病，得以逃過自己本就不喜歡的體育課，因此體育課時的教室，成了她最喜歡的兩人時光。後來不顧家裡的反對，兩人暗自交往了一段時間，直到被雙方家人發現。對施靈月來說，小陽只差一支腿就是完美，而他自始至終都是她心靈的寄託、最愛的人。

星子（藏名翻譯），是施靈月在尼泊爾旅行的時候認識的朋友。施靈月在尼泊爾認識了一些流亡的藏人，其中有一對堂兄弟，善慧和星子。其實她當時比較喜歡的是風流倜儻的善慧，她只是覺得待在星子身旁毫無壓力，沒想到愛上她的星子，竟堅守自己隨口的承諾。因為自己不懂得珍惜，看輕了星子對她的感情，導致後來再也無法相見，成了她心中永遠的遺憾

鍾文音在角色取名上，用了簡單的比喻：施靈月的「月」，比喻黑夜中的寧靜；初陽之意為剛升起的太陽，比喻能照亮黑夜的溫柔；星子，比喻陪伴月亮度過黑夜的守候。對施靈月來說，小陽是她唯一的解藥；但對星子來說，他注定要陪伴月尼娜（施靈月的藏名）。兩個人都給超出自己所能的愛，一個是愛上了身有殘缺的人，一個是愛上了心有殘缺的人，兩個人都可說是愛得慈悲。

「慈悲」這個詞貫穿了整本書，書中裡的人，因為愛而慈悲。對小陽來說，施月靈的愛是他最難放下的，但他必須放下，因為他知道，再繼續相愛只會對彼此造成傷害，也因此他需要慈悲，慈悲才能引領他脫離愛的執著；施靈月曾以為自己愛的慈悲，但在尼泊爾帕坦的造佛小街，她知道了打造佛像的銅灰，會造成當地人呼吸道殘存灰渣。她反思：什麼樣的慈悲，造就了何種一時之間看不見的傷害？愛著小陽的自己是慈悲的？還是傷害的？

### 透過主角的眼睛 看慈悲的顏色

「慈悲」並不是個容易探討、衍伸成為小說的題目。鍾文音不用太多解釋、太多觀點的陳述，而是透過主角的旅程、自問，將「慈悲」這個題目隱藏其中。她沒有勉強讀者深入思考「慈悲」的意義，只是很自然地讓讀者能在文字中慢慢體會；她也沒有明確說明、定義何謂慈悲，她不需要，慈悲就在書裡面，讀者如何理解她管不著也無須管。這或許也是她以第一人稱書寫的目的——可以讓整本書像是主角的自言自語。看似無關社會價值，只是主角的想法，讓讀者可以選擇接受它或是否定它，毫無壓力的接收鍾文音（也是施靈月）想傳達的「慈悲」。書裡頭每個主角遇到的人，都是「慈悲」的介質，不管是愛她的、她愛的、更甚者她恨的。透過這些介質，主角接收到慈悲，也透過這些介質，讀者得以認識慈悲。

這本書的色調是如月夜的黑，或許不該說黑，而是灰。整本小說透著鬱鬱的氣息，一如打不開的死結，或是撥不開的雲霧。主角自始自終都在尋找自己，也一直找不到適當的答案，陰沉的過去壓著她，使得她冷卻的心臟，再也無法加熱。但或許讀者能找到答案，自己的答案。在愛情中，我們都是慈悲情人，互相容忍、退讓，或甚至退出讓對方得以自由。愛情終結之後，我們更需要慈悲，才能防止更多的傷害。如書中所說：「愛的反面不一定是恨，但絕對不會是愛了。」至少慈悲能讓我們遠離憎恨。

書中不會教你如何慈悲，但會告訴你慈悲的故事；書中也不會告訴你慈悲有哪幾種，但你可以在書中看見每個人所展現慈悲的不同。不管你過去、現在、還是未來是不是慈悲情人，都適合閱讀這本書。



#### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0