



Lady GaGa 《魅力極限》的舞曲

2009-10-10 記者 蔡欣穎 報導



《The Fame》專輯封面有著Lady GaGa強烈特色。
〔圖片來源 / Lady GaGa官網〕

「Give me something I wanna be, retro glamour, Hollywood yes we live for the Fame」(給我我想要的那些奢華, 好萊塢, 是的, 我們都為了名聲而活)—Lady GaGa 〈The Fame〉



Lady GaGa推出《The Fame》專輯後, 成為眾所皆知的歌手。
〔圖片來源 / Lady GaGa官網〕



媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走, 開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨, 我是詩宸。雖然個子很小, 但是很好動, 常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說, 和拿著相機四處拍, 四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動, 或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物, 每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好, 我是吳建勳, 淡水人, 喜歡看電影、聽音樂跟拍照, 嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思章 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

全球樂壇在近一年來颯起了一陣「Lady GaGa風」，在2008年8月發行第一張個人專輯《The Fame》(魅力極限)的Lady GaGa(女神卡卡)，專輯中充滿諷刺性的歌詞，加上結合流行樂、搖滾樂、爵士藍調、雷鬼等曲風的舞曲節奏，以及GaGa本人前衛的穿著和作風，為流行樂壇與時尚界投下一顆震撼彈。

本名Stefani Gabriella Germanotta的Lady GaGa，藝名的發想來自於偶像Queen(皇后合唱團)的歌曲「Radio GaGa」，擁有義大利血統的她，其實是一名標準的紐約客，父母皆是成功企業家，因此從小生長在優渥的環境中，在四歲便展現出優秀的音樂才華，十七歲就申請到紐約大學的音樂系，但是在正統音樂薰陶一年後，GaGa毅然決定離開大學，進入現實的美國社會，找尋屬於自己的音樂，但是她的爸爸相當反對這一切，甚至與她決裂，之後的她在低層生活中起起伏伏，最後終於靠著天賦異稟的才華，得到知名歌手Akon(阿肯)賞識，有了《The Fame》這張全球狂銷的專輯。



Lady GaGa的穿著打扮，皆被受到注目。(圖片來源 / Lady GaGa官網)

個人經歷 反映社會

在《The Fame》專輯中，Lady GaGa幾乎包辦整張專輯的詞曲，展現驚人的創作能量，利用電吉他奏出游移於嘻哈與爵士藍調的專輯同名歌曲〈The Fame〉，GaGa利用她獨特的中低音配合隨興的唱法，道出美國名利至上的社會風氣，歌詞「Doin it for the fame. Cuz we wanna live the life of the rich and famous.」(為了名聲而努力，因為我們想過有錢有勢的生活)，這是在曾經的糜爛生活中的體驗，穿著類似名人的服裝泡夜店，加上雜亂的私生活，讓她年紀輕輕便看透人生百態。

除了〈The Fame〉之外，Funky曲風的〈Beautiful, Dirty, Rich〉是Lady GaGa在嗑藥過後所寫的歌曲，是在下東區的夜店見到的所做所為，描寫那些生活在優渥環境中，卻整天吸毒喊窮的纨绔子弟，栩栩如生的敘述，猶如美國影集Gossip Girl(花邊教主)的歌曲版，帶有對於自己行為的反思，也反映出美國年輕人的生活。

流行與批判 盡入歌曲

除了這些充滿冷嘲熱諷的歌詞，Lady GaGa在音樂上的多樣化更令人注目，專輯第一首歌曲〈Just Dance〉在同為Akon旗下藝人Colby O'Donis的助陣下，榮登英美排行榜的冠軍，開頭的電子樂在專輯一開始，便讓樂迷豎起耳朵。另一首單曲〈Love Game〉，充滿迪斯可味的曲風，成為各大夜店必放歌曲，充滿性暗示的歌詞，讓許多媒體爭相討論，受到注目的程度不下〈Just Dance〉。而專輯中唯一的抒情歌曲〈Brown Eyes〉則是GaGa自己最喜愛的歌曲之一，她唱出心中最坦白的自己，也讓歌迷看到動感包裝下真實的Lady GaGa。

帶點R&B曲風的〈Paparazzi〉顧名思義為狗仔隊，和〈The Fame〉同樣都是Lady GaGa對於成名的反思，面對全民皆狗仔的年代，只要你敢紅敢秀，就有機會成為鎂光燈的焦點，但是名聲是好是壞，掌握在狗仔手中，和她最近的生活不謀而合。〈Poker Face〉這首GaGa只花了十分鐘寫的歌曲，卻帶來廣大的迴響，簡單的節奏讓人琅琅上口，不斷重複著「Po-Po-Po」的無意義歌詞，反而令人印象深刻，副歌的「Can't read my. Can't read my .No he can't read my POKER FACE」(讀不出，讀不出，他讀不出我的撲克臉)，頓點強烈音樂配上帶有神祕感的歌詞，就像牌類中，喜怒不形於色的撲克臉。

在這些歌曲中，Lady GaGa利用的不是旁觀者的角色去看事情，而是真正地融入其中，整張專輯幾乎都是她人生中的體驗，她利用夜店最常播放的舞曲描寫夜店裡的故事，再恰當不過，但是，正因為幾乎都是關於名利、夜生活等內容，讓整個專輯的廣度不太足夠，縱使歌詞看似充滿諷刺性，令聽眾對於這些社會議題產生思考，但是通常是帶著「崇拜」這些經歷的心情看待，沒有進一步想要改善這種不良風氣，讓 GaGa的歌曲更加充滿爭議性。



Lady GaGa兩張單曲封面皆展現強烈的視覺風格。(圖片來源 / Lady GaGa官網)

是獨特？還是模仿？

Lady GaGa的竄起，她的所做所為皆攤在螢光幕之下，她穿著大膽，在演唱會上服裝一再突破尺度，百變的造型卻也被貼上抄襲的標籤，常與流行女王Madonna(瑪丹娜)相提並論，同樣前衛的造型與帶動的舞曲風潮，兩人甚至在節目上大打出手，製造話題。另一方面，Lady GaGa 與美國歌手Christina Aguilera(克麗絲汀)之間的比較報導也層出不窮，Christina表示她根本不知道誰是Lady GaGa，兩人的風格也截然不同，GaGa則表示自己是獨一無二，從未想過要抄襲過誰。

姑且不論Lady GaGa是否有抄襲那些前輩們，有關她的八卦消息總是如雨後春筍般出現，近期最大的莫過於她是否為「陰陽人」的話題，至今，GaGa始終沒有正面回應，究竟是舞台表演效果，還是真有其事，無人可以下定論，而藉由歌迷熱烈的討論，和新聞的報導，讓GaGa熱度從不

退燒，專輯一路長賣至今，早已創下許多歌壇記錄。

豐富的人生體驗，加上音樂才華，讓Lady GaGa在寫歌上有源源不絕的靈感，整張專輯堪稱是舞曲專輯上的佳作，她獨特的嗓音，讓這些歌曲更加有特色，但是歌詞中時常出現的美國夜店情景，以及尺度大膽的MV在其餘非西方的保守國家中，相當具有爭議，甚至在有些國家遭到禁播，例如阿拉伯，就禁播了〈Poker Face〉的MV，也證明了這種主流音樂，並不一定會被廣為接受。

Lady GaGa吹起的風潮，至今仍在燃燒當中，並且被許多人喻為「不可不聽的專輯」，她在短短的時間之內，只利用一張專輯便讓全世界為之瘋狂，她的才華確實令人敬佩，但是下張專輯勢必會被高規格檢視，在這樣的壓力下，GaGa還能不能延續她的魅力，令人期待。

〈Paparazzi〉現場演奏版本，展現GaGa不同於舞曲的音樂才華。
◦ [影片來源 / [youtube](#)]

〈Poker Face〉魅力席捲全球。 [影片來源 / [youtube](#)]



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0