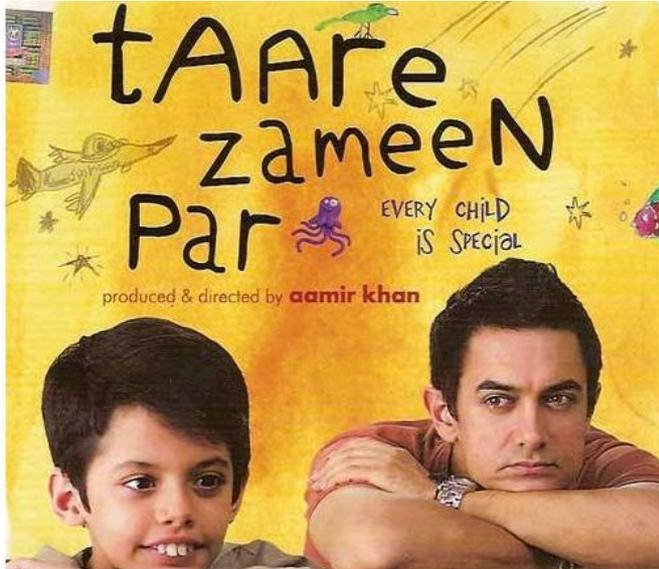




## 帶孩子起飛 重視無限可能

2009-10-10 記者 楊茹閔 文



《心中的小星星》(Taare Zameen Par)由印度「3K」天王之一的巨星 Aamir Khan (圖右) 自導自演，希望人們重視孩子的無限可能。

圖片來源：電影官方網站

《心中的小星星》是印度二〇〇八年非常重要的一部電影。該片不僅在國內得獎無數，更代表印度角逐本屆奧斯卡最佳外語片。英國製片的《貧民百萬富翁》讓印度熱在二〇〇九年席捲全球，同檔期今年三月在台灣也上映了寶萊塢出品的《心中的小星星》。這部純印度製造的電影，反映的現實社會階級制度和想像中的印度文化其實沒有很大的關連，卻和全球化浪潮下的印度競爭有關，細膩的情感及創意的執導讓全球觀眾看到了印度不同的面向。

### 是異想世界還是脫節人生

「窗外的滴滴答答聲是下雨聲？還是天空敲錯了節奏？」

在八歲小男孩——伊翔 (Ishaan) 的世界裡，永遠充滿著綺麗的色彩和奇妙的幻想，有太空船載他翱遊天際，有遠古的噴火龍找他挑戰，數學考試內容會變成宇宙星球大戰，街上的各色飛鳥游魚會伴隨他歌舞。源源不絕的想像力帶領他飛翔，他人的異樣眼光與責罵卻使他墜落。三年級的伊翔始終跟不上學校課業進度，甚至面臨再度留級，每天神遊在異想及繪畫中的他，也成為師長眼中的頑劣搗蛋份子；相較之下他的哥哥無論在學業、運動都有極優異的表現。在一次的衝突下，嚴厲的父親終於無法忍受，他認為伊翔的根本問題是出在態度，因此堅持將他送往以紀律生活聞名的寄宿學校就讀，接受管教。錯誤的模式繼續複製，沒有媽媽的溫暖安撫以及哥哥的體貼陪伴，所有的嘲笑與辱罵在影片裡變成數不盡的蜘蛛蔓延在伊翔的身邊，最後化作黑洞讓他放棄了和世界的對話。

直到一位新來的代課美術老師尼克，適時察覺了伊翔的狀況，才明白他無法專注課業的原因是來自於「讀寫障礙症」，著名例子如愛因斯坦小時候也有這樣的問題。那些不願承認「我不能」的

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

恐懼都化作「我不想」，種種誤解使親子之間日漸疏離。然而老師卻發現了伊翔的創意天賦，在細心的教導下，逐漸開啟伊翔閉鎖的心靈，讓他在繪畫的世界裡找回了自信和自我。



圖左：因為讀寫障礙症，課堂上的字母及數字對伊翔來說總是在旋轉跳舞。在班上他的成績一直都是最差的。

圖右：粉墨登場的美術老師讓死氣沉沉的校園氣氛瞬間不同。

圖片來源：《心中的小星星》電影官方網站

### 多一份同理 多一吋心的距離

升學就業的壓力，不限任何國籍，是一部放諸世界皆可行的電影，這個「世界是平的」全球觀也當然地反應了印度社會的現狀。《心中的小星星》定位在中產階級家庭，片中整體給人的印象是一個快速發展中的大都會。我們看到了世界向一種齊平、功利、升學的和精英主義的方向走。但是當今教育制度著重在盲目地培養所謂的全能人才，卻可能忽視了孩子們最燦爛光輝的一面。這部電影提醒我們，功利的價值取向，可能扼殺了孩童的未來發展，也提醒教師者還有許多孩童需要施以不同的教育方式。允晨文化出版公司副總經理廖志峰認為，電影中擔任啟蒙者和輔導角色的老師尼康，原本從事特教工作，導演安排這個藉由屬於非主流的特教教師角度，是敲出一記反省齊頭式教育的警鐘。

《心中的小星星》在印度當地得到非常好的票房回響，甚至超越了《貧民百萬富翁》。交通大學人文與社會學系助理教授呂欣怡也提到這部片的廣受歡迎，也許是喚起許多印度人的童年經驗，在強調成就、競爭的陰影下成長的共同記憶。同時，本片的賣座也顯現了另一種兒童教育哲學，「小孩就是小孩」，而不是把小孩當小大人來養，這也多少受到全球化下帶來的影響。全球化使印度經濟成長，大幅改善窮人的際遇，但是全球化也在印度帶來了殘酷的競爭。如同片中許多老師們一再強調的，孩子需要競爭，才有未來。導演也回應了富有哲理的所羅門島小故事來指責這個現象：「當地的居民在那裏是不需要砍樹的，一群人圍著樹不停地詛咒它，最後樹就會自然枯死。」

### 寶萊塢劇情式音樂 催化情感

《心中的小星星》是由印度巨星Aamir Khan自編自導自演的作品，展現出不同於以往寶萊塢艷俗歌舞片的細膩情感，在笑淚交織間得到歡樂與感動。當然本片也具備了印度電影一貫的特色，以大量的歌曲作為轉折，表現主角內心情感狀態的層次，少見地未以大型歌舞片的演出呈現，算是突破了寶萊塢進軍他國市場的框架。對不熟悉印度通俗電影的人來說，劇情中插入的歌曲可能會造成不連戲和真實感的斷裂，甚至拉長了電影的時間，像本片這樣的小品就長達一六五分鐘，對普遍閱聽人可能較為不習慣。



伊翔的畫作。劇中以許多細膩的鏡頭捕捉伊翔在大自然裡對色彩的敏銳觀察。

圖片來源：《心中的小星星》電影官方網站

對印度本身來說，音樂在多種族、多階層的社會傳統上，是扮演著重要溝通傳遞的角色，延伸到印度電影裡，歌曲作為表現情感，可以達到降低對白的需要，製造一種氣氛，讓觀眾進入角色的內心。因此在這部片裡，我們隨著可愛的動畫及活潑的音樂穿梭在寫實與幻想間，進入伊翔的童趣異想世界；也在一陣陣如微風的抒情插曲烘托下，為一個教育者的用心與關懷而感動，富有深意的歌詞也發人深省。觀眾可以強烈感受到音樂作為一種交流方式，是根深蒂固在印度的生活之中。

### 獻給孩子們 獨一無二的童年

其實近幾年類似的教育啟發劇情片不少，如《放牛班的春天》、《春風化雨》、《我的火星小孩》……等，都留給觀眾許多啟發與美好的記憶。但是許多人仍因為感同身受，又會在《心中的小星星》誠懇細膩的劇情裡找到不同的感動點。本片雖然是個簡單的故事，卻能帶給觀眾不少省思，重點或許不在伊翔的讀寫障礙，而是親子關係、師生關係與扭曲的教育體制下反映的社會價值。它喚起人們那段曾經不被理解的記憶，在感動中重新思索生活的重心，和生命的熱情，也感受到「世上沒有教不會的孩子，只有不會教的老師。」大人們對待孩子的態度是否真正的從替孩子著想為出發，還是把孩子塑造為成就自己理想的工具？就如同片名——心中的小星星一樣，天上的每一顆小星星，都期待你發現他的光亮。



### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP