



當「吸血鬼」成為電影素材

2009-10-10 記者 樂嘉妮 報導

從瑞典的《血色入侵》到韓國的《蝙蝠·血色情慾》，吸血鬼題材又重新在戲劇界刮起一陣旋風。2009年度十大英文電視辭彙排行中，吸血鬼（Vampires）排名第六。美國「全球語言監督機構」利用演繹法搜尋，對電子與平面媒體、網路做分析。試圖藉此來了解現今的辭彙使用趨勢。前五名分別是：歐巴馬遠見、金融崩盤、麥可傑克森、蘇珊鮑以爾、Hulu.com。這些字詞與當代社會時事，以及最新資訊有著密切關聯。而吸血鬼緊接在後似乎有些突兀，但看看傳播媒體對吸血鬼的熱愛，也不足為奇了。

從書籍、漫畫、電影、到電視劇，和吸血鬼沾上邊的不勝枚舉，而其中又以影劇的影響力最廣。近年吸血鬼類戲劇的崛起，不得不歸功於2008年《暮光之城》的成功。除了捧紅劇中演員，高票房更讓其他電影商眼紅。儘管劇情仍然備受爭議，但締造出超強的吸金能力卻是事實。

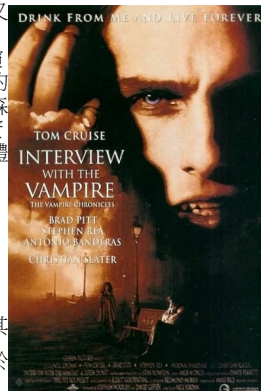
惡魔的象徵

最早的吸血鬼電影可以追溯到西元1922年，由德國導演F.W. Murnau拍攝的無聲電影《Nosferatu》。這部影片是根據作家Bram Stoker，在1897年出版的小說《Dracula》改編而成。飾演吸血鬼的Max Schreck，在默片中的傳神演出，為後世吸血鬼片創造出一個經典。1931年，第二次翻拍《Dracula》時，已經進步為有聲電影，由美籍Tod Browning執導。而1979年西德的《Nosferatu the Vampyre》，無論在當時或現在，都有著極高的評價。其中又以結局最為入津津樂道，Klaus Kinski飾演的吸血鬼德古拉，最終因著迷於女主角的鮮血，忘記了日出的時間，而死於陽光的照耀下。看到上述的吸血鬼片，可以發現他們被塑造出一種共同形象。膚色蒼白如雪、又尖又長的指甲、兩顆圓圓的眼睛直勾勾地盯著你，身上的斗篷永遠只有黑色。吸血鬼電影是嚇人的，他們的血盆口與獠牙會致命，吸血鬼代表的意義是死亡。

類型轉變 從心靈到武器

吸血鬼電影類型的最大變化，由1994年華納兄弟電影公司出的《夜訪吸血鬼》開始。該片根據安·萊絲（Anne Rice）的同名小說改編，於1976年發表。書中以吸血鬼的角度來描寫自身的情感，使讀者進入了吸血鬼的內心世界，並產生了同理心。安·萊絲也將吸血鬼的外貌大大著墨，兩位主角萊斯特與路易都是俊俏的美男子。電影忠於原著，展現保有人性的路易是多麼善良，以及克勞蒂亞渴望愛的心機。劇中演員湯姆·克魯斯、布萊德·彼特、克莉絲汀·鄧肯，呈現了吸血鬼的美貌。《夜訪吸血鬼》成功將吸血鬼的感性與美好形象，植入觀眾心中。

隨著電影特效的發達，結合冒險與動作元素的吸血鬼電影開始出現。從1998年的《刀鋒戰士》、《V字特攻隊》、《凡赫辛》，到今年推出的《血戰——最後的吸血鬼》等等。此時出現了新角色——吸血鬼獵人，他們飛天遁地，使用各種武器都是為了消滅吸血鬼。以英雄的姿態現身，相



◎由安·萊絲撰寫的《夜訪吸血鬼》，由湯姆克魯斯主演，紅極一時。圖片來源：開眼電視網



◎Max Schreck於1922年飾演的第一代吸血鬼。圖片來源：維基百科

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物

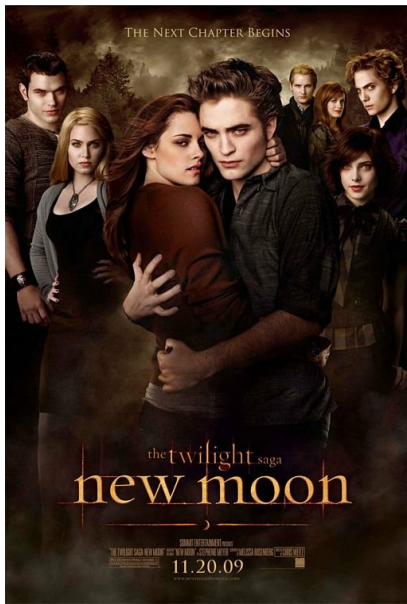


變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

對代表了人類心態的改變。以往只能屈服於吸血鬼的平凡人，在因緣際會下有了特殊力量，逐一將地球上的吸血鬼除掉，成了正義的化身。觀眾不用再躲避吸血鬼，他們可以跟著獵人，在每一次過招，毫不留情消滅這些妖魔。主角與吸血鬼決鬥時，那華麗的視覺效果與震撼的音效，除了給予觀眾一場感官享受，也滿足了人類對英雄的崇拜與虛榮心。

新時代的禁忌之戀

當愛情成為吸血鬼電影主軸，會激起什麼樣的火花？2003年的《千機變》與2008年的《暮光之城——無懼的愛》，都是以吸血鬼愛上女性人類作為主線劇情。並且在劇中皆不約而同將吸血鬼分成兩種，有不吸人血的「好吸血鬼」與攻擊人類的「壞吸血鬼」。這種極傳統的角色二分法，用在吸血鬼身上看似搞笑，卻又抓住觀眾目光。此類型的吸血鬼片，明顯是以青少年觀眾為目標，因此都被塑造成青春洋溢的YA(Young-Adult)電影。



◎《暮光之城》開創吸血鬼電影新類型，以小成本挑戰好萊塢。圖片來源：開眼電視網

香港電影《千機變》，劇情結合了動作冒險與愛情，出現的角色多元。陳冠希飾演的吸血鬼貴族不咬人，卻愛上了平凡女孩蔡卓妍。鄭伊健飾演蔡卓妍的哥哥，卻是追殺吸血鬼的獵人。陳冠希雖然是吸血鬼卻很時髦，會用人類手機，睡的棺材還配備了高級音響。「你看過人類跟豬排談戀愛嗎？吸血鬼也不會跟食物談戀愛。」陳冠希的管家知道他愛上人類，帶著嘲諷的口氣責備他。就是這種有障礙的愛情，更讓人好奇吸血鬼與人類的未來。雖然劇情帶點無厘頭又過於俗套，但出品商英皇集團，在選角上卻很精細，為了把旗下的TWINS捧得更高，這部電影可以說是為她們倆量身打造。男主角的部分，則是找了頗受少女喜愛的型男陳冠希。

現代的年輕人注重外型，《暮光之城——無懼的愛》也深刻了解這點，劇中男主角愛德華，就是在三千多人之中篩選出來的。除了兩位男女主角羅勃派丁森（Robert Pattinson）與克莉絲汀史都華（Kristen Stewart），片商在其餘角色上也選擇帶有靈性氣質的演員。不足的地方，再以化妝或道具來加強，像是吸血鬼的雪白皮膚與變色的雙眼。《暮光之城》強調吸血鬼愛德華與貝拉彼此相愛，但愛德華卻必須克制自己的食慾，以及跨越不同種族的藩籬。片中最後的英雄救美，更是催眠了所有對愛情抱有憧憬的男男女女。

複合式的吸血鬼電影是目前最受歡迎的題材，這一路的演變，也透露出觀眾的口味已經無法藉由單一元素來滿足。在這一波吸血鬼熱潮中，片商要如何在這塊兵家必爭之地，取得一片難以撼動的領土，值得深思。若是一味地模仿，無法產生獨有的特殊故事，就會產生蛋塔效應，淹沒在吸血鬼海中。



橙色的季節 唯美「柿」界

◀ 新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0