



《靈魂擁抱》名氣的矛盾

2009-10-10 記者 鄭琬馨 報導



《靈魂擁抱》探討人們對於名氣的抉擇，以具有故事性的情節呈現。圖片來源：博客來網路書店。

作家侯文詠利用他的醫學背景，創作多部以醫界為背景的小說，其中《白色巨塔》廣受讀者歡迎，甚至翻拍成戲劇。而《靈魂擁抱》這本小說則跳脫侯文詠以往寫作的題材，探討人們面對「名氣」時會如何抉擇。故事的主角是人氣主播和暢銷作家，利用媒體生態和文壇作為背景，讓讀者除了看著驚悚的情節外，還能反省自己是否同樣受到眼前的假象所迷惑，忽略了更深沉的意涵存在。

搖擺地名氣天秤

追求「名氣」對人來說，或許可以說是一種天性，人們享受名氣帶來的歡愉和注視。但當名氣和道德感互相衝突時，每個人就有不同的選擇，有人選擇放棄名氣，以維護自身高尚的靈魂；有人則沉淪在名氣之中，最終僅存寂寞。故事從暢銷作家俞培文開始，一篇名為《靈魂的擁抱》的文章以他的名義在網路上流傳，引起熱烈的迴響。但這篇文章卻不是俞培文本人寫的，而是瘋狂書迷王郁萍冒名創作。另一個主角是人氣主播宋菁穎，不斷受到同台記者彭立中的騷擾，為了不想讓事情鬧大，她不斷忍氣吞聲，卻讓彭立中得寸進尺。

在小說的一開頭，引用了一段話：「愛，不容許那被愛的從愛中解脫。—但丁·《神曲》《地獄篇》」，侯文詠讓故事的情節在微微的驚悚中發展。王郁萍威脅俞培文要讓她繼續冒名創作，否則就要將《靈魂的擁抱》不是俞培文寫的這件事公諸於世；宋菁穎整天飽受彭立中的跟蹤、監視，終於受不了決定向公司申訴，但他卻依然持續以可怕的方式向宋菁穎表達他的愛。「名氣」來自於被愛，讀者愛作家的才華、歌迷愛歌手的音樂，但被愛的人卻不一定是快樂的，擁有的同時就會有失去。現今台灣的媒體界充斥著「狗仔隊」，名人的隱私被迫攤在陽光下供人檢視，無論當事人是否願意。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

失控的靈魂

兩個故事主軸藉由一次電台訪問串起，宋菁穎也是俞培文的忠實讀者，於是希望能跟他來一次「靈魂的擁抱」。「這個世界缺乏的，很可能只是一個真誠的擁抱—身體對身體，靈魂對靈魂的擁抱。」但這樣一件單純的事情卻成為有心人渲染的題材。彭立中跟蹤他們，拍下兩人擁抱的照片，在妒忌和報復的動機下，刊出這則新聞。權力可以讓擁有者有所作為，也可以讓他胡作非為。記者擁有讓大眾知道真相的權力，但真相卻可能是刻意扭曲的，此時權力淪為一種工具。侯文詠安排這樣的過程，讓讀者在看小說的同時，反省自己平常在看所謂的八卦新聞時，能體會到它背後可能有的動機。這動機或許像書中一樣，為了報復，也可能是為了行銷，名人利用狗仔風潮炒作新聞。要改變這樣的媒體生態需要很大的努力，許多人也因其困難度而打退堂鼓，但只要讀者能有一些意識，就能為建立健康的媒體奠定基礎。

作者用另一個角色「開膛手」對照每個人對於「名氣」的不同看法。開膛手是一個擅於行銷自己的網路作家，透過代言或各種活動造勢獲得名氣。俞培文認為收錢「代言」會使作家放棄獨立思考的立場，不會是他選擇的方式。同樣透過媒體的渲染，俞培文的看法被斷章取義成「作家代言廣告，是踐踏自身價值判斷的行為」，讓開膛手和俞培文被炒作為理念不合、互不相讓的兩個作家，在報紙上進行筆戰，媒體坐收漁翁之利。矛盾的是，既然俞培文認為自己不靠媒體行銷，為何還要配合媒體起舞、回應開膛手的文章？這是侯文詠創造出來的矛盾，他擅長在小說中描寫這種人性的矛盾，正如《白色巨塔》中無意爭權奪利的蘇怡華和關欣，卻在種種壓力下捲入權力風暴中。小說中的矛盾也會是真實生活中的矛盾，卻沒有任何一個作家能夠提供正確答案，正確答案並不存在，但每個人都必須承擔抉擇之後的後果，無論是否願意。

宋菁穎從為了名氣忍氣吞聲，到最後放棄，這是她的選擇，當然也要付出代價。在向公司申訴沒有見效之後，宋菁穎決定進一步採取法律行動、召開記者會。宋菁穎在直播的新聞中失控喊出：「難道女人先得證明自己是『處女』，才有資格不被男人騷擾嗎？」作者為了描寫這種無助和憤怒，經過很長的鋪陳，所以能讓讀者感同身受。但最後宋菁穎還是去開立醫療診斷，證明自己是處女。又是另一個矛盾，但這個矛盾可能會讓女權主義者十分不開心吧！這個議題侯文詠應該能更謹慎地處理。

狂亂劇情裡埋藏的信念

現代人處於一個被蒙蔽的社會，絲毫不察自己的心已受到影響，小說中《靈魂的擁抱》這篇文章，傳遞希望人與人之間能更真誠地相處的理念，作者利用開膛手和俞培文的辯論，「暗渡陳倉」地表達自己的看法。這是一個不錯的作法，同時讓兩個立場並列，更能說服讀者。雖然故事的主軸很明確，圍繞在「名氣」的抉擇，但或許是因為作者想要在裡頭塞進太多理念和價值，導致整部小說的節奏有些緩慢，這是小說的一個小缺點。整體來說，《靈魂擁抱》維持著侯文詠一貫的寫作風格，行文順暢讓讀者容易進入。同時有一定的故事性，使閱讀本身具有樂趣，相信不久之後這部小說也能躍上銀幕，讓更多人接收到侯文詠的理念。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

