



A lot of people

2009-10-10 記者 陳宣聿 報導



社會學家齊美爾的理論中，「陌生人」分為兩種，一種是毫無關係的陌生人，而另一種則是和他人有所接觸，但關係卻淡薄得隨時可從他人的生命中離去。生活在都市中，每個人都與許許多多的陌生人呼吸著相同的空氣，每一秒都和陌生人產生連結，而下一秒這份連結又將斷裂。擺設精緻的商店、光鮮亮麗的人們、高聳入雲的大樓……在人口密度一平方公里高達五千多人的水泥叢林中，人際網絡呈現了一種疏離又緊密的弔詭狀態。

《六宅一生》一書所要表現出的，正是城市中人們的孤寂。



圖片來源 (博客來網路書店)

《六宅一生》中的六篇短篇故事分別描述一個居住於東京的小人物生活，從不同的點切入，角色和角色之間彼此有著細微的連結，而在故事的最後，以一句「Ia la people」（A lot of people，快速朗誦下發音近似於Ia la people），將六個人物串起，組成了一齣城市生活的群像劇。

作者奧田英朗向來擅長處理都市社會中小人物的心聲，用詞平易近人，但卻總是精準的直戳心中最脆弱的那一點。不管是劇情較為嚴肅的《最惡》或者是以幽默輕鬆為主的《精神科醫伊良部系列》，在奧田英朗的作品中，隨著劇情的進展，角色的性格也會被進一步深化，在讀者以為角色已經掉到人生的底層時，作者又拋出了一個轉折點，讓這些角色們又掉入了更深一層的地獄。《六宅一生》當中，近乎荒謬的劇情常令讀者忍不住大笑出聲，但在笑聲過後，突如其來的一股沉重便壓上心頭，全書沒有一絲說教或譴責，但卻迫使讀者開始思考自己的人生。

人性浮世繪

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

「性」在書中是非常重要的元素，角色間的連結，或直接或間接，幾乎都是透過性而被串連在一起。在大眾傳媒上，性或多或少被視為一項禁忌，而透過隱喻的方式來表現，像是古裝片中洞房花燭夜之時，搖曳的紅色布簾和漸漸模糊拉遠的鏡頭，便暗示了正在進行的性，畫面的配置和色調也留給人無限曖昧的想像空間。

然而，當創作者不再把「性」視為「禁忌」處理的時候會如何呢？《六宅一生》當中對性的描述大量而直接，但其作用並不在於刺激讀者的情慾，也不是在於歌頌現今社會的自由開放，更不是站在衛道者的立場上抨擊，相反地，篇幅佔最多的性並非主體，奧田英朗利用對性有著不同的需求和想像的人們，帶出了日本社會中隱含的問題。就如同電影「性愛巴士」的導演約翰卡麥隆米契爾，在談及自己的作品時所說的，「一般的電影都以隱喻的方式來表現「性」，但在我的作品裡，則是直接展示『性』，透過它來隱喻生命中其他的事物。」

例如第一章中的主角博，由感情上挫敗下來後，便把自己封閉，不願意接觸任何新事物，也看不清自己的樣貌。作者利用「偷聽鄰居做愛」的主題，來呈現主角自卑卻又不甘的心情。而這則故事在被偷聽的鄰居搬家之後，劇情急轉直下，主角被迫要面對他一直以來逃避的真實——窺聽機器抵在牆壁上時，傳來不再是纏綿而是靜默，進而對應到主角本身對於自己生命所感到的空洞和失落。

而在以「性愛自拍」為主題的最後一則故事中，角色的搭配上更能感受到作者心思的細密程度。故事的主角小百合為一名肥胖而其貌不揚的女子，以偷拍自己和人做愛的影片賺取金錢。在故事中可以發現，來到主角身邊的男人大都過著在職場、家庭中不被重視卻又飽受挫折的三流人生。這些男人將平時所受的怨氣一股腦兒地發洩在小百合身上，毫不在意地用言語辱罵及踐踏眼前這名其貌不揚的女子的尊嚴。而當小百合被言語刺傷時，她總是會反過來想「算了，這在片子裡會是句好台詞」。自己不再是自己，而是演出「自己」角色的演員，由實際生活中抽離出自我，站到想像中觀眾的角度來檢視，接著更進一步對應到讀者的心態，「你們難道不覺得這是句好台詞嗎？」

性產業蓬勃

而從書中我們也可窺見日本性產業的一角——中年男子敬次郎在路上被皮條客搭訕，以一次一萬圓的代價讓女高中生幫忙打手槍。進入包廂之後兩者的對話：

（女高中生）「如果你希望的話，我也可以脫，水手服兩千圓、裙子三千圓、胸罩五千圓.....」
敬次郎付了七千圓，將少女上半身剝得精光.....看到乳房，敬次郎下意識地就要伸手去摸
「不~行！」女高中生馬上撥開他的手，「摸要五千圓，舔也要五千圓！」

這段讀起來十分有趣，援助交際分項計價的讓人聯想到速食店的點餐方式，可依照自己的財務狀況或喜好來選擇搭配，而參與性交易的顧客也常因一時衝動而花了原本並未預期要花的錢。援助交際或許並不如原先想像的單純，只是少女個人的營利行為，相反地，其背後運作的模式非常制度化且公式化，可想見其組織規模。

除了援助交際之外，AV產業在書中也占有不少的描述，從AV經紀人、AV女優一直到素人自拍。讓人由生產端的角度出發，從中看見AV產業由製作到銷售的過程。第三章中描述了的主角良枝，是一名兼職AV女優的中年家庭主婦，和丈夫及成年的女兒住在一起，但家人間感情十分冷淡。良枝期待每一次的拍片並全心投入於片中虛假的角色設定。主婦長期被束縛在家庭中，生活圈因此窄化，而當家人間彼此的情感變得淡薄時，工作和私生活都在同一處的主婦，其實會面臨到一種焦慮和壓力。這股焦慮和壓力便促使良枝成為兼職的AV女優，枯燥無味的生活中，性愛成為她的

唯一調劑。

賣淫的女高中生以經濟為出發點；而拍攝AV的主婦則是希望能獲取一個逃離現實的避風港，她們同樣的被吸收入進這個系統龐大，結構複雜的性產業裡，在製造色情的工廠中擔任了小小的螺絲。

在擠滿人群的都市當中，每一個人都用盡方法努力的活著。在競爭激烈，適者生存的社會下，沒有權利也沒有財力的弱小人們又該如何呢？《六宅一生》當中的每一名社會挫敗者告訴我們，活下去。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0