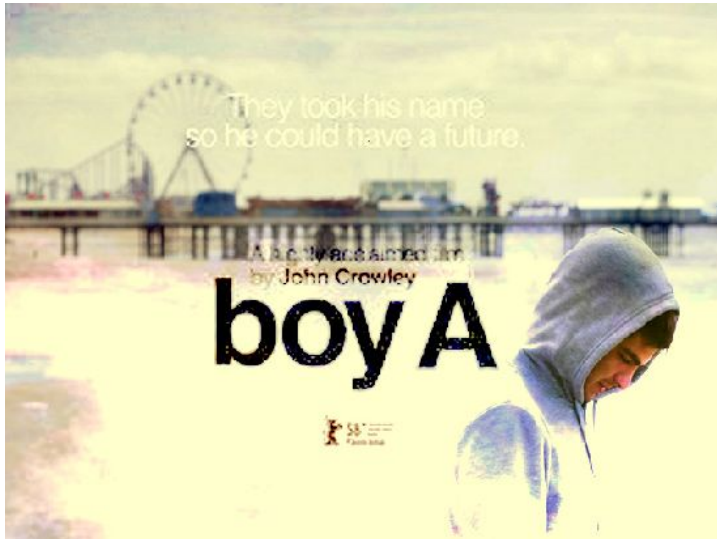




## 角落更生人的《心靈鐵窗》

2009-10-09 記者 林穎瑄 文



傑克是男孩替自己取的新名字，一個即將重返社會的新名字。  
 圖片來源：《BOY A 官方網站》

《心靈鐵窗》是由英國小說家——喬納森的作品《BOY A》改編，描述一位假釋出獄的善良男孩，因為不敵社會大眾的眼光與不接納，而選擇放棄重生生命的寫實故事。本片不僅具有社會批判與爭議性，讓觀眾思索更生人重新返回社會面臨的問題，也讓現代人省思身旁青少年在成長過程的行為偏差，進而探討家庭教育的重要性，以及大眾媒體的輿論壓力下所發生的悲劇。

### 隨心所獄 傑克人生

電影一開始的傑克，是一位因為收到一雙球鞋而感動不已、用手摀住嘴巴微笑的大男孩，實在很難想像在監獄裡待了這麼久的他，還能擁有這麼天真爛漫的笑臉。「傑克」是他重獲新生的名字，他從《男孩姓名大全》中試著選出適合自己的名字，一個聽起來很普通，但又很酷的名字，很少人有機會幫自己取名字的；然而，新的名字對他來說，是一個必須忘記過去，展開人生的新開始。

艾瑞克是傑克的過去，艾瑞克和大家曾經遇過的同學很像，面對同儕他們選擇沉默、不喜歡與別人打交道、也不在意成績的好壞，彷彿從來不存在的隱形人，但艾瑞克有著與他們非常不同的經歷：從來就沒有享受過親情的溫暖，只是家中稀薄的冷空氣，一點存在感都沒有。直到艾瑞克遇到菲利浦，一個同樣被家裡虐待與忽視的使壞男孩，從此成為彼此依靠的人。他們一起翹課、談心、學會偷東西、凌虐動物等等，而菲利浦因為救了被欺負的艾瑞克，成為艾瑞克心目中的英雄，也才讓艾瑞克不分是非對錯而殺人，被關進長達數十年的牢房生活。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



脫離人群而活在兩人世界裡的菲利浦與傑克。圖片來源：《BOY A 官方網站》

### 擁抱新生命 迎向更生人

片中傑克的監護人泰瑞一直提醒傑克：「忘記過去，好好過自己的新人生。」說起來很容易的口頭禪，對傑克來說要忘卻自己的過去卻非常困難。重新回到社會的他，對這個世界早已一無所知，唯一有印象的是他永遠記得，自己曾經犯下的駭人罪行，一段揮之不去的夢魘。對於像傑克這樣的人而言，「更生人」對他們來說只是一道新印記，不但不會被社會大眾諒解、連親朋好友都躲得遠遠的、職場也不歡迎他們，只因為他們擁有所謂的不良紀錄。這些看似很堅強的「更生人」，其實早已禁不起打擊，他們需要的是家人的關懷、朋友的支持，以及社會大眾的包容。他們都曾經犯過罪，但他們相信社會大眾會接納他們這群「更生人」，才勇敢的踏入社會，如果沒有人願意張開雙手迎接，他們根本就沒有重新站立的机会。

隨著故事進行，傑克在泰瑞的幫助下逐漸找到適應這個社會的方式，他認真的投入工作，結交新夥伴克里斯，也順利與喜愛的蜜雪兒交往，或許面對人際關係仍略顯生澀，但在友情和愛情的滋潤之下，他已經慢慢找回自己在社會上的價值，努力地在成為「傑克」。傑克和許多出獄的受刑人一樣，即將展開一段新人生，台灣社會稱之為「更生人」，因為他們的生命被早已被更新。台灣成立很多輔導更生人的團體，希望能幫助他們適應這個社會，並找到一份合理的工作讓他們可以養活自己，成為一個獨立的新人。不過，大家準備好了嗎？台灣社會真的可以接受像傑克一樣的新人名了嗎？而真實的人生是否又能接受他們再一次的更生？



對童年陰影揮之不去的傑克與監護人泰瑞。圖片來源：《BOY A 官方網站》

### 是你是他還是我的心靈鐵窗

為了彌補過去犯下的錯誤，傑克毅然決然拋棄過往的身分，不過，他感到很痛苦，因為沒有人可以和他一起扛起無法說出實話的代價，他也只能活在大家相信的謊言當中。但是，當大家都發現傑克曾經是殺人犯，一個不可原諒的天大錯誤時，媒體開始誇大報導、公司決定開除他、女朋友以病假逃離，連最好的朋友也選擇靠向社會大眾，不願意相信傑克以經改過向善而心生恐懼。不能說他們無情，這些都是人性，人們常常只會注意到壞的那一面，一點好處都看不見。如果換成這些人的角度去思考，當下做出的那些行為不見得有錯，但無可否認的是，他們一起把傑克逼到

了絕境，整個社會的恨意更使得他無法喘息，讓他頓時失去生活的重心，徹底的崩潰，而無法獲得赦免的壓力，讓傑克選擇結束一個才剛開始的生命。

整部片的尾聲，逐漸沒有對話，只剩下傑克不斷奔跑找尋出口的畫面，他備受離棄和一個人的孤寂讓他發現新的名字「傑克」並無法讓他成為另一個人，因為在大家的心裡，他仍然是當年的殺人兇手——艾瑞克。究竟心靈的鐵窗裡面關的到底是誰，依賴友誼勝過真理的艾瑞克，理當擁有嶄新人生的傑克，還是知道真相就會對另眼相看的眾人？



隱藏傑克心靈的鐵窗依然緊緊的關著。圖片來源：《BOY A 官方網站》

當失去一切時，還能做些甚麼？當對人性、對信任都失望的時候，又能做些甚麼？當傑克選擇做他自己到最後的同時，比他還幸福的青年們怎能夠沉溺在無止盡的絕望中呢？面對「更生人」，台灣社會需要更多的饒恕及關愛，因為只要再多一點的付出，便能擁有很多愛的力量；只要給予更多的諒解，就可以點亮幽暗的心房。或許，在結束生命的那一刻，回想起曾經叫醒他的老奶奶說的那句「D E A R」、曾經圍繞在傑克身旁玩耍的孩子，傑克就會選擇活下去，繼續面對他的新名字，因為他不再看見沒有了甚麼，而是發現自己還擁有些甚麼。

放眼望去，台灣青少年的犯罪率屢年增高，社會上暴力傷害、毀謗等犯罪案件層出不窮；然而，除了怪罪原生家庭的不健全，只關心兩岸與全球經濟問題的政治人物是否也該負一半的責任，大家應該都熟悉安內攘外的歷史教訓，失去國家棟樑的台灣，根本無法站穩國際，又該如何望眼世界。難道還要讓一群誤入歧途的青少年，像傑克一樣逐漸失去他們的人生，成為一個個的代罪羔羊，背負永生無法卸去的包袱？



#### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP