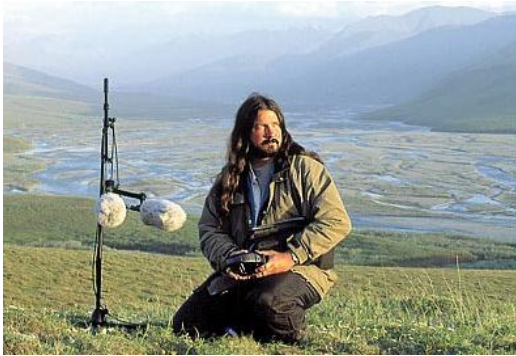




馬修連恩—用音樂擁抱自然

2009-10-17 記者 林乃綱 文



馬修連恩在野地錄製大自然的聲音。

(圖片來源/銀河網路)

「在我生命的每一刻，我希望能讓人們對大自然有與日俱增的感動與同情。」馬修連恩用一部部大地的音樂史詩，述說著他對大自然無與倫比的愛戀。

來自加拿大的馬修連恩 (Matthew Lien)，自幼在音樂的薰陶之下，學習用音樂抒發內心情感，加國北方育空地區 (Yukon) 的遼闊疆野是他的靈感泉源。十年前，馬修連恩第一張專輯《Music to See By》開始了他的奇幻旅程，他擅長用豐富的音樂元素帶著人們一同參與他的旅行，從挪威經過蘇格蘭再到德國，正如專輯名稱「透過音樂讓我們看見的事物」一般，跟著曲調的高低起伏，一幕幕旅程中的畫面鮮活地躍入聽眾腦海。很快地，他的音樂逐漸嶄露頭角。

情繫曠野 用音樂擁抱大地

馬修連恩的音樂源自育空，也關於育空，《Bleeding Wolves》這張專輯以狼群為主題，述說著他對加拿大政府「獵狼計畫」的反對，以及對育空生態的深切關懷。長達兩年在育空野地錄製大自然的聲音，以克爾特民謠為基調，揉合古典樂、搖滾樂和輕爵士，用依利安風笛、摩特蘭群島的豐沛雨水，以法國號描繪狼群的低聲呢喃，襯著轟轟雷響、冰河爆裂、和狂風暴雨等自然絕響，巧妙地融合多元樂器在每首作品中。就像〈Flying Squirrel Creek〉帶領聽眾走進育空西南隅的飛鼠溪，利用德西馬琴、布蘭戰鼓和銅鈸等樂器，演奏出強烈的節奏，就似親身感受這條蜿蜒溪流的生機盎然。再如〈Bedtime Stories〉用薩克斯風吟唱著大自然悲歌，憑吊著記憶裡的蒼鬱林木已消逝，歌詞「天使從渾濁的空中降落，狼群在淌滿鮮血的冰原中倒臥。」控訴著人類對地球的破壞。而〈And Then There Were None〉用長笛和民謠吉他低聲述說雨林的破壞，再以鼓和貝斯表達雨林的怒吼，扣人心弦的旋律令人嘆息。這張專輯獲得Aurora (北極光) 最佳原創音樂獎的殊榮，在流行音樂佔據市場的競爭下，馬修連恩用心做自己的音樂，自此突破重圍聲名大噪。

馬修連恩對大自然的關懷由育空流域綿延至黃河流域，一九九七年，他來到中國，一場中西音樂的饗宴熱鬧登場。《Confluence》專輯結合五十幾位音樂家的心血，讓東方與西方樂器彼此對話，當二胡遇上電吉他、琵琶和著克爾特提琴、古箏擁抱雙簧管，交織出大地的生之頌。初次來到中國的馬修連恩以〈Flail〉這首曲子表達內心的歡欣鼓舞，利用斑鳩琴、手風琴、排鼓和嗩吶合奏，看似衝突卻意外和諧，如同中西音樂的匯流，道盡了大自然的多樣風貌。在〈The Coming Through〉一曲中，依利安風笛的寂靜，描繪著馬修連恩多年來為環境所做的努力，跋山涉水經歷萬般艱辛，第二章節的豎琴悠揚，引出自己有如蛻變後的彩蝶振翅翱翔。「我知道我心中的愛永不遠颺，遠離這片遼原曠野，這份愛永久長存。」馬修連恩用靈魂般的嗓音在〈All That I Could Ask For〉中，詮釋自己對這片山河大地永不止息的愛，動人的演唱讓人為之入迷。而夏蟬的共鳴聲引領出〈All Strings Great and Small〉最輕鬆的節奏，紐奧良式的曲風具有一種隨興而起的愉悅，說不出的風韻在其中醞釀。特別的是〈The Hills of Terra Firma〉一曲，創作靈感來自馬修連恩彈琴時自然浮現的旋律，這首似曾相識的樂曲加入簫、古箏、以及管風琴等二十一種樂器，將中西樂器發揮得淋漓盡致，娓娓道出四海一家的意念。馬修連恩堅持讓每一項

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翺 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉蕊娟 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



專輯《Confluence》封面。(翻拍/林乃綢)

樂器保留獨一無二的特點，透過合奏凸顯中西音樂的音色，「希望聽眾們能聽出這些東方樂器與西方樂器間的關聯性，又不失本有的特質。」他在專輯後記裡這麼說。文化的交融，音樂的結合，記錄著大地最真實的樣貌，聽眾就這麼如痴如醉地徜徉在馬修連恩鋪陳的美麗大地裡流連忘返。

驚艷福爾摩沙 與台灣緊緊相依

一九九八年，馬修連恩踏上福爾摩沙，從此與台灣結下不解之緣。感受這座寶島的人文薈萃及自然生態的得天獨厚，他用音樂記錄這趟旅行的感動，融入台灣民歌和原住民音樂，與台灣音樂家攜手打造充滿人文與自然氣息的專輯《海角一樂園》。之後馬修連恩走遍北台灣製作《水世紀》，如行雲流水不著痕跡的棲蘭山雨、似千軍萬馬向大地奔騰般的颱風，還有雪隧湧泉絕響、泰雅古調傳奇，不僅妝點台灣的美，更奏出對這塊土地的情深。

專輯《旅客》的呈現，是國際與在地音樂碰撞出的燦爛火花。馬修連恩用一年時間走訪竹田、大埔等客家莊，實地收錄了客家藝術的瑰寶，用客語吟唱著義民塚的悲壯之歌、用山歌唱響採茶農家的田園樂、用二胡和嗩吶奏著藍調風味的八音，還有客家民謠、戲曲、和傳統創作等等。在客家電視台《台灣客翻天》節目中，將這些差點被遺忘的精彩歌調和動人故事與觀眾分享。他集合在地音樂家的聲音，不在乎音準和節拍，而是對客家族群的關懷和對傳統文化的熱情，以一個外籍音樂家的眼光，詮釋這些真誠的聲音，並融入新樂器、調整編曲，跳脫語言的框架，在音樂的殿堂裡重新為在地凝聚力量。這張專輯獲得二〇〇八年金曲獎的肯定，不僅《旅客》大放異彩，也讓攜手合作的客家音樂家增添光彩。



馬修連恩(右)在台灣客翻天節目中到屏東竹田與客家的第一次接觸。

(圖片來源/People公民新聞平台)

馬修連恩將世界的視野帶進台灣，開拓出環保音樂的渲染力，用音樂點亮了傳統，更喚醒人們對自然的渴望，他不僅以創作推動生態重生，同時也藉由實際參與關懷環境的活動，將自己對自然的愛戀推廣出去，例如在二〇〇九年臺北縣文化季「生態·人文」系列活動中，就能看見馬修連恩的身影。在「愛護地球」成為熱門議題的現在，他的音樂更值得受到關注，而商業考量也從不是他的訴求，「我的音樂就是從我的心出發，到你的心。」馬修連恩期望他能用音樂改變這個世界。

馬修連恩以加拿大育空的狼群為主題，創作出〈Bressanon〉

(影片來源/Youtube)

「台灣客翻天」節目中，馬修連恩在傳統八音中加入了藍調元素製成〈八音布魯斯〉

(影片來源/Youtube)



橙色的季節 唯美「柿」界

▶ 新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0