



牽不起的手 《單程票》

2009-10-18 文 陳明鈺



遭受暴力對待的恐懼，不僅超越了肉體上的疼痛，還有心裡最深層的創傷。而婚姻，一如火車的單程票。感情如是，傷害亦如是。(圖片來源/《單程票》官方網站)

《單程票》是一部小品電影，全長88分鐘，內容敘述一個女性家暴受害者——清美，遭受家暴過程中，內心世界的掙扎。尤其針對女主角周旋抉擇於丈夫情感與暴力之間，有著較為深刻的描寫。導演陳若菲大量使用第三者角度來詮釋家暴議題，期盼理性成為整部電影的特色，而電影使用受虐者觀點，對於受虐者內心恐懼的掌控，也具有加分的作用。

單程票婚姻 失去難再

清美與俊明，兩位電影主角之間的情感，在劇中被塑造為雙方仍有感情，只因為男方有暴力行為，而被迫分開。但值得慶幸的是，俊明還可以理性地面對問題，放手尊重清美的決定。電影中呈現的家暴議題，還算是眾多案例中較為幸運的，但卻也是最難抉擇、最需要沉重思考的例子。關於劇情後續發展，導演選擇用女主角清美遺憾落淚的畫面，為電影做結束，更加強了家暴與婚姻之間，有如單程票的關係：一旦失去便很難再回頭。儘管《單程票》的劇名，本身就是個延伸意義，而非逃離，它跟火車一點關係也沒有。

家暴一直都是個重要的社會議題，只是電影裡清美與俊明的案例，屬於受害者最難抉擇的狀況。劇中男主角俊明因為經商失敗，出現家暴行為，而施暴後的道歉，讓清美選擇一再地原諒，至少這對夫妻雙方還有溝通空間，對於家暴問題的處理，也都還有轉圜餘地。事實上，《單程票》最重要的核心觀念，就在於當事人必須有勇氣面對這個必須自己解決的問題。

嘎然而止 未完的故事

電影最後，清美回到原生家庭，脆弱地接受事實，劇情對小孩並沒有過多著墨，這點稍嫌可惜。重要的是，俊明懺悔自己的行為，並尋求機會和清美溝通。整部電影重點在表現女人內心，但家暴影響的是整個家庭，只偏重其中一方的拍攝，雖不能說不好，只是有種「故事沒被說完整」的感覺，也沒留給觀眾想像空間。畫面在女主角清美淚灑街頭時突然中止，電影被迫結束，有些可惜。

不可否認地，電影或電視劇無法真實呈現出家暴議題的完整樣貌，情節也不能描述得太過詳實。導演陳若菲選擇用女性受害者的觀點，來拍攝事件的過程，突顯出女人的弱勢，以及面對家暴時的處理態度。另外，導演也希望鋪陳出：男人以暴力來掩飾內心脆弱的事實，而受虐一方只能無

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

力地接受，直到自己選擇站起來面對這些不該繼續承受的事。

如果以觀賞的角度來看這部電影，可能會有點失望。電影其實以平鋪直敘的手法，呈現一件事實，對於沒有類似經驗的觀眾來說，可能感受不會那樣深刻。《單程票》只呈現家暴問題，卻沒有提供相關的解決方法。另外，讓人訝異的是，本片雖然由內政部支援拍攝，但內容卻沒有提到任何和內政部相關的政令與措施，若是導演刻意安排避免此電影成為政令宣導片，由電影出發點上是值得肯定的，但卻不免令人質疑是否也因此減低了宣導成效。

立場微妙 宣傳成效不彰

這部電影是2007年完成的作品，配合家庭暴力的相關宣導與座談活動，在當時造成一股話題。只是以電影的眼光來看，《單程票》的立場定位有些微妙，若以電影層級來評比，它還不算完全成熟，畢竟在拍攝的技巧上還有更多改進的空間，又或許是現在電影講求精緻，這部兩年前探討家暴問題的社會議題，比以往這些議題有更多的選擇，當然這也表示有更多的觀點可以去詮釋家暴這個到現在都還存在的問題。

再談電影與內政部的關聯，這部小品電影並沒有為劇中人物設計橋段，讓他們知道內政部的相關措施，也許在電影中加入政令宣導，可能會讓整體感覺流於形式。但如果真要做為內政部家暴委員會與民間溝通的媒介，那麼在片尾或是劇情快結束的時候，放進一些可以作為解決方案的意見，也許可以讓家暴議題，擁有更多可能性。比如說，設計個字幕加在片尾的後面，而不只是呈現受害者尋求家庭的協助與支持。當然來自原生家庭的支持，仍然是非常重要的一部分，但卻不代表可以提供最有效的協助。

近來，關於立委王雪峰的家暴案件被媒體大肆報導，而這個公眾人物的家暴案件卻處理的十分低調，類似《單程票》的議題再度被拿出來討論，相信王雪峰不是第一個，也不會是最後一個。我們不能確定王雪峰的例子是否像電影主角清美一樣，有掙扎或者其他想法，像這種家暴案例，卻也並不是像王雪峰這樣的名人會被社會跟公眾媒體注視。



家暴的影響層面不是只有夫妻之間，還有小孩與兩邊的家族。(圖片來源：《單程票》官方網站)

需要幫助的人很多，但真正有勇氣把這個問題解決的人是極少數的。多數遇到家暴的家庭，成員們都有共同的特點：無法鼓起勇氣，一鼓作氣的將傷害減到最低。既然內政部決定要將《單程票》作為政府與民眾的溝通媒介，相關配套措施的設立相信已經是完整，但卻沒有將這些完整的措施讓更多需要使用的人會想去使用，對於不知道或者知道卻不敢使用的人來說，應該還可以再加更多的內容去談更多家暴的面相，而不是只有著重在「受虐者的弱勢」，讓《單程票》的內容要探討的議題更加完善一點。

電影《單程票》官方網站：<http://dspc.moi.gov.tw/nonviolence/index.html>



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0