



剝皮寮：舊時代的新面貌

2009-10-18 記者 陳宣聿 報導



『所有的歷史都是主觀的。換言之，歷史根本不存在。』

——愛默生



剝皮寮老街經北市府整修後以「剝皮寮藝條通」的名義再度出現世人面前。(攝影/陳宣聿)

剝皮寮街位於台北市萬華區，清朝統治時期從此處為運送杉木的轉運站，杉木聚集於此，剝下樹皮、初步加工處理後再往內陸運送，因而得到了乍聽之下極為駭人的「剝皮寮」之名。

台北市最初發展的重心是在艋舺、大稻埕一帶，而隨著清領、日據、國民政府的政權轉移，艋舺也失去往日的光彩，成為台北市的邊緣地帶。之後，在都市更新計畫之下，西門町首先翻新了樣貌，成為年輕族群聚集的商圈；相反地，同樣位於萬華區的龍山寺一帶則是老台北的象徵。而現在，隨著台北市打造「文化創意」城市的呼聲下，位於老台北的剝皮寮街以富有人文、藝術氣息的新生命再一次地躍上了社會舞台。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



在磚瓦堆成的背景中，當代藝術品格外醒目。
(攝影/陳宣聿，藝術家：洪易)



現代風格的玻璃和鋼筋巧妙地隱身於紅磚瓦中。(攝影/陳宣聿)

建築物的就和人一樣是有生命的。

陪著地方的人民走過許許多多的歲月，春秋鼎盛時期的建築物人來人往、車水馬龍；而到了老年期，來的人少了，對於建物記憶也漸漸被淡忘……

最後就死了。

死了的建築物叫作廢墟，巨大而空洞的廢墟裡總是埋了記憶。

剝皮寮是已經是死過一次的建築，而如今被重新注入生命，所以又活過來了。



展場內部設計簡潔而寬敞。(攝影/陳宣聿)



從殘垣中窺見前來欣賞的剝皮寮新風貌的遊客。(攝影/陳宣聿)



懸掛起來的老照片，企圖喚醒一種對於時代的集體記憶。

(攝影/陳宣聿)



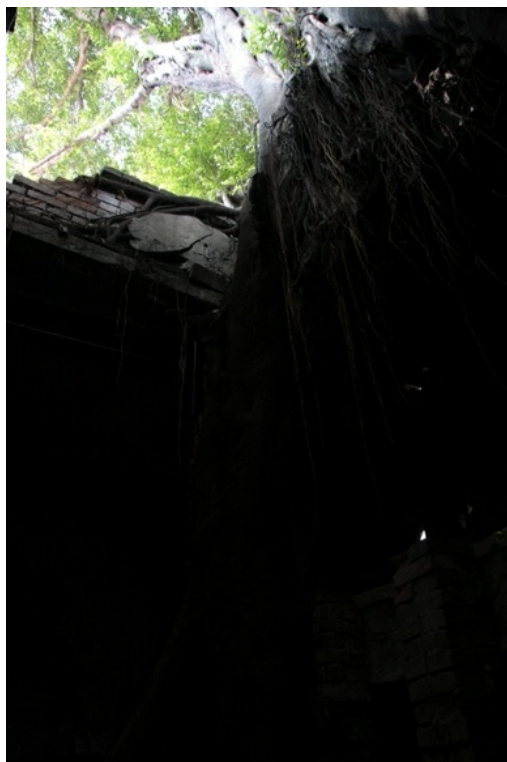
色彩斑斕的燈泡讓人感到「俗俗仔美」。(攝影/陳宣聿)



斑駁的舊廣告是台灣市井小民的最佳代言人。(攝影/陳宣聿)

重新活過來的剝皮寮老街帶著上一代的懷舊記憶，注入了下一代人的心中。透過剝皮寮老街，年輕人也懷舊，對那個老老的年代抱有一份想望。

對於自己未曾經歷過的歷史，所能做的也只有想望。



樹木的根穿透紅瓦，往屋內蔓生。(攝影/陳宣聿)



縫隙中長出蕨類。(攝影/陳宣聿)

歷史的一切都是假的，歷史的一切都是真的。
在宛如輪盤旋轉的思想中，新舊交疊出當代的真實。



將喜盤倒影上剪影的裝置藝術。(攝影/陳宣聿)



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0