



## 傳奇忍者《大盜五右衛門》

2009-10-17 記者 李志豪 文



俠盜，石川五右衛門。(圖片來源 / 雅虎電影)

世道亂，必有妖孽橫行。西元1582年，就在織田信長即將統一日本之時，卻在本能寺被家臣明智光秀刺殺身亡。以大義討伐明智光秀的豐臣秀吉，繼承了織田信長之位。天下一度安寧，百姓卻依然在大人物的權力遊戲下苦苦生存。這個時候，一名傳奇性的俠盜義賊橫空出世。紀里谷和明的最新作品《大盜五右衛門》，就是在述說著這個傳奇人物的故事。

已經有許多漫畫和電玩刻畫的石川五右衛門登上大螢幕。在印象中一向是鋤強扶弱的五右衛門，在電影當中繼續著他的俠義精神。導演賦予了一個放蕩不羈的浪子形象，亦正亦邪的行事風格就像他在電影中的口頭禪之一，「我是個大盜嘛」。想做什麼就做什麼的率性，卻是整部電影悲劇的開始。

### 違和的熱血

五右衛門曾經是個忍者。忍者原本是躲在陰影裡的情報人員，他們信奉的是無聲無息、一擊則退的刺客教條。但是《大盜五右衛門》本質上是個商業電影，偷偷摸摸的刺殺無法帶給觀眾刺激感，於是忍者的武力在這部電影中被無限誇張化。五右衛門可以像趙子龍在軍陣裡殺進殺出，觀眾彷彿看著無雙系列的電玩遊戲展示畫面，非常不合理卻又讓觀眾熱血沸騰。《大盜五右衛門》的忍者形象更加符合西方人對忍者的幻想，觀眾也越滿足。

而號稱以15億日幣打造的瑰麗視覺饗宴，電影中的場景跳出傳統時代劇的框架，在保留戰國風味的前提之下，美術小組用動畫架設了一個歌德和東洋、未來與過去的中世紀。織田信長可笑的穿上了鮮紅色的西洋鎧甲，豐臣秀吉披上了不合身彷彿小丑的華服；日本的城堡更像是歐洲大教堂的華麗莊嚴。從開頭的煙火勝宴一直到最後兩軍交鋒，動畫CG的大量使用造成的結果，就像五右衛門說的，「絕景，真是絕景阿」。



用動畫造景的華麗場面。(圖片來源 / 彌勒熊電影網)

### 奢侈的演員陣容

《大盜五右衛門》的演員陣容一字排開，江口洋介、廣末涼子、大澤隆夫、佐藤江梨子、玉山鐵二、戶田惠里香、要潤等等，集合了日本老中青三代的華麗組合。可是很多角色卻是僅僅出現一

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

兩幕就沒有戲分，浪費了這些演員的演技和人氣。不過還好導演醞釀四年的企劃很清楚，沒有將多餘精力分配在這些客串的演員身上，劇情一直圍繞著主線走。

江口洋介的粗獷氣質很充分的詮釋五右衛門的玩世不恭，殺氣騰騰的臉也很適合大場面的博殺；和才藏的曖昧情誼也憑著多年的演出，表現得很到位。可惜女主角廣末涼子飾演的茶茶公主，髮型幾乎是敗筆，甚至比日不日、西不西的洋裝更令人失望。



廣末涼子在劇中扮相。(圖片來源 / 彌勒熊電影網)

### 虛假的真實

這部電影很多場景是通過動畫來架設，乍看之下會覺得假假的，尤其是在大草原跟霧隱才藏的決鬥，很明顯就是在虛擬的場景中演出，但是這種虛假的感覺跟時代的背景卻默默的契合。「天下」在太閤秀吉的領導下，表面看起來非常的富饒，但是這種虛華在貧民窟裡就原形畢露了。小平太這個出生在貧民窟的小孩，可以在這樣虛假的世界裡生存，卻依然不能跳脫貧民下人的悲苦。不只是小平太的命運，路旁沒人聞問的屍體，是否也會覺得大人物的承諾都是假的呢？

日本戰國時代是大名的時代，只要有點實力的人都會想要爭奪「天下」。在這個時代下的百姓是可憐的，總是在戰爭當中犧牲受苦。因此，霧隱才藏在行刑前，面對著百姓們大義凜然的遺言，才會讓百姓壓抑不住對於大人物權力遊戲的厭惡。

紛亂的年代，每個人都在追求屬於自己的理想。五右衛門為自由逃離了忍者的命運，想要成為浪跡天涯的大盜；才藏為了成為武士，雙手布滿血腥卻功虧一簣；茶茶公主為了復仇，不惜委身仇人身旁。所有的人還是無法抵抗時代的洪流，自己的理想無情的沉沒。為了朋友，為了情人，為了天下的太平，只能隨著命運的浪花擺動。

### 讓自己變強吧

「讓自己變強吧」，是《大盜五右衛門》的中心概念，也是擺脫命運的唯一方法。電影不斷穿插五右衛門的生長歷程，每一個階段的五右衛門都必須讓自己變強才能存活下去。織田信長送給五右衛門的這句話說盡了人生的痛苦，想要在人吃人的社會活下去，只有讓自己成為吃人的對象才不會被淘汰。小平太如果夠強，媽媽就不會死；佐助如果夠強，就不用依附強者生活，五右衛門如果夠強，就不會家破人亡，就不會有這麼多無奈。

「天下布武」的意思是用武力來征服天下，也能說成用武力維持天下和平。五右衛門將織田信長贈送，烙有「天下，布武」的兵器一刀兩斷把「天下」封印起來，最後卻不得不重新將「天下」的那一端拿起，因為個人的信念已經不能支撐五右衛門繼續戰鬥的理由，最後的最後，還是為了天下而戰。在德川家康的面前，五右衛門要求的承諾，證明自己已經夠強大，可以改變這個時代。

五右衛門沒有被記載在日本的正史裡，對於他的存在，只有從野史還有流傳的歌謠、戲劇中證明。正是因為他的真實性是個謎團，導演才可以依照自己的意思，將五右衛門以不通俗的樣子呈現出來。



## 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0