



玩樂最大 好個「蛙哲學」

2009-10-24 記者 賴合新 報導

「在我的玩樂字典裡可沒有什麼叫做輕鬆的行程，而只有難忘的行程，至於難忘，就必須要刻苦，要刻骨才會難忘…」



楊明晃回想起自己的人生，雖是感觸良多，卻又都是最美好的回憶！（攝影／賴合新）

Frog，身材不算高卻有著古銅色肌膚以及結實的體態、一雙充滿自信的眼神被黑眼圈襯托得更為明亮、留著很藝術家感覺的小鬍子，他是蛙大。因為喜歡旅行、喜愛攝影和創作，他誠實面對自己心裡天生的冒險因子，毅然決然離開了原有八位數收入的工作以及名和利，騎著單車、帶著相機，吆喝一群夥伴，蛙大用自己的汗水與創作，告訴大家什麼是「eyeTaiwan」！

陸戰隊 當一隻耐操的青蛙

蛙大，本名楊明晃，談到為什麼會有「蛙大」這個綽號時，他滿懷欣喜卻又不好意思地解釋道。在當兵的時候，他很倒楣地抽了兩次籤都抽到聞風喪膽的「海軍陸戰隊」，當時千方百計想要逃離這個魔爪的他，依然被上級徵選進入了「兩棲部隊」。進入之後發現原來外界對海軍陸戰隊如何被凌虐的傳言都是真的，「反而還更慘！」兩棲部隊受訓三個月的最後一週，人稱「魔鬼週」，每天都被操練到靈肉分離，又總是痛到靈肉結合，回憶起當兵的那段時光，楊明晃似乎是有著說不完的苦衷與趣事。但他卻不曾後悔進入過海軍陸戰隊，因為在當過這個兵之後，讓他的內心充滿了過人的自信，他逗趣地說道：「其實我不太喜歡跟別人聊當兵，因為只要一聊，我就無敵了！」

或許正是因為經過海軍陸戰隊無情的磨練，讓楊明晃在面對未來的人生旅途，總是有勇氣不顧一切地冒險往前衝，而這也讓他更清楚發現自己，原來血液裡充滿的淨是冒險的因子。不改幽默風趣態度的他，又再度對自己的名字下定義，小時後不喜歡自己的名字裡面有個「晃」，感覺每天都晃來晃去的，但後來發現自己的名字裡有很多「日、月、光」的，他說，「我就還滿閃閃亮亮的呀！」

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



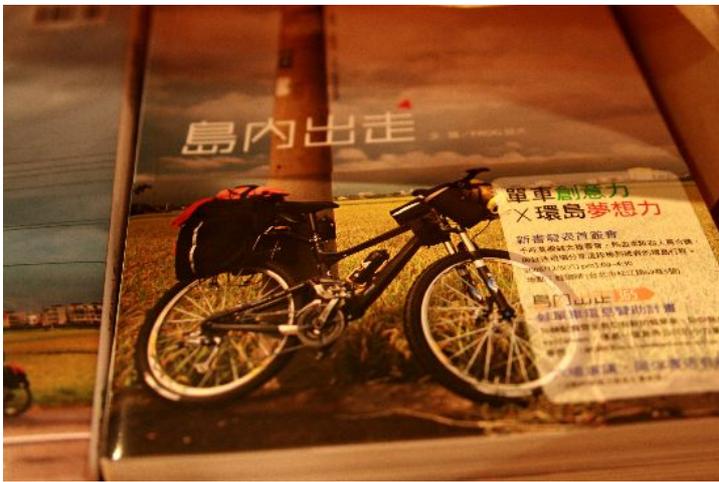
老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



「人生有多少時光是可以像現在一樣，幹一件瘋狂的蠢事，卻可以聊一輩子。」蛙大說道。（攝影／賴合新）

玩樂最大 不要平淡無奇的旅行

《不會死！》，楊明晃開始介紹起這本影響他一生的書。作者石田裕輔，花了長達七年半的時間獨自騎單車跨越五大洲、造訪八十七個國家、九萬四千多公里的旅程、一共爆胎184次……只因為「不會死」。看完這本書，他心中的冒險因子再度激起他那早已蠢蠢欲動想要玩樂、渴望冒險的本性。在工作之餘，每週三晚上都會固定與好友們相聚打球，就在2007年的四月間，幾個大男人一如往常打球、聊天，楊明晃在七嘴八舌之餘提出了「島外出走」的想法，一時之間讓朋友們錯愕，後來大夥通過決議，「自己的國家都還沒玩過，那就來去環島吧！」

四個男人，八個輪子，十六個日夜，一千三百公里的旅程，這趟環島之旅他們選擇逆時鐘方向由西向東繞了最大一圈，並且都選擇騎鄉野小徑，他覺得現代的都市都已經變成同一個樣貌了，沒有特色可言，唯獨純樸的鄉間小路，才可以真正感受到「人」味，還有難忘的「稻香」。回想起那一年的環島熱血之旅，他難得用嚴肅的口氣說話，「我騎單車環島一圈之後，真的改變了我的人生，它絕對只有正面的意義沒有負面的，它能改變你多少，看你自己去體會。」看他興高采烈地敘述著過去如何每到一地便是先找好吃的豆花、每天晚上都苦惱著要睡哪裡，「一定要有Fu」，每天總是到了天黑之後看不到路才開始趕路、每天都必須跟隊友從相左的意見中找出共識…「跟著感覺走，沒有計劃才是王道！」

或許，人生中這輩子就這麼一次；或許，這輩子還會有下一次，但每一次旅行的感覺和體會卻都是唯一的。年過三十的楊明晃，彷彿還保留著年少的輕狂以及赤子之心，對於旅行，他有一套「蛙哲學」。他建議用單車環島，因為唯有靠自己一步一步踩踏著，那樣的感覺才會紮實，難道他不覺得累嗎？他突然感性地说道，「人生有多少時光是可以像現在一樣，幹一件瘋狂的蠢事，卻可以聊一輩子。」



單車環島總是會有意外的邂逅，看到多少，靠自己去體驗。（攝影／蛙大 <http://www.frogfree.com/frogwallpapers/>）

離開上班族 真正做自己

環島回來後第六十六天，楊明晃選擇離開戲谷，「我以前在戲谷，打麻將那個戲谷，現在有些沒落了啦，應該是因為我離開之後…」這句話雖然是開玩笑的，但自從成功離開了上班族生活之後，楊明晃便立志絕對不再回去上班，一來會被別人看不起，二來那根本不是他想要的生活。「並不是單車環島讓我決定要放棄穩定，而是這趟旅程讓我體驗了人生，更要勇敢地給他踏出去。」其實在請辭工作之前，楊明晃已經累積了超過三年的時間同時在網路上創作與發表作品，從前自學的攝影、多媒體以及網站等技術顯然是他有能力出走的最佳後盾。他漸漸發覺有許多朋友會給他回應、開始喜歡他的作品，甚至有網友因為看了他的東西而決定上玉山攻頂，「做一件事情可以影響到他們的生活態度還有價值觀，對我來講都是一個動力讓我去做我想做的事情，所以我當

下決定要離開。」

現在，楊明晃除了在網路上持續發表創作之外，也想辦法讓自己的作品、相片商品化，他說唯有靠自己的創意獲益，才有可能支持自己繼續創作下去，「不然我大概一年半就要滾回去上班了！」他在台北創立了一家「蛙咖啡」，一開始的理由很簡單，「我一定要有一個地方去上班，不然大家會以為我沒事幹」，在蛙咖啡裡，他設計了自己的工作室可以窩著創作；規劃了牆面做為開放性的展覽場，還提供一般人士在此發表作品；說什麼也要劃出空位來停放單車的他，特別設計了吊掛式空間讓車友停放愛車。更特別的是他構想了「島內出走365」計畫，在自己的能力範圍之內，免費提供十輛單車供車友使用，至今已幫助超過一百個人完成環島夢想，「我想要幫助那些想環島卻沒有能力負擔費用的人完成夢想，大家一起來環島！」



楊明晃特地在自己的咖啡店內花出空間供扯有停放單車，他說：「我就是服務車友！」（圖片來源：蛙咖啡官網<http://cafe.frogfree.com/cafe/space.html>）

創作之於商業 抓住平衡點

楊明晃坦承自己以前就是那種讀爛學校的爛學生，就是不喜歡讀書，但是他很喜歡畫畫。他透過許多管道自行學習設計的技術，而在他離開工作之前，都仍是一名專業的網頁、遊戲設計師，之後雖然轉換了跑道，但天生就是要創作的想法卻從來沒有變過。

在正式成為一名自由創作者之前，他感受到自己以前的旅行是更加純粹的，因為真正想要去爬山、想要去蘭嶼而出遊玩、因為真的喜歡美麗風景而想要攝影；現在就必須考慮到拍出來的東西清不清楚、印刷出來好不好看、觀眾喜不喜歡等等的擔憂。而他認為這兩者生活的差異點其實只在於自己的經濟壓力而已，做任何事情因為「喜歡去做」跟「拿了錢去做」就會不一樣。「為了完成工作，我的旅途都變得匆促了，但是只要到了目的地或是巧遇美景，我還是可以馬上進入攝影的狀況」。然而現在有許多的部落客並不懂得拿捏商業與創作之間的平衡點，完全是為了發表而汲汲營營地創作，因此常常失去了那當初被喜愛的純真感動。楊明晃深深了解這一點，他說，「商業化是無可厚非的，因為每個人都要活下去，我一直告訴自己要多努力，不要讓自己商業化。」

分享之餘，楊明晃深深地勸道，「不要輕易說不，不要輕易拒絕任何事！」彷彿就是因為堅持這勇於嘗試的態度，創作也好、體驗也好，都是獨一無二的「蛙哲學」。結束時楊明晃不改幽默本色，又補上一句：「真希望我的人生可以這樣一直玩樂下去！」或許在大多數人的生命中，玩樂並不是主要的目標，但也許懷著一顆赤子之心，偶爾冒險熱血一番也無妨吧！人生是否可以無止境地玩樂、做自己真正想做的事，因人而異，但可以預知的是，台灣至此又多了一個心裡冒險因子正蠢蠢欲動的少年。

蛙大個人創作網站FROGFREE.COM <http://www.frogfree.com/>



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0