



## 皮克斯巨獻 瓦力的黑色幽默

2009-10-31 記者 林詩雯 報導



畫面炫麗的瓦力。(圖片來源/瓦力官方網站)

### 不只是給孩子的動畫

皮克斯的3D動畫從一九九五年的玩具總動員到二〇〇七年的料理鼠王，部部經典，成為大眾心目中的最佳影片。然而，總是給人歡樂、無擔憂、屬於小朋友的動畫刻板印象，被二〇〇八年皮克斯年度動畫——瓦力所顛覆，瓦力也成為劃時代的3D動畫經典巨作。皮克斯動畫邁入不同的時代，主軸不再只有單純的冒險故事，背後總會隱含著發人省思的議題，這是動畫成長的里程碑。瓦力故事內容除了必有的冒險劇情外，還涉及了近年倍受矚目的環保議題，以單純的故事作為主軸，卻是以沉重的議題作為背景，讓動畫不只是動畫，發人省思的隱涵讓瓦力成為大人、小孩都能有所體悟的動畫影片。

瓦力整部片子以幾近「默片」的方式呈現，開場的前五分鐘完全沒有對白，而是利用故事主角瓦力生動活潑的大眼與肢體動作來述說故事，把觀者帶入一種憐憫亦擔憂的情緒之中，憐憫純真可愛的瓦力總是獨自一人地在清掃殘破不堪的地球，渴著著陪伴；同時也擔憂在真實世界，因人類的貪婪無度，而可能毀滅的未來。瓦力片中，故事主角都是人類創造的機器人，雖然無法像人類有完備的「語言」能力，但透過動作與簡單的字句表達，也能清楚表達出比人類更具人性的情感。無聲勝有聲，沉默的力量有時比隻字片語來得強大，少了對白的紛擾，觀者可以更仔細地觀察到動畫裡，若隱若現、稍縱即逝的細節。瓦力要說得太多，就讓畫面說明一切吧！

### 「人性」

故事背景設定在被人類遺棄七百年的地球上，只剩下一個清理機器人——瓦力日以繼夜地打掃。瓦力是人類創造出來的產物，受到系統控制卻也演化出人性，擁有最純真的夢想與執著，對比於真理號上那些在太空船裡養尊處優七百年的人類，瓦力更顯得像「人」。除了用故事主角來反諷外，地球上堆疊成有如高樓大廈的垃圾山也是諷刺的焦點，人類文明發展至今，現代化的代表就是摩天大樓，然而這些宏偉壯觀的建築物在瓦力中，不過只是垃圾堆罷了，最能夠把整部片的黑色幽默發揮得淋漓盡致的，非生活在真理號已有七百年之久的人類莫屬了。

故事進展到三分之一，才有人類的鏡頭，然而人類早已不在是我們心目中的「人」，有點好笑有點震驚，那些人……怎麼都變成了這樣？太空船裡的每一個人都因為長期生活在極度便利，可說是完全不需使用任何力氣的環境中，各個都成為胖子。忘了路怎麼走、忘了與人真實接觸的感覺、忘了思考、忘了在地球上的所有事……所有一切好像都失去了「人」性，但又是人類自己創造出來的科技。科技始終來自於人性，發展到了極致，是否也毀滅了人性？這部片看見了矛盾所在，是機器人瓦力有人性還是人類？

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

在片中原是好吃懶做又痴肥的人類，因為瓦力的到來，最後覺醒了。人類創造出來的「類」人，最後卻喚醒了真正的人，開始記得人類之所以為「人」是為何，想回到最初生長的土地，想重新開始人類的文明，想拯救地球。這是故事給我們希望，也是對現實世界的一種諷刺。難道真的會如動畫片一樣美麗嗎？如果人類再這樣貪婪下去，真會有太空船讓我們生活在外太空，養尊處優700年後，懂人性的機器人來提醒我們，人類又順利返回地球上嗎？難道我們一定要讓美麗的地球，變得如此殘破不堪，才會懂得珍惜嗎？瓦力以幽默又諷刺手段來真實呈現現在地球最危急的議題，歡笑感動之餘，大人們，有能力的人們，體會了些什麼？瓦力的辛苦，不只有在追求故事裡美麗又孤傲的伊芙，而是要告訴觀者你們也要像瓦力一樣，不遺餘力的拯救地球。



瓦力與伊芙的純情愛戀。（圖片來源／奇摩電影）

### 傳統

雖說瓦力的故事背景是以環保議題作為設定，跳脫出瓦力的嚴肅氛圍，動畫片畢竟是動畫片，小朋友們喜愛的冒險刺激絕不可少，純愛也是此片的大賣點。瓦力，純真且執著的可愛機器人，一「人」獨自在已被人類拋棄的地球上，不間斷地清理垃圾。

漫漫長夜裡，總是一人孤單地看著人類文明所留下來的影帶，影帶中的人歡樂地手舞足蹈，男女之前的浪漫情事也映入瓦力眼簾，它也渴望有人陪伴；伊芙，這孤傲又忠誠的高級機器人。為了尋找植物來到了地球，因緣際會下遇見了瓦力，改變瓦力的人生也改變了自己。帶走植物回到了外太空，她與瓦力的故事沒有結束而是另一種冒險的開始。片中擁有水汪汪（？）大眼的瓦力，確實擄獲不少觀者的心，它單純的模樣也相當惹人憐愛，對伊芙執著的愛戀讓任何人都大為感動，但不是對它有多狂戀伊芙，而是為了那似去的人性根本——最純粹的愛而感動。除了瓦力與伊芙的愛情，太空冒險也是一大賣點，皮克斯純熟的技術讓太空畫面唯美至極；精細的太空船、高科技機器人也是活靈活現，讓觀者充分享受到震撼的視覺效果，絕對是技術與內容兼具的好片。



太空中瓦力與伊芙的曼舞。（圖片來源／奇摩電影）

瓦力不會只是單純的3D動畫，是所有不分年齡的觀者都能有所得的影片。看完瓦力後，不會只留下故事主角可愛的身影或是電影的精采片段，而是那矛盾的心理，對於那沉重的議題所造成的憂慮，埋在心中，久久不能消退。



瓦力生動活潑的大眼與肢體動作。(圖片來源/奇摩電影)

瓦力不只是屬於小朋友的動畫。導演以諷刺、幽默的手法來探討沉重的環保議題，讓人們看了這部動畫不會只留下那精彩的冒險與純愛，而是會留有淡淡憂愁。人類如果再這樣下去，會變成什麼樣子？瓦力告訴你。



#### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0