



民謠搖滾 929的音樂世界

2009-11-07 記者 陳怡儒 文



929有著實力堅強的四位團員。(圖片來源/929部落格)

民謠調性的旋律，卻帶著搖滾元素，以溫柔誠懇的嗓音，唱著少年對社會的關懷與自省，這是929的音樂風格。

曾以質樸自然的音樂風味，入圍2004年海洋音樂祭決賽，歷經團員更迭，最後以主唱吳志寧，搭配貝斯手嘟嘟、吉他手黃玠和樂團絲襪小姐主唱小龜的陣容，在2008年10月發行了第二張專輯《也許像星星》。這樣的獨立樂團對關注主流音樂的歌迷來說或許不甚熟悉，但在喜愛搖滾的樂迷眼中，929確實是台灣一個頗具特色的搖滾樂團。

唱出關懷 音樂反應想法

929的團名源自於樂團在草創時期，團員經常聚在一間名為「929」的網咖撞球店，雖是消磨時光，卻成為929日後創作的靈感與動力，因此，他們以這個展開音樂生涯的基地為團命名。929的音樂唱的是貼近生活大小瑣事的歌曲，其中不乏展現年輕人關懷社會議題的作品，人文、土地、環保及一些年少的失落與哀愁，他們以音樂反應自身想法，讓清新平淡的音樂說出一些事。

現在的青年，憤怒的多，關懷的少，文藝的多，文化卻少。929不是這樣。

929在2005年發行的《929同名專輯》中，〈下游的老人〉歌詞寫的就是八掌溪事件，沒有過於煽情的字句，卻在淡淡的旋律中聽見了無奈，「為什麼同樣的事情一再發生，都沒有改變」。而收錄在《也許像星星》中的〈貢寮你好嗎〉，清楚表達了反建核四的立場：「我要大聲的唱，用盡我所有能量，我們不要核電廠」，他們勇於用音樂陳述自己的信念，在文明發展與環境保育的兩端中選了邊站，使歌曲主題不再只侷限於自我或情愛中的快樂與憂愁，而是帶有社會批判意識，音樂中能聽見他們對於美好環境與家園的渴望，同專輯中的歌曲〈找不到〉也似乎呼應了這個環境議題，暗喻被破壞的美好再也找不回来了。929用另一種方式表達對社會的抵抗，畢竟搖滾，就是不安於現狀。

也許像星星 搖滾新詮釋

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物

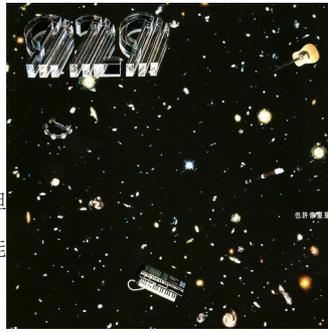


追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

在《也許像星星》這張專輯當中，一共收錄了十首歌曲，曲詞創作幾乎全由吳志寧一手包辦，這位情感細膩極富文采的主唱，正是台灣鄉土詩人吳晟的兒子，於是也有運用吳晟的詩譜寫成歌的作品。相較於第一張專輯唱著少年的徬徨與困惑，《也許像星星》加入了更多青春明亮的色彩，唱風、曲調都活潑許多，結合他們喜愛的搖滾樂，以各式各樣的主題呈現生活態度。簡單的和絃乍聽之下給人輕鬆、無憂無慮的感覺，主唱誠懇的嗓音讓929的音樂就像溫暖人心的小品，但細看歌詞，卻發現像散文般的字句，不少是針對生活現狀喃喃著不滿，十分貼近時下青少年的感受，這也是929的音樂能引起迴響的原因，歌詞沒有矯情之感，純粹表現生活方式或文化而往往能唱進聽眾的心坎裡，整張專輯是輕快、愉悅的，929成功抓住了民謠搖滾的精髓。



《也許像星星》專輯封面。(圖片來源/風和日麗唱片)

然而，929的歌曲想表達的並不是喪氣或悲觀，在文字堆砌成的反動之外，總會隱隱透出希望與夢想的美麗。〈花花世界〉的歌詞就唱著「沒有風，也許能飛的更遠；沒有翅膀，就大步向前」表現出積極正面的態度，也許對生活中大小事情的吟唱與埋怨有年輕人無病呻吟之嫌，但簡單的編曲清新動人，此番嘗試以創作的角度是值得肯定的。而此張專輯收錄的〈也許像星星〉一曲，原本用木吉他詮釋，這次以完整樂團編制了全新搖滾版，〈找不到〉則重新錄製混音版本，不同的風味的作品更表現出他們的創意，聆聽之下也有新奇的感受，最特別的是這首〈早起去爬山〉，前奏的蟲鳴鳥叫，皆是由小龜和嘟嘟口技演出，小龜也擔綱〈胖胖女生三部曲之大學荒唐時〉這首歌曲的演唱者，逗趣的歌詞其實隱含了深刻的現象，小龜以甜美的嗓音唱出完美的詮釋。

主流之外的藍天 獨立樂團

929的專輯由風和日麗唱片發行，這個獨立音樂廠牌原本販售國外獨立唱片，今則投入台灣本地獨立唱片的行銷代理，旗下樂團包括自然捲、熊寶貝與Nylas等，廠商不會干涉樂團音樂，所以商業色彩沒那麼濃厚。獨立樂團相較主流樂團資源較少，宣傳不多，大多只能透過小型live演唱會，如真寮音樂祭、春天吶喊、野台開唱、PUB等，或在網路發表作品，爭取大眾的認識，五月天、蘇打綠早期也是以獨立樂團起家，現場演唱魅力驚人的團體。其實，台灣還有許多名氣尚未響亮的獨立樂團是很值得注意的，也許沒有華麗的包裝，卻擁有自己的一塊市場，實力不容小覷，而獨立樂團的生存空間與行銷問題，則是一個值得關注的課題。

929在今年4月發行了《相逢》EP，也舉辦了「相逢」暫別演唱會，他們放棄獨立樂團常見的走唱式宣傳，選擇在The Wall live house進行演唱會的表演，暫別是因為黃玠與絲襪小姐準備開始籌備各自的最新專輯，故藉此演出向歌迷暫時告別。這張EP從編曲、錄音到混音，都由四位團員共同參與製作，〈相逢〉歌詞來自作家吳音寧的詩作，搭配海聲，把溫暖的字句轉為一首動人的歌曲，EP中另外收錄了一首〈Send Somebody to Hell〉，正是929草創時期搖滾風格的練團聲音紀錄片，整首歌曲洋溢著開心又瘋狂的氣息。



929的「相逢」暫別演唱會。(圖片來源/風和日麗唱片)

一般人都以為樂團皆是重金屬搖滾的刻板印象，其實，獨立樂團的音樂型態很多元，在這之中，929用民謠搖滾的風格，唱出了一首首青春燦爛的歌曲。有些書冊可以洗滌心靈，有些音樂可以搖滾漫無目的的腦袋，台灣樂壇不只有蔡依林或周杰倫，樂迷不妨接觸獨立音樂的創作，也許這舒服、無負擔的聲音會帶來不一樣的感動。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP