



《睜開左眼》 攝影記者訴悲歌

2009-11-21 記者 林乃絹 文



《睜開左眼》是台灣第一部電視攝影記者紀錄片。（圖片提供／李惠仁）

「新聞記者的血液流動的速度和方向和其他人也許不同，每每發生重大事件時，潛藏在血液中的熱情以及見證歷史的衝動，立刻從沉睡中被喚醒。」導演李惠仁緩緩道出記者對新聞的熱情。《睜開左眼》是台灣第一部屬於電視攝影記者的紀錄片，曾經是資深電視新聞攝影記者的李惠仁，透過鏡頭記錄四名攝影記者的職業，帶著觀眾剖析電視新聞攝影記者在媒體產業當中的樣貌。



導演李惠仁對攝影的執著，讓他開始了拍攝《睜開左眼》的靈感。（圖片提供／李惠仁）

動搖的新聞 記者定位矛盾

有十五年攝影記者資歷的小蔣，憑著對新聞的熱忱，曾經參與白曉燕案五常街槍戰、華航大園空難攝影工作，那樣怵目驚心的畫面，即使事件落幕多年後仍然餘悸猶存，「『創傷症候群』一直

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余廣色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機記錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

存在，只是沒人提及而已。」小蔣輕描淡寫地說著內心的震撼，更點出攝影記者為了捕捉畫面，抓起攝影機就沒有害怕的權利。只是，他始終無法在文字記者與攝影記者之中找到一個明確的定位，「我是攝影記者，不是攝影師。」兩者的差異在於攝影師必須聽導演的指令捕捉畫面，但攝影記者能夠用自己的角度拍攝新聞畫面。然而，當今新聞攝影鮮少將自己定位在「記者」的角色，被動地聽令於文字記者或者長官的需求，小蔣感慨現在的攝影記者必須聽從文字記者的要求，一段完整畫面經常被缺乏經驗的文字記者寫得支離破碎，曾被封為「文字殺手四大惡人」之一的小蔣詮釋新聞裡的文字是靈魂，畫面是血肉，但無奈的是長官忽視畫面而重視文字，這正是攝影記者的辛苦與無奈。攝影記者的重要性在於讓影像永久保存，片中小蔣以玩笑的口吻說：「如果五十年後人們想要瞭解一則新聞，別人會來買影像，而不是買文字稿。」在重視團隊合作的新聞行業中，畫面能提供事件真實，文字能給予深度透析，兩種角度皆新聞，文字與攝影的位置該如何拿捏，一直是個難解的題。

首次拍攝業配新聞的秉宙，娓娓道出對於新聞生態扭曲的失望：「自己就像在賣新聞，有點不務正業。」在台灣有線電視蓬勃發展的時代，新聞台在收視率與廣告業務之間相互競爭，新聞強調羶色腥，一般閱聽人對新聞媒體的評價不出「花俏」、「造假」，在惡性競爭的循環下，電視新聞也逐漸遺忘堅持與原則，不僅替政府宣傳政令，也替企業產品包裝，新聞開始出現廣告式專題，新聞和廣告已經處於模糊的灰色地帶，「新聞自由不可侵害，價錢合理者另議。」秉宙諷刺地說著業配新聞的「原則」。當客觀陳述事實的新聞不再，代之以主觀宣傳特色的廣告，記者的角色也開始受到質疑。

自願轉調業務部拍攝「置入性行銷」的小廖，說出了工作內容與記者角色的矛盾，大環境的影響讓媒體產業的發展逐漸失控。以往每年受邀回母校分享攝影記者工作經驗的小廖拒絕了邀請：「我現在為五斗米折腰，沒資格和下一代說攝影的高尚。」言談間將內心的沉痛掙扎表露無遺。置入性行銷近年來已經成為常態，無論是戲劇、電影、廣告、連新聞也不例外，政府和廠商花錢買新聞，置入性行銷儼然已經變相地侵犯媒體報導自由，當第四權開始沉淪，連記者也不曉得什麼才是值得相信的真實。「這不是記者的錯，而是主管的錯；但也不該是主管的錯，而是老闆的錯；但也不該是老闆的錯，而是社會的錯。」小廖面對工作的無力感，只能用「做好自己的工作」當作慰藉。「我不會希望後輩可以挽回新聞工作者的名譽，但是要知道自己是墮落的，不能沾沾自喜。」言語中盡是滄桑。面對媒體生態江河日下的困境，新聞從業人員該如何自處與自適，在考驗著新聞人的智慧。

進入媒體工作五年的立強，已經看盡攝影工作的無可奈何，「記者工作很難做一輩子。」申請擔任消防隊義消是他職業生涯的另一個跑道，他在一次攝影工作時進入火場拍攝，擔任記者的新聞熱情在近距離與火焰接觸中熊熊燃燒，「當火噴到身上的同時，我還是扛著攝影機繼續拍。」這樣難忘的經驗之後，他選擇離開新聞圈成為消防員，在這個新工作中找到生命的動力。

變相新聞 攝影記者難解的結

全片緊緊串連著四個攝影記者，用工作的記錄道出媒體生態的困境，不露痕跡地批判著收視率主導新聞取向的當代，每則新聞事件被迫壓縮和過濾，呈現在觀眾眼前的只剩片面的資訊，小蔣認為攝影記者同時也是新聞事件的旁觀者，但他也沉痛地表示：「連媒體都會質疑事情的原貌是什麼。」新聞工作的壓迫性逐日高漲，小蔣因「擅離工作崗位」、「延誤公務」而被迫離開電視台，他諷刺地說：「文字寫兩小時的稿，我只剩七分鐘剪片，來不及趕上新聞，所以延誤公務。」離職後的他決定移民加拿大，「終於不用在台灣當攝影，每天去上班才是受辱。」非自願性的離職對小蔣而言反而是種解脫。



當扛著攝影機的攝影記者成為畫面的主角，他們譜出了攝影記者的心聲，從威權時代的尾巴到民主浪潮的興起，這群攝影記者在台灣歷史中衝鋒陷陣，當時間的巨輪轉動著，新聞的定義也隨之擁有新的註腳。導演李惠仁透過這部紀錄片描繪「電視新聞攝影記者」與「新聞產製過程」的失衡關係，並且提醒攝影記者要永遠睜開另一個眼睛，不能被攝影機侷限在觀景窗裡看世界，學著用平常心看事物，也提供媒體產業一個反思的機會，更帶著觀眾重新定義新聞的真諦。

導演李惠仁提醒攝影記者不能被攝影機侷限在觀景窗裡看世界，要永遠睜開左眼。
(圖片來源／公視記錄觀點官網)

「一直以來都用右眼看世界，此刻，我決定要睜開左眼。」李惠仁毅然決然離開新聞工作的同時，他輕嘆一口氣，堅定地說。

紀錄觀點《睜開左眼》預告片（影片來源／[youtube](#)）

電視攝影衝鋒陷陣，搶畫面和好角度（影片來源／[youtube:20091026公視晚間新聞](#)）



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0