



## 橋仔頭，蔗園邊上開花朵

2009-11-19 記者 陳維平 報導



不需要工作的禮拜日，廖先生和母親坐在樹下乘涼、聊著生活瑣事，悠閒地在橋仔頭糖廠裡待上一整天。(攝影/陳維平)

「早期甘蔗交會社，家已有種袂使食」、「第一憨，種甘蔗呼會社磅！」.....這些流傳於台灣市井間的俗諺，隨著製糖產業的時空變遷而被淡忘。走進台灣第一座現代化的機械式製糖工廠——橋仔頭糖廠，當年盛氣運轉的鍋爐早已歇止、斑駁。廠址旁的一小區蔗園，為糖的味道保留最後一個記憶追尋的源頭，而蔗園邊上的小花朵、和各具特色的面容，則重新佈展了今日橋仔頭糖廠的路徑線索。

大部分的民眾來到這裡絕不會忘記來一口透心涼，園區裡人群的密度明顯集中於冰品販賣區，鮮豔的三輪腳踏車向前來此地的孩童和大人們招手，而另一頭老樟樹群的綠蔭下，和風吹來交織出一幅幅的天倫溫情.....人們對於台灣糖業的想像，已經有別於以往。興糖路一巷1號，曾經是橋仔頭文史協會的舊址；而現在，這些屋舍放空在陽光中，緊鄰的幾棟日式建築也不堪時間的摧磨，只留下門前堆積的落葉去細數著聚合與離去的腳印。

2008年7月，一群藝術家決定承租「白屋」，自力修復台糖舊招待所文化景觀，為橋仔頭重新帶來新的人文氣象。從白屋藝廊、南島南平台、到永續田野工作室，目前藝術家們正逐步在實踐一個田野的生活夢。假日時白屋指引人們從「苦棟門」出入，成串的苦棟種子在秋天時會轉為金黃，他們說：「當淡紫色的小花滿滿綻放之時，就是宣告台灣春天到來的顏色。」

### 媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



展售中心外，日治時期的「高麗犬」和「奉獻碑」道盡了糖廠在台灣的奮鬥史；而家住附近的阿婆也在遊客較多的假日來到橋仔頭糖廠賣柳丁，她勞動的身影，就像是另一種奮鬥形式的延續。  
(攝影／陳維平)



和多數休廠的糖廠一樣，橋仔頭糖廠販售各式口味的台糖冰品。販賣部內昏暗的日光燈管，照出一家老少舊日的懷念滋味。（攝影／陳維平）





日治時期留下的防空洞經歷過二戰的洗禮，黑觀音像反映了信仰圈的融合，並保佑糖廠運作一切順利；它們如今都靜靜矗立在糖廠的各處，成為遊客們拍照的景點。廠區內街頭藝人唱著日本演歌，被營造出的懷舊氛圍透過伴唱帶播送，有些突兀卻都是歷史的痕跡。（攝影／陳維平）



橋仔頭糖廠不再只是五分車的記憶。民間單車業者進駐，讓糖廠內隨處可見色彩繽紛的新活力。（攝影／陳維平）





橋仔頭文史協會於2001年將台糖承租廠區內「興糖路一巷一號」做為發展基地，2008年因為土地契約問題搬離原址，過程中爭議不斷。文史協會如今遺留下來的僅剩牆上斑駁的噴漆、和一些裝置藝術作品。（攝影／陳維平）



橋仔頭糖廠內的員工宿舍，是具有日式風格的建物群。觀光發展和文化資產保存、拆與不拆間，民間力量與台糖仍在角力；而被枯葉覆蓋的門廊和殘破的木窗，則是它們現在的樣子。（攝影／陳維平）



目前橋仔頭糖廠的藝文活動，只在「白屋」進行，原本文史協會的藝術家們已全數搬遷至廠區外。「白屋」外蔣媽媽販賣黑糖、藝文手冊，也兼賣入園門票。（攝影／陳維平）



經過安排的製糖機具成為展示品，整齊地陳列一地，後方龐大的製糖工場和煙囪，已經走入歷史。（攝影／陳維平）



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼

簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

[▲TOP](#)

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)  
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0