



## 夢想建築師 公共建築新出發

2009-11-21 記者 林穎瑄 報導



夢想建築師—邱文傑 (照片來源/Flicker)

「建築不是兒戲，不像唱歌也不像畫畫，不是隨時都可以停止。建築，需要深思熟慮。」建築，是生活中的實體容器，具象化的出現在各個國家、都市、鄉村之中，呈現各式各樣生活的顯像。

邱文傑，小時候和大家一樣曾經幻想當個太空人——飛向宇宙、浩瀚無敵，卻在大學時代確立了人生新方向，選擇做一個實在的地球人，負責生產建築物。畢業於淡江大學建築系、取得哈佛大學設計學院建築與都市設計碩士學位，邱文傑在美國紐約州註冊為建築師，1994年回台灣執業。回國14年，他獲得三次台灣建築獎、兩次遠東建築獎、WA中國建築獎及2007年全球華人青年建築師獎，於2007、2008年分別代表台灣參加香港—深圳建築雙年展及威尼斯建築雙年展，目前是大涵學乙設計工程有限公司設計總監，持續替台灣建築貢獻心力，創造有意義的建築。

### 人的使用 賦予公共建築靈魂

「台灣的建築物很熱鬧，但亂了一些。」邱文傑認為夜市、檳榔西施及一棟棟的高樓大廈很令人興奮，但台灣缺少美學的建築。當代台灣建築物已經非常飽和，台灣人不應該只想著蓋新大樓宣揚國威，而應該學習思考如何解決都市擁擠的問題、如何發揮設計的創意改造老房子、舊空間再利用，絕對不要沒想清楚就開始蓋房子，拼命增加建築物的高度，卻降低了台灣人的生活水平。談到這幾年的台灣，很多公共建設都是當前政客消耗預算、施展政績的具體行為，然而，這些公共建築沒有妥善地被使用，只是逐漸被遺忘，這對建築師來說，就像自己的孩子，雖然有手有腳卻沒有辦法說話、親眼看見這個美麗的世界，令邱文傑十分的痛心。他也提到台灣公共建築運行過程的艱辛和官僚體系下的操作悲哀，除了封閉性的過程，台灣所有的公共建築也一直面臨「價格」問題，公共建築在不得已的情況下，只能使用較差的建材，而低廉的發包費，也讓建築師無法擁有整體的設計層次與良善的施工品質。

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



台灣擁有宏偉的商業高樓大廈，卻少了安靜、沉的住氣的建築。  
(照片來源/Flicker)

近年來，台灣大眾與政府開始重視公共空間，加上建築師持續推廣「公共性」觀念，台灣的公共建築開始接觸社會大眾，由公共建築形構出地方核心連結當地居民的認同感。雖然過去邱文傑曾因公共建設的案子遭受狀害委屈，但他仍然喜愛參與公共建築設計，台中「九二一地震教育園區」、新竹市「東門之心」和南投「紙教堂」都是他的獲獎作品，帶領台灣公共建築進入一個全新的領域。透過建築的穿針引線，希望能縫合台灣公共建築的瘡疤、跨越歷史的鴻溝，讓人民對公共建築有不同的想法及態度轉變。他說，公共建設牽涉到眾人的生活，可以走進社會做互動，比蓋一棟私人住宅還有趣，也更有意義。建築師不應該只待在象牙塔，而要走出去接觸這個世界，呼吸外面的空氣、關心社會的脈動，因為每一棟建築物除了軀殼，更需要靈魂，被人類真心的喜歡、融入大眾的生活。「蓋房子不是為了得獎，更不是為了自己，而是為了社會大眾。」只要大家喜歡他蓋的房子，他就會很高興。



台中九二一地震教育園區內隆起的操場，讓時間靜止在地震發生的那一刻。  
(照片來源/hohier)

### 生而藝術家 投身建築師

最近，他接下台北華山創意園區總部、台灣花卉博覽會和永樂市場改造等計畫案，也被政府選中參與桃園中正國際機場公共景觀的建設案。因為期盼能結合藝術家能量建造出無拘束的空間，邱文傑邀請藝術家林舜龍加入國際機場的合作案，透過建築與藝術融合，讓實體建築轉換為虛幻的想像空間。

建築業界的朋友說，邱文傑是一個藝術家，因為他總是能跳脫傳統建築的窠臼，追求更多的自由。不過，邱文傑認為自己只是一個「建築師」，不像藝術家可以隨性、奔放的創作，因為建築師是沉重的，受到龐大資金、嚴謹結構與法規的限制，唯有把基礎打好，才能談藝術的層次。他說，每次蓋房子就像在創作的作品上貼上姓名標籤，少不了別人的品頭論足，但是創作者不需要擔心，因為沒有人是完美的。批評是一件好事，提供檢討自己、重新審視自己的機會。他堅信社會存在著公義與真理，只要你做得不錯，別人一定會給你掌聲，絕對不會虧待你。



「人生海海，好好活著就是了！」（攝影／林穎瑄）

林懷民說過：「年輕時的旅行，累積了生命的養分。」邱文傑則表示：「沒有人不喜歡旅行吧！」旅行是重新認識自己的機會，可以清楚知道自己在做什麼。過去這三個月，因為健康亮起警示的紅燈，讓他的生活有了360度的轉變，重拾了與自己、家人和朋友對話的機會，邱文傑也發現，過往自己的自我與狹窄，讓他犧牲了很多情感交流的機會。這幾個月以來，面對身體狀況變差的挫折，邱文傑展開適應一切新生活習慣的旅行。如果說在每一次的旅行，都期待能看到新的東西，那麼這次的旅行，邱文傑重新看待了自己。

建築，早已經成為邱文傑生命的一部分。現在他已不像年輕的時候渴望建造出突破性的房子，也不再因為建築帶來的成就感而活，簡單與舒服成為他看待建築的新理念。他勉勵台灣建築科系的大學生，必須清楚知道自己要做什麼，不要勉強自己，不用急著成名，確定自己喜歡了再做，做自己喜歡的，才會做得快樂。同時邱文傑也對非建築科系的大學生建議，多疼愛身邊的建築人，因為做建築真的很不容易，如果沒有旁人的鼓勵和支持，再崇高的建築理想，也很容易就會被輾平壓碎，而人生只有一次，要盡力活出自己的人生，把握每一次大放異彩的機會！



#### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP