



咬一口 粉紅吉他的輕鬆派

2009-11-21 記者 黃滇尹 報導



最近一兩年來，在台灣各大音樂節的舞台上，可以看到一個主唱抱著粉紅色可愛吉他的團體：粉紅吉他與拖比兔，今年又參與了許多大型音樂節的表演，包括春天吶喊、海洋音樂祭、跳起來以及小草地音樂節，吸引更多音樂愛好者的關注。製造許多話題的粉紅吉他與拖比兔是一個獨立製作的樂團，目前的六位成員大多已經在社會上的各行各業當中打拚，聚在一起是為了一個創作音樂的夢想。



徐幼庭（左一）和她的粉紅吉他與拖比兔。（圖片來源／PINKGUITAR部落格）

故事的開始

在粉紅吉他與拖比兔還沒成立之前，主唱徐幼庭只是淡江大學吉他社的社員，在2006年參加淡江金韶獎，以《腳踏車》拿下最佳作詞獎。另一位吉他社成員楊登竣則是獲得冠軍及最佳編曲獎，入圍金旋獎決賽。兩個人於是成立一個團體，粉紅吉他與拖比兔就此誕生，一直到2008年開始，才陸續加入其他現任成員，其中第二位主唱詹宇庭是今年第21屆金韶獎獨唱及對唱雙料冠軍。主唱兼召集人徐幼庭和她的樂團，一路走來發行過兩張專輯，都是限量demo帶，也只在小型的音樂酒吧和非主流唱片行販售。

徐幼庭在大學畢業後，進入線上遊戲產業擔任網站企劃，吉他手登竣是團裡年紀最大的成員，但目前仍然是學生，BASS手鯨魚參加過超過七個樂團，鼓手麥克竟然是一名物理治療師，因此時常在團員有痠痛疲勞的時候，幫他們舒緩和復健，鼓手皓皓和合音宇庭目前都仍是大學生。在組成成分如此有趣的一個樂團中，每一個成員都在延續自己年輕時最初的那個夢想：隨著音符躍動的生命。

輕鬆慢活的節奏

在粉紅吉他與拖比兔的官方部落格上面有這樣一段話：「粉紅吉他拖比兔，一個包著BOSSA NOVA餡料的民謠派皮，淋上鄉村藍調醬，兔子也可以吃的清爽音樂派，你也一定要嚐嚐！」這是樂團宣傳自己的方式。粉紅吉他與拖比兔演奏的曲子都是自編自創、自己填詞，歌詞取材自生活當中看似瑣碎的片段，或者單純美好的情感。主唱徐幼庭的音色在乾淨清澈中帶有一點慵懶和少女的可愛嗓音，曲子節奏輕快，伴奏樂器除了吉他外，還有沙蛋、鈴鼓、BONGO（邦戈鼓）等樂器，展現出輕鬆可愛的氛圍。帶有拉丁風情的BONGO鼓，若隱若現的特殊音色讓粉紅吉他與拖比兔的曲子就像他們所形容的，是民謠與鄉村藍調和BOSSA NOVA的美好相遇。

徐幼庭的第一張DEMO帶只有限量500張，很快便銷售一空。在2008年年底以樂團名義發行的第二張DEMO帶，是一個創新的概念，專輯的內容物是一個USB記憶體。根據徐幼庭的想法，用既是載體又是專輯這樣的方式來呈現，新鮮又環

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



DEMOE2的專輯封面。(圖片來源/PINKGUITAR部落格)

的機會，在2009年剩下的日子裡，用意外的方式打響了樂團的知名度。

保。這次的專輯是徐幼庭出資製作的，幾乎要花光她的積蓄，連外包裝的紙盒也是她在家手工製成的，可以說是投注相當多心血的結晶。不像一般市面上大量機器製造的商業專輯，而是少量精緻的收藏作品，因而引起許多討論的聲浪。

海洋音樂祭是台灣年輕族群每年最大的搖滾與音樂盛事之一，往年粉紅吉它與拖比兔都在海洋音樂祭的舞台上盡情揮灑，但是今年的海洋音樂祭，卻因為主辦單位臨時決定要讓活動提早結束而壓縮每個表演團體的時間。出場序倒數的粉紅吉它與拖比兔就成了犧牲品，是當天無法上台表演的三個樂團之一，為此主唱徐幼庭難過落淚。這個新聞事件在當時引起不小的風波，許多人為粉紅吉它與拖比兔抱不平，從此，有關的音樂節目開始邀請徐幼庭等人到攝影棚裡，或者到錄音室裡聊聊這件事。他們也因此得到許多現場演唱

音樂的本質

同樣從金韶獎發跡的音樂創作者也包括了盧廣仲，現在已是家喻戶曉的知名歌手。再更往前推，許多當今流行音樂界的實力派歌手是從校園歌場比賽開始成名，例如政大金旋獎的蘇打綠樂團，成績也是相當亮眼，尤其這些歌手自己編曲、填詞、彈唱的音樂讓粉絲們愛不釋手。除了檯面上的流行歌手，檯面下還有許許多多沒有進入主流市場的音樂人，從歌唱比賽成名固然是有實力的證明，但是太多依循這樣途徑而成功的例子，樂迷們是否會繼續對接下來的歌手抱有相同的熱情？而音樂究竟是一種藝術，還是一個大眾文化之下的產物？是琅琅上口的民謠讓人們能夠齊聲高唱？還是曲高和寡的陽春白雪？每個人心裡都會有自己的答案。



徐幼庭親手製作的粉紅吉它與拖比兔布娃娃。(圖片來源/PINKGUITAR部落格)

粉紅吉它與拖比兔所有的專輯都是限量發行，可以看出徐幼庭對於每一件作品的用心。在這個盜版猖獗的年代，粉紅吉它與拖比兔索性將所有發表過的單曲都放在網路上供歌迷欣賞和下載，也透過目前最夯的Facebook讓他們的音樂無遠弗屆，在數位時代，他們善加利用了科技，傳遞自己的音樂信念。而從純粹玩音樂和熱愛創作的角度出發，沒有商業行為造成的壓力，也讓徐幼庭能夠帶領她的樂團進行更多有意義的事情，例如賑災義演和許多非商業性演出。

音樂的創作在每一個不同的當下，會產生不同的意義和影響。其實不只是音樂，文字的創作、影像的創作也都是相同的。徐幼庭在部落格中提到：在校園中和走入社會之後，儘管唱的是同一首歌，心境已經不同。每一個人都是獨一無二的創作者，用各種方式記錄生命裡許多剎那的所有美好和痛苦，然後分享，找到與自己產生共鳴的好朋友。這麼樣一個簡單的人類相處模式，套用在音樂、文字和影像等等的創作上，精神仍然不變。徐幼庭繼續抱著粉紅色吉它，陶醉在音樂創作中，用歌曲來分享彼此生活中的經驗，希望帶給大家如春夏午後暖風般的音樂。粉紅吉它與拖比兔在等待喜愛他們音樂的朋友，找到這塊融合許多可口滋味的輕爽音樂派。

粉紅吉他與拖比兔上節目演唱〈腳踏車〉一曲（影片來源／YouTube）

〈腳踏車〉MV（影片來源／YouTube）

參考資訊（有完整的音樂欣賞）：

粉紅吉他與拖比兔部落格：<http://www.wretch.cc/blog/PINKGUITAR>



橙色的季節 唯美「柿」界

▶ 新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP