



《小店》 富人窮生活的幸福



2009-11-21 記者 陳柏臻 文

「回憶是很有趣的，晦暗不明的灰色地帶遠比清晰的多，且還會持續擴散，為了想要照亮那些不明的回憶，我開始從舅舅留給我的故事和一連串的詫異中，慢慢拼湊……。」——莫特·查克特



《小店》書本封面（翻拍／陳柏臻）

作者莫特·查克特是一位美籍猶太裔作家，作者將他自己與家人的回憶拼湊起來而成為這本書。一通電話、一筆意外之財，開啟了作者一連串找尋回憶的過程，瞭解看似外表貧窮的家庭，如何累積底下隱藏的財富，在探討的過程當中，也逐漸發現到他的兩位舅舅平凡卻又傳奇的一生。故事的核心「小店」串起了所有的事件與回憶，同時也讓讀者進入他們的生命故事之中。

意外之財 追尋記憶

家族的麵包店對作者來說是他的童年印象，以及對整個家族成員的記憶。作者的兩位舅舅——喬和哈利是他在生命的過程中，除了父母之外最重要的兩個人。本書著墨於對兩位舅舅的描述，他們的個性、為人處事、表現；對經營麵包店的兩位舅舅，作者莫特過去本以為自己瞭解他們，但在有一天接到電話，得知他有一筆上百萬的金錢可以從他的舅舅那邊繼承，他才發現到對於他的舅舅們其實一無所知。他開始去探索兩位舅舅的過去，為何有這麼多的錢？為何自己什麼都不知道？為何明明有這麼一大筆錢，平時他們卻還是過著貧窮刻苦的生活？一連串的問題不斷地刺激作者的腦袋，促使他試著去解答，而在解答的過程中也逐漸找到了自我。在描述故事的同時，也隱隱透露出他對家族的看法，從先前的不諒解，到體認其實是一種由溫暖的愛包圍著的幸福。

時空交錯 拼湊樸實人生

書中的敘事方式是由現在與未來的不斷交錯寫成，讀者在閱讀《小店》這本書的時候，經由這樣的故事交錯，也可以體會到作者回憶過去的過程。正如同作者本身所說的，他在慢慢拼湊自己的回憶，這本書也是利用現代回到過去，再到現代——過去不斷反覆的方式，營造出一種回憶逐漸被拼湊的感覺，只不過差別在於，作者想要拼湊的是他過去對兩位舅舅的回憶，而讀者藉由閱讀這本書來拼湊作者莫特·查克特的人生。隨著故事的不斷演進，回憶過去的時間點也越來越接近現代，最後再把所有的故事連接，這樣的敘事方式也讓讀者有慢慢找到答案的感覺。

作者在每段故事的開頭，都引用了名人的話或是一段新聞內容，契合他接下來所敘述的故事內容。像書中的第一段敘述，作者就引用了美國詩人奧力佛·溫德爾·荷姆斯的一段話「記憶就像一張網：從河裡網住滿滿的魚，卻網不住向外潺潺流去的水。」，而這段敘述描寫的是他的回憶倒敘。在欣賞書的內容之餘，也可以透過為文章加註的各種經典名句，看出作者對自己故事的想法。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

《小店》一書中並沒有華麗的詞藻或誇張駭人的語句，有的只是平淡卻敏銳的描述，卻讓整本書更有生命力，使得讀者輕鬆地融入書本當中，不像是看電影般的當個旁觀者，而像真實的走過他們稱呼的小店——麵包店旁。看著一幕幕的事件發生，偶爾幾句幽默、詼諧的對話讓讀者會心一笑，添增幾番逗趣的風味，在忙碌的生活之餘，讓緊繃的心靈也得以釋放。

原諒底下的話中話

作者用了一本書的時間來替回憶做追尋，原本作者抱持著「我們過不起更好的生活」這種了然於心的窮困心境，因一通電話打破，隨著脫口而出的是一股受隱瞞欺騙的憤怒，家人為何沒有告知他這回事？在書中寫滿了他對家族的憤怒，甚至對他兩個舅舅的生活方式感到不屑。不過雖然作者莫特·查克特在書中如此的描述，看似是一種對家庭的不滿，但在文字的後面又讓人感到作者自身的懺悔，罪惡地鄙視有著這種想法的自己，家族對金錢獨特的認知造就了他在生活上的努力、成就。會計師、律師的學歷以及他的工作，自嘲地表示自己也繼承了家族的特質——工作狂，並不是羞愧這樣的自己，反而讓人覺得作者其實在為擁有這樣的特質而感到榮幸。「唯有原諒，才能帶來真正的理解。」應該是一部分作者原諒了家族欺瞞的行為，理解了真正得到的東西，也原諒了自己對家族批評的罪惡感，理解了真正的自我的雙重意義。

在《小店》的封面寫著「生命處處有意外，意外的不是一筆財富從天而降，意外的是——從未知曉的家人之愛。」但其實書中並沒有描述任何一句作者愛他舅舅、家人這一類的話，而是從書中平實的內容、清晰的描寫，慢慢地透露他對家人的關心、敬畏，更勝過千句簡單的呼告我愛我的家族。而我們平凡的日子裡，也許沒有辦法像作者一樣，突然地得到一筆意外之財，進而找尋、發現真正的自我，但就如同上面提到的「生命處處有意外」，有些事情等到發生了意外，你才去了解可能時候已晚，作者在一連串的回憶過程中，找到了自我、家族愛的形式，將他的生命歷程寫成了《小店》這本書，我們可以在意外發生前，對過去習以為常的生活、理所當然的家人多加思考，或許就能發現生活中的許多不同，珍惜當下所擁有的事物，又或者我們可以不用等待意外的發生，而是去找尋，讓生命中充滿美好的意外。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0