



第六十三期總編輯的話

2009-11-22 記者 陳怡 報導



「休息，是為了走更遠的路。」期中休刊一周後，喀報記者再出發，久違的第一組編輯台也再次回歸工作崗位，而又由於鈺婷身體不適，不才在下在周四緊急接下了總編輯職位，希望我們和本期的十四篇喀報作品能不負眾望地受到大家喜愛。

本期喀報除文化現象，均有記者發表各類議題文章，其中頭條記者許庭瑜由我們每天生活的交大出發，《協尋小男孩 交大學生總動員》探討上周男童失蹤事件中交大人的動員現象；葉東瑜《顛峰時刻 光復路成車龍》也以豐富照片，表現交大學生回家必經的光復路車流問題。

同樣屬於關心地方社區議題的報導，鄭心舜《重看安康 希望正發酵》談安康平宅區如何努力擺脫「貧民窟」標籤、陳維平《橋仔頭，蔗園邊上開花朵》則藉橋仔頭糖廠討論地方古蹟的觀光發展與文化資產保存議題，而徐瑩峰的《有機綠市集 看見農友與自然》中透露的「在地生活、在地消費」概念，在環保議題漸受重視的今日，也有著正面意義。

而隱藏在一般認知下的社會真實又要如何感知，林乃絹帶領大家由紀錄片《睜開左眼》剖析電視新聞攝影記者在媒體產業當中，不為人知的樣貌；而針對一直以來在台灣十分流行的日本文化，吳雨璇透過《有禮的謊言》書評，揭露大和民族在精緻細膩表象下種種的不合理，陳宣聿《最惡》書評，則闡述了日本作家奧田英朗對現代社會中，社會底層小人物的無奈。

然而無論悲喜，每個人總背負著一個故事而活著，林穎瑄《夢想建築師 公共建築新出發》寫熱愛建築的邱文傑，提醒大家用愛為建物注入靈魂、黃滇尹《咬一口 粉紅吉他的輕鬆派》則從獨立樂團粉紅吉他與拖比兔，談一種無涉商業的音樂創作理念；而陳柏臻評莫特·查克特回憶錄《小店》，帶讀者追尋遺忘已久的家族親情、傅如尉則透過改寫自作者真實生命體驗的《一的力量》，探討族群問題如何影響人的成長。

而你自己的故事是什麼樣子的呢？這是喀報記者的生命體會，宋宜玲《Happy Birthday To U》閃耀生之喜悅，張雅晴《留不住的事》卻告訴我們：這個世界上，真的有努力也留不住的東西，導致總編輯改稿途中，突然就淚流滿面。

感動真的無所不在，希望對收看喀報的每一個你而言，喀報也是一個能讓你心有所感的存在。

如此，第六十三期編輯台兩萱、鈺婷、琬馨、伊婷、國鍵與所有喀報記者的努力，才有了意義。

Love, 六十三期總編輯陳怡



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

