



創為新調 蕭麗虹由竹圍出發

2009-11-28 記者 鄭心舜 報導



正在和參觀訪客談論作品的蕭麗虹。（攝影／鄭心舜）

來自香港卻說著流暢的中文和輪轉的台語，在柏克萊大學主修經濟卻擁有著開放的藝術家靈魂；蕭麗虹身上結合了許多矛盾的元素，卻巧妙的將這些不同的背景融合成獨特的生活方式。笑容爽朗的她目前是淡水竹圍工作室的負責人，除了為藝術家們爭取創作空間外，也希望將創意文化由社區推廣到各個角落。

來台的轉折 由陶藝出發

「我認為男人可以做的，女人也可以。」蕭麗虹笑著談起會選擇讀經濟的原因，是想在當時男人主導的體系中證明自己的能力，她與台籍丈夫結婚後曾在美國、新加坡等地從事財務工作，直到三十年前左右才搬回台灣定居。剛開始由於語言不通，以及各方面的文化尚未適應等因素，夫家的人希望她留在家裡帶小孩先熟悉台灣環境，而這個「待在家」的決定，卻成為蕭麗虹轉換到藝術跑道的轉捩點。蕭麗虹的夫家是受日式文化深刻影響的傳統家族，在脫離職業婦女的生活方式後，她利用閒暇時間跟著婆婆學習插花，但是因為找不到滿意的花器，決定自己嘗試燒製後而對陶藝產生興趣。

雖然可以說是半路出家，蕭麗虹卻不改以往積極的態度，去接觸毫無經驗的事物，甚至在陶藝雕塑領域大放異彩。從事藝術創作後，她也因此體會到創作者們在狹小的城市裡，需要的是開放性的空間以及政府方面的相關協助；創作不應該只是待在房間裡，而是應該要有類似藝術生活的概念，除了提供創作者們整體的藝術氛圍外，也將原本有距離感的藝術品，滲透到參觀民眾的生活裡。從早期支持華山酒廠轉型為藝文特區，並積極推動台灣閒置空間再利用計畫開始，蕭麗虹決定走進竹圍，在淡水成立「竹圍工作室」，希望由地方開始為環境注入新的藝文動力。

工作室到創藝國際 以行動表達

工作室剛成立時與目前開放型態不同，蕭麗虹笑稱那時候有個綽號叫「藝術家的秘密花園」，意思是只有內行人才知道的地方，會來的同好們除了彼此交流創作經驗外，也培養出難得的好感情。那段時間利用獨立自營的方式，提供藝術創作者進行展演、工作的生活空間；由於工作室是利用幾棟廢棄廠房改建而成，附近居民不清楚他們在做什麼，也較少有互相接觸的機會。直到五年前，他們另外發展出了「竹圍創藝國際」，將舊有的工作室概念拓展為企業化經營的角度，透過國際上的創意接軌，為亞洲地區的藝術村型態做整體的發展研究；國內方面則和當地社區合作，共同策劃淡水 藝術活動，並到學校安排認識環境課程。在發展另類藝術之餘，也期待與社會做溝通對話。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

蕭麗虹不只是單純的藝術家，還身兼經理人、文化策動者和教育家等角色。這也使外界對她目前所扮演的角色提出疑問，是否她所致力於的藝術創作推廣運動，令她逐漸脫離藝術家的原始本份。對此，蕭麗虹提到：「因為我真的愛好藝術，才可以像現在這樣慢慢轉型，我覺得比較重要的應該是.....過程裡面有沒有價值。」蕭麗虹用她的實際行動傳達信念，雖然目前工作室營運狀況不如預期中順利，她卻透過藝術家特有的直率，逐漸影響著來訪的民眾。



常有騎著單車的民眾，被竹圍的房舍吸引而駐足參觀。(攝影/鄭心舜)

自比雞舍 重視新生代創作者

從學經濟的專業人員到陶藝家，再轉型成現在多樣化的實踐者，蕭麗虹表示幾年前她也曾一度考慮要放棄，想回到香港、大陸去發展另類藝術空間的計畫。「我發現大陸的年輕人真的非常熱情、好學，每次演講他們都會「目光晶晶」的看著你，結束後也會跑來提問題，就會很有成就感啊。」蕭麗虹談起這幾年到中國的經驗，表示有許多藝術家朋友曾鼓勵過她離開台灣發展。因為和台灣的年輕人比較起來，中國的青年學子充滿著向上的奮鬥心，為了脫穎而出願意主動學習，在他們身上通常能夠得到較多的回饋。但是由於生長背景的緣故，多數的大陸學子從小較缺乏藝術創作方面的薰陶，因此需要花費較多的心力把他們「帶起來」。相反地，蕭麗虹卻在台灣年輕人身上看到這項優勢，由於多數台灣人從小便培養基礎的藝術美感，面對新生代的創作者，她只需要稍微「拉一把」，便可以試著將他們推向國際舞台。蕭麗虹認為台灣只是缺少將創作環境落實到城市裡、生活中的這項思維，這也是與歐美最大的不同之處。

與歐美相比，較少亞洲國家會主動提供創作環境給藝術家們，使得許多剛嶄露頭角的創作團隊，找不到適合發展的生存空間。蕭麗虹也體認到了這些現象下的隱憂：政府將多數資源放在美術館引進的外國展覽，或是投資在具有名氣的藝術家身上，卻忽略了培育新一代創作人才的重要性。她比喻目前的情況是：「我們這些比較成功的藝術家，現在就像母雞一樣比較值錢；但是大家都忘記了，以後還要有雞蛋才能永續發展下去。」蕭麗虹還把竹圍工作室比喻為雞舍，希望透過自身的力量幫助創作者爭取合宜的空間，也為孕育下一代的創作人才做準備。

談到當代的展示藝術，蕭麗虹認為目前台灣風行的展覽型態，比較偏向人和物品之間的交流，許多人參觀後，過幾天就忘了看到作品的感動，這是因為現在的藝術展覽缺少了人跟人之間的互動，以及進一步的文化交流。她努力的不單只是向政府爭取閒置空間，還包括將文化創意推展到城市，再由台灣社會做出有效的藝術串連，躍升到國際交流水平的目標。目前這些構想還在淡水這夾雜都會與歷史風貌的小鎮實踐中，也期待蕭麗虹帶著她本身融合的矛盾文化，將原本藝術家的秘密花園打造成共享的庭院，由竹圍開始逐步整合成新的藝術社群圖像。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0