



## 潘裕文《夢想家》

2009-11-28 文 郭伯宇



潘裕文《夢想家》專輯封面。(圖片來源/玩美世界部落格)

星光一班最具人氣的參賽者之一，被歌迷暱稱為「潘王子」的潘裕文自超級星光大道「畢業」後，終於發行了個人的第一張專輯《夢想家》。這張專輯中的十首歌曲由黃韻玲、李偲菘、王治平等知名製作人共同製作，並邀請了同為星光一班的徐宛鈴合唱描述兄妹之間感情的〈幸福的時光〉，而專輯中的十首歌曲皆由知名作詞人姚若龍執筆，成為本張專輯最大的特色。

### 兩年的磨練和沉潛

潘裕文在超級星光大道參賽期間，即以溫暖柔和的嗓音和紳士的外形，成為粉絲口中的「潘王子」，也是最具人氣的參賽者之一，並獲得第一屆超級星光大道第三名的成績。接著和同為超級星光大道出生的林宥嘉、周定緯、許仁杰三人，一起簽約成為華研國際唱片公司的旗下藝人。

和同時簽入華研國際的其他三人相比，潘裕文是最後一個推出個人專輯的歌手。在發片前的兩年期間，潘裕文除了和其他星光一班的參賽者出了兩張合輯之外，同時也舉辦了多場的校園演唱會和巡迴演唱會磨練實力。直至二〇〇八年十月，與陳小霞、方文良等知名製作人合作，潘裕文終於推出了一張只有四首歌的EP《夏雨詩》，並且獲得相當不錯的銷售成績。而在今年秋天，潘裕文的第一張專輯《夢想家》正式發行，表達「與歌迷們分享勇於作夢也要勇於追夢的心情」。

### 「潘王子」的溫暖曲風

在《夢想家》專輯正式發行之之前，當中的兩首歌曲〈近在眼前〉、〈幸福的時光〉即搭上偶像劇《那一年的幸福時光》的順風車，分別為該劇的片頭和片尾曲。隨著《那一年的幸福時光》上檔，這兩首歌在專輯發行前，即獲得一定的知名度和不錯的回應。其中，〈近在眼前〉由李雙飛譜曲，姚若龍作詞：

高樓很高 捷運很快 可是天很灰  
 城市裡面 我寄居在邊緣 想讓夢擦出火焰  
 腳步很忙 渴望很黏 可是路很遠  
 有多疲憊 你關燈才發覺 思念蜿蜒流過了胸前  
 放下從前找的未來卻近在眼前 你的身旁才是會開花的世界  
 我告別 閃耀卻迷亂的一切 在風裡回來  
 溫暖又讓麻木的靈魂重燃 感覺

這首歌主要描述的大概就是現代都市中大部分都市人心中的心情。現代都市的生活機能方便，但不斷加快的生活步調，卻也讓都市人失去了很多東西：親情、自然。人的生活總是不由自主地受到都市機能的操控，而這首歌正寫盡了都市人生活的無奈。緩慢的節奏配上潘裕文溫暖柔和的嗓音，似乎讓人的身心都溫暖了起來，十分具有撫慰人心的作用。

〈幸福的時光〉請來星光一班的戰友徐宛鈴合唱，依然是一首十分「溫暖」的歌曲，描述兄妹之間的親情。徐宛鈴甜美的歌聲，襯托著潘裕文柔和的嗓音，似乎不管妹妹遇到什麼困難，哥哥一

### 媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

定會在背後默默地支持她。雖然沒有煽情的歌詞，但其中所表現出的親情，依然令人感到溫暖和感動。

〈幫你記得〉為電影《生命最後一個月的花嫁》的中文主題曲，而這首歌或許也是潘裕文粉絲心中最符合「潘王子」形象的一首歌了，和〈近在眼前〉和〈幸福的時光〉較偏向親情的成述相比，〈幫你記得〉是一首描述男主角堅定不移感情的情歌。歌中似乎沒有較大的情緒起伏，但藉著男主角口中願意為女友做的事，表現出男女主角之間溫暖卻堅定的感情，十分具有感染力。

〈沒有人是傻瓜〉是《夢.想.家》專輯中曲風較不一樣的一首歌，和之前幾首歌偏向深情、溫暖的曲風相比，這首歌屬於輕搖滾曲風，描述的似乎是菜鳥下屬對上級的抱怨和嗆聲，但歌詞中沒有任何激烈的漫罵和嘲諷，反而像是偷偷在背後扮鬼臉的嘲笑，配合潘裕文清亮的嗓音，讓人不禁莞爾，這或許就是許多社會新鮮人對倚老賣老的上司的心聲吧。

## 深情卻單調 曲風能否突破

綜觀整張專輯可以看出，華研公司對潘裕文整體形象的包裝和林宥嘉、周定緯、許仁杰三人不同。潘裕文自超級星光大道比賽期間，他溫柔的王子形象即深植人心，因此唱片公司對潘裕文專輯中曲風的走向，似乎也延續潘裕文的王子形象。但這種包裝方式是否適合，看法卻是見仁見智。此張專輯中主要是慢歌，強力打造潘裕文「深情睿智」的王子形象。這種行銷方式或許能掌握特定喜好的歌迷，但也可能因此使整張專輯的曲風太過單調。即使有〈沒有人是傻瓜〉這類輕搖滾曲風的歌曲，但這種扮鬼臉開玩笑式的曲風依然稱不上是一種突破。

其實《夢.想.家》專輯中的每首歌曲都有一定水準，但曲風都十分類似，連續十首曲風類似的歌，即使再好聽，也會讓人感到膩煩。反觀林宥嘉、周定緯、許仁杰三人的專輯，曲風都較多元化，有的很深情，也有的很激烈，甚至更有像林宥嘉〈殘酷月光〉這種帶有詭異色調曲風的歌。



華研在潘裕文形象包裝上的特殊作法，我們之前發行的EP《夏雨詩》中即可看見一些端倪。《夏雨詩》中都是溫柔緩慢的情歌，甚至封面宣傳照中的潘裕文也是穿著貴氣優雅的「王子裝」。這樣的包裝模式持續到《夢.想.家》專輯依然沒有任何改變，此種專注於特定喜好歌迷的方式雖然能擁有一定的銷售成績，卻無疑也是一項冒險。王子的形象可以吸引歌迷，但如果太深植人心，也可能使潘裕文未來的演藝生涯受限。《夢.想.家》是一張不錯的專輯，但潘裕文和華研公司未來所需面對的最大問題，或許就是潘裕文的形象能否突破，給歌迷一個不一樣的潘裕文。

潘裕文首張EP《夏雨詩》封面。(圖片來源／博客來網路書店)



### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0