



## 槍與玫瑰亞洲巡迴 近日登台

2009-11-28 文 徐鈺婷

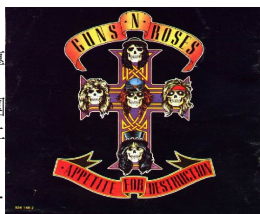


槍與玫瑰最受大家熱愛的組合是由主唱AXL Rose (中)、主奏吉他手Slash (右一)、協奏吉他手Izzy (左一)、貝斯手Duff (右二)和鼓手Steven (左二)所組成，這個一時之選的組合堪稱是最經典的合作。(圖片來源/槍與玫瑰官網)

睽違二十年的重金屬搖滾天團槍與玫瑰 (Guns N' Roses) 即將在二〇〇九年十二月十一日於板橋體育場舉辦首場在台演唱會，槍與玫瑰就是要讓台灣樂迷大喊「Rocker」搖滾萬歲！槍與玫瑰發跡於美國八〇年代並逐漸享負盛名，直至今日槍與玫瑰依舊是讓人為之瘋狂的硬式搖滾天團。然而樂團經營快三十年期間，面臨除了主唱留下，其他團員幾乎大洗牌的狀況，但是槍與玫瑰獨樹一格的搖滾音樂風格，還是大家心中搖滾的重要學習指標。像台灣星光幫中，一向搖滾鮮明的林鴻鳴就曾在超級星光大道表示，他剛開始接觸搖滾樂學的第一首歌就是槍與玫瑰的歌—《Sweet Child O'Mine》。由此可以看出槍與玫瑰的音樂感動不少年輕人投入重金屬的懷抱。

### 風格零散？各執一詞

槍與玫瑰最受大家熱愛的組合，是由主唱AXL Rose、主奏吉他手Slash、協奏吉他手Izzy、貝斯手Duff和鼓手Steven所組成，這個一時之選的組合堪稱是最經典的合作。在一九八七年他們的首張創作專輯毀滅欲 (Appetite for Destruction)，在當時即有全球兩千六百萬張的銷售量成績，而這張專輯也可以說把槍與玫瑰推向搖滾天團的地位。雖然槍與玫瑰每張專輯的銷售量總是全球銷售四百萬張以上，甚至在他們的精選集DVD的簡介開頭就說道：「首張專輯毀滅欲 (Appetite for Destruction) ..... 全球銷售量兩千六百萬張；在1991年的專輯運用幻象I (Use Your Illusion I) 和 II (Use Your Illusion II) 銷售成績達九千萬張，.....，緊接著長達二十八個月的世界巡迴恐怕是絕無僅有了！」(摘自槍與玫瑰官網)然而在發行多張專輯後，槍與玫瑰被批評風格零散，使得音樂風格從首張專輯至今發行的專輯沒有任何進步，完全在原地打轉。更有人認為槍與玫瑰因



首張專輯《毀滅欲》的全球銷售量多達兩千六百萬張。(圖片來源/槍與玫瑰官網)

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

為樂團沒有人主導音樂走向，像知名樂團U2的創作中心是以主唱BONO為主，所以U2至今的發展與槍與玫瑰相較下還穩定多了。

但擁護槍與玫瑰的樂迷則不這麼想，反倒是認為批評者不懂他們的音樂。槍與玫瑰的搖滾樂是非常極具震撼人心的，譬如在《Welcome to the jungle》唱到「Welcome to the jungle. Watch it bring you to shu n,n,n,,n, your knees, knees」的即興重覆段，把叢林野性的直率表現淋漓盡致。然而如果說把叢林片面的意思，諸如原始的成群樹林又或者都市叢林等意思拋棄，那麼槍與玫瑰的表現方式，似乎像是誘惑女孩到一個充滿「性」意味的情境，就好像台灣許多「徵女公關 無經驗月入百萬」的路邊小廣告，整首歌曲或許著重在槍與玫瑰的率性，但是也可能會引起女性主義者的抗議。

槍與玫瑰《Welcome to the jungle》極具震撼人心。(影片來源/YouTube)

除了表現野性直率，槍與玫瑰也創作抒情搖滾《Sweet child o'mine》。開頭以節奏感流暢的電吉他獨奏，再運用鼓聲重音慢慢進入歌曲，漸起式的進入歌曲描述主唱AXL Rose和女友的交往過程，這首歌詞不僅可以看出主唱AXL Rose喜歡何種女生的類型，甚至說到他追求女生的過程其實是在尋求何種安全感。歌詞中印象最深刻的是「Her hair reminds me of a warm safe place . Where as a child I'd hide」(她的秀髮讓我想到了那溫暖安全的地方。我幼小時曾經藏匿的地方)或許讓AXL Rose心儀的女生有著一雙像藍天一樣明亮的雙眼，讓總是過著閃電、雷雨交加生活的AXL Rose可以回憶起童年的安逸與溫馨。一首歌終極的魔力就在這裡，透過歌曲宣示有一個女孩進入心裡的故事，實則在暗示他內心那一份不受汙染的心靈渴望。

槍與玫瑰創作的抒情搖滾《Sweet Child O'mine》。(影片來源/YouTube)

最直接的判定一個樂團唱得好不好，就是和別人表現相同的一首歌，如此高下就立判了。槍與玫瑰翻唱Bob Dylan著名的反戰歌曲《Knocking on heaven's door》，唱得可說是一絕。主唱AXL Rose極具爆發力的唱腔又帶點豪爽的沙啞聲，從他的歌聲中真的可以感受到豪放不羈的氣魄，再加上他唱歌時靈活的肢體語言，像是隨著重音的扭腰擺動、比著帥氣的YA的姿勢，及奮力演唱的投入神情，真的會讓人完全臣服於他的個人魅力，並且舉起兩隻手跟著音樂大聲唱。除了主唱本身的功力外，槍與玫瑰還加入豐富的男女合音，並且善加利用吉他的特效distortion(失真)，使整首歌變得格外豐富。另外，艾薇兒也有翻唱這首歌曲，但她的版本則是運用最簡單的木吉他伴奏。在反戰歌曲《Knocking on heaven's door》中，槍與玫瑰讓人慷慨激昂，艾薇兒則有戰爭下回歸和諧的氛圍，相較之下Bob Dylan原版本中規中矩的唱法真得非常不夠味！

槍與玫瑰翻唱Bob Dylan的經典反戰歌曲《Knock on Heaven's door》  
。（影片來源/YouTube）

### 經典搖滾樂團的瓦解

槍與玫瑰擁有一時之選的團員，讓許多創作的火花應運而生，但也或許是因為槍與玫瑰五個團員都太厲害、太有想法，導致後來各玩各的音樂，似乎不開心就再找下一個合作樂團。而在這樣的氛圍下，使得團員間向心力不足，後來更導致除了主唱外，其他四個團員紛紛離團的事件。最讓樂迷感到遺憾的是在二〇〇七年十月三十日主奏吉他手Slash的離團，原因是與主唱Axl Rose的音樂理念不合。當時主奏吉他手Slash想維持以往的硬式藍調搖滾樂風，也就是藍調搖滾並著重鼓的重節拍運用，聲音比較響亮且大聲；但是主唱Axl Rose卻想轉變成工業金屬的風格，工業金屬就是運用電腦所產製的科技音樂和電子節拍，並試圖以機械或金屬的撞擊聲來取代鼓聲。然而，「不適者淘汰」是槍與玫瑰的守則，一個團員的退出，Axl Rose就會再找一個人替代的位置，不管是離團的還是留下的團員，似乎一點留戀的情感都沒有，使得這個黃金組合完全破裂。

槍與玫瑰象徵最純正的搖滾精神—用音樂喊出自己的聲音，是槍與玫瑰最為人稱道的地方，也是現在台灣許多搖滾樂團的終極目標。有為數不少的搖滾樂團表示，他們玩樂團的起點和終點就是槍與玫瑰。交通大學星聲社「yoyocalling」吉他手董昱志表示，他在完全沒有電吉他的基礎下，聽了一次的《Sweet child o'mine》其中吉他手的表演讓他太感動，隔天就衝上台北分期買了一把吉他。槍與玫瑰的音樂的確帶給大家很多的動力和感動，但是槍與玫瑰一路走來的經營卻非常糟糕，黃金組合的破滅，更讓許多人非常失望。交通大學星聲社「yoyocalling」吉他手董昱志說道：「只有Axl Rose的槍與玫瑰並不是我所憧憬的，衝擊我的聲音停留在一九八七年的黃金組合。」那麼，這次首度來台的槍與玫瑰演唱會到底會有多少樂迷會願意買單，來看一場不再是以往的槍與玫瑰？或許一九八七年首度登場的黃金組合才是搖滾迷真正想看到的。



一九八七年的黃金組合，是所有樂迷最期盼的槍與玫瑰。（圖片來源/槍與玫瑰官網）



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼

簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

[▲TOP](#)

---

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)  
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0