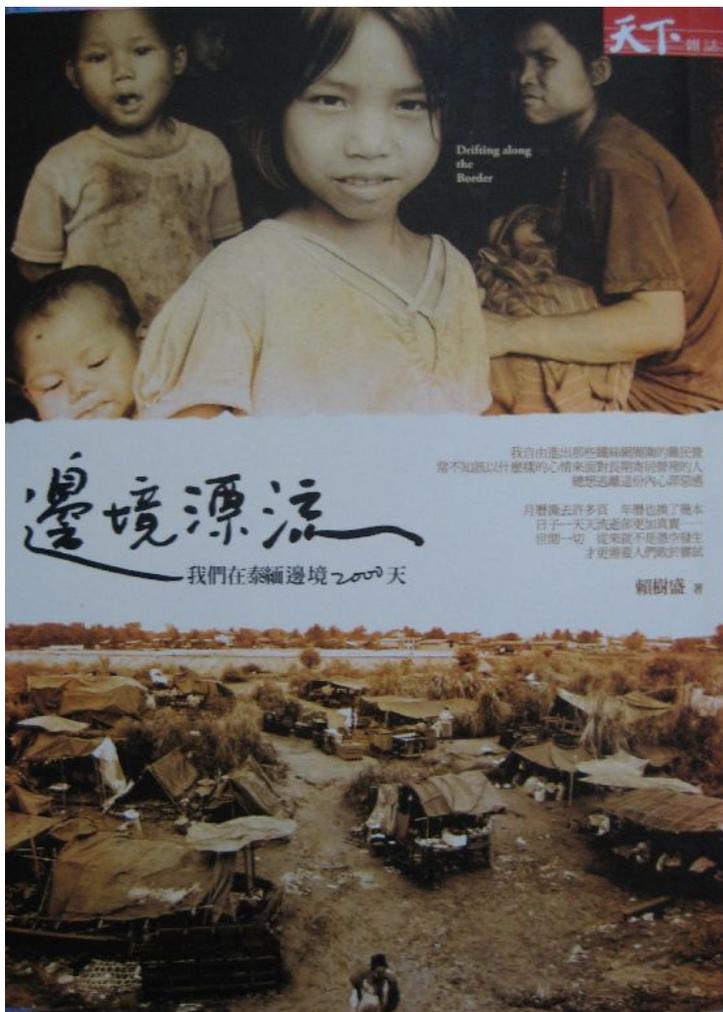




《邊境漂流》泰緬邊境2000天

2009-11-28 記者 陳柏全 報導



《邊境漂流》一書封面。(翻拍/陳柏全)

近來，在台灣青年間，掀起一股擔任國際志工的浪潮，而《邊境漂流》這本書便是作者賴樹盛到泰緬邊境的實地經驗分享。只是，不同於只追求一份經驗的青年志工，賴樹盛是以專職工作者的身分去擔任國際志工。在書中，他將剖析自己在泰緬邊境時的心態轉換，以及自己如何更加喜愛這塊地方的人、事、物。

破碎的邊境 難民的悲歌

在泰國與緬甸狹長的邊界中，有著多達數十座的難民營，與無數的難民村，這些難民營大多住著緬甸的少數民族，因為受緬甸軍政府的迫害，不得已跨越邊界，到陌生的國度討生活。由於這些難民營的地點大多位在山區，不僅空間有限、資源缺乏，人員與物質的出入也受到泰國政府嚴密的控管，使得難民們無法自給自足，需要仰賴國際組織的支援，而國際非政府組織（NGO, Non-Governmental Organization）也相繼組成服務團隊，投入緬甸難民的救助工作，作者賴樹盛正是台北海外和平服務團泰國工作隊的成員之一。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物

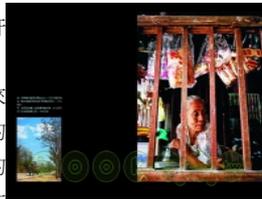


追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

本書並沒有過多強調難民的悲哀，來奪取讀者的同情，反而從政治、社會、經濟、文化等不同角度來剖析，以側面描寫的方式並且穿插許多生動的圖片，讓讀者在看書之餘，對當地的情況有更深入的了解。另外，作者藉由與許多在地人的互動，將他們的故事一個個呈現出來，除了說明泰緬邊境當地的苦難外，並在其中看到了他們樂天知命的個性與對未來的希望。在這之中最有名是曾獲得諾貝爾和平獎提名的辛西雅醫師，她在泰緬邊境成立了梅道診所，為當地的衛生教育工作奠定了基礎；除了衛教工作外，她同時也是一位民運工作者，希望緬甸可以民主化，但也因此而被緬甸軍政府視為眼中釘，不過她始終待在泰緬邊境，成為當地人最有力的精神支柱。



在難民營中，許多人的髮絲無聲地由黑轉白。（圖片來源/博客來網路書店）

未來的希望 下一代的教育

書中著墨最多的，莫過於小孩子的教育。這些小孩子在當地出生，並受到資源的限制，常常到了學齡卻沒辦法就學，只能在家幫忙家計。其實泰國政府在二〇〇五年通過「全民教育協議」，規定在泰國境內的所有孩童皆有受教育的權利，其中包括無國籍的孩童與外勞子女。但礙於執行的困難性，加上偏遠地方環境差，老師不是未報到就是受不了而離開，所以當地的教育資源仍然缺乏。



小朋友是難民們的未來希望。
（圖片來源/博客來網路書店）

不過當地許多民眾早已意識到這個問題，並且有錢出錢、有力出力，常常一棟茅草屋中，裡面放上幾個塑膠墊，搭配漆著黑色油漆的夾板與幾盒粉筆，便可以算是一所學校，而這類的學校也有個特別稱呼，叫做「移工學校」。這些學校因為資金方面的缺乏，學生常常有一天、沒一天的上課，而本書作者主要的工作之一，即是探訪這些學校，除了提供最立即的援助之外，並且積極募款、申請贊助，希望能夠讓小孩子獲得更完善的教育。另外，本書有特別強調，若想要普及教育，就要讓當地青年投入教育文化的工作，而作者所待的泰國文化工作隊，便是積極地培訓當地青年，並且聘任助理教師，深入各部落教導孩童，讓在地人與本地能有更深刻的接觸。這種做法與一般觀念不同，但從助理教師在各部落受歡迎程度來看，或許这才是永久的發展之道。

本書另外指出，教育除了資本與師資問題外，基礎建設也是不可或缺的一環，但在偏遠部落，可以說沒有任何供電系統可言，但服務團隊卻想出如何建造基礎供電系統的方法，運用所學去建造小型水力發電廠，並在專家的審核後動工。自此之後，學生不用在一根燭火下，完成老師所給的作業，也給了許多部落帶來更多的便利性。

國際志工的反思 是誰幫助了誰？

這是一本描述不同文化相互衝擊的書，發生在一個曾經對生命有過疑惑的人身上。他不明白為何自己要來到這個地方？不明白自己是否應該出現在這邊？也不明白他的出現是否有意義？他曾經帶著自以為是的心態，去拜訪邀請他吃飯的在地居民，不過卻在接受居民幫助後，產生更多的疑問：是誰富有，又是誰貧窮？是誰自私，又是誰無私？到底是誰幫助了誰？從這些問題中，作者最後體悟出，只要盡自己所能的事，其他的，會有人來幫助。

這本書除了描繪當地的人、事、物之外，作者想表達的還有對於國際志工的反思。現今台灣有許多年輕人藉由公益旅行或志工來探索世界，但他們的短暫停留，卻不能為當地改變什麼，反而需要當地的服務團體耗費時間去安排行程，耽擱了手邊真正的工作；更有甚者，志工本身所帶來的既定價值觀與優越感，對當地造成了負面的影響，這些都是鮮少被提及的部分。真正有心擔任志工，無論到哪裡，都應該要用心觀察，並且給予更多的回饋與分享，這樣才可以在語言隔閡與文化背景的不同下，瞭解所作所為的意義何在。

其實，作者與我們分享的故事還在繼續，而且越來越深刻、越來越動聽，只是在聽故事的同時，讀者們是否也會仔細思考，真正的國際化能說一口好英文嗎？抑或是參加許多海外夏令營嗎？作者在故事中的結尾，舉了台灣大學生張利安的故事，他成立了社團法人青年數位服務協會，以持續推動海外志願服務為宗旨，並深入當地生活，推動數位化服務，為居民提供一道與外面世界接軌的窗口。故事到這裡，作者只想表達，真正的國際化應該是走向世界，思索各地的生活型態與差異，並且關懷弱勢，最終培養出全球公民的概念，這才是國際化的意義所在。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

