



想要被愛 《孤兒怨》

2009-11-28 文 賴合新



電影孤兒院的宣傳海報。(圖片來源/Google圖片搜尋)

電影《孤兒怨》未上演就先轟動，宣傳海報散佈在各個人潮必經之處，就連走出了台北木柵捷運站，在出口手扶梯的兩旁也能看到一幅幅小女孩陰森的面孔，那雙深邃卻充滿心機的眼神彷彿在告訴觀看者，她有許多不能說的秘密。

《孤兒怨》是一部充滿懸疑和猜忌的驚悚片，本就不乏驚險與血腥的場面，然而導演安排的嚇點虛虛實實，善用假裝窺視的鏡頭，往往讓觀眾的預期結果落空，更增添整場的緊張與期待感。時而震撼的音效與燈光的使用讓整個戲劇更具張力、緊湊，直到最後一刻才恍然大悟，一個隱藏了一輩子的秘密。不落俗套的結局令人驚訝，卻也驚喜。

艾絲特身上有些不對勁

電影描述一位生活在孤兒院的九歲女孩艾絲特 (Esther)，被一個看似溫馨美滿的小康家庭所領養。這個家庭原有五位成員，有酗酒前科的母親凱特 (Kate)、有婚外情記錄的父親約翰 (John)、哥哥丹尼爾 (Daniel)、從小就失聰的妹妹麥絲 (Max) 以及尚未出生就胎死腹中的小女兒潔西卡 (Jessica)。

剛加入這個家庭的艾絲特，表現十分優雅大方，舉止與談吐都是這班小孩擁有的成熟度，但誰都會覺得她是一個聰慧又有禮貌的女孩。然而艾絲特漸漸展現她的古怪，做出了許多令家人不解與驚訝的舉動：一個九歲女孩竟拿石塊狠心砸死受傷的鴿子，冷冷說一句「牠會上天堂的！」殺死可能透漏秘密的修女，並恐嚇妹妹不准說出去。

艾絲特為了得到約翰的愛，利用約翰與凱特夫妻相互不信任的弱點，展開一連串與母親的心理戰。直到最後謎底揭曉，艾絲特卻是一個三十三歲的成熟女人，只因為天生疾病的關係讓艾絲特一直擁有如小孩般的外表，卻永遠得不到男人的性與愛。這也令人擔憂現在孤兒領養的問題，領養來的小孩從哪裡來、成長環境是什麼、教育程度、心理素質等等，有很多討論的空間。

編劇塑造出的角色性格使每一位都顯得十分重要，透過彼此環環相扣讓劇情能夠繼續發展。凱特過去酗酒習慣的不良紀錄，讓約翰不相信任何凱特對艾絲特的懷疑；約翰曾經婚外情的行為，也讓夫妻之間缺乏了理性溝通與相互信任的基礎。女兒麥絲或許是因為從小失聰，堅強、忍耐的性格使她對艾絲特的行為只能默默承受，導演透過麥絲害怕、驚恐的眼神表達出她對真相的不滿。



艾絲特在孤兒院中喜歡獨自留在教室裡畫畫，她的畫中也隱藏著秘密。(圖片來源/《孤兒怨》官網)

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

哥哥丹尼爾看似好強的外表，對於艾絲特的恐嚇絲毫不敢抵抗，而凱特試圖透過兩個孩子了解艾絲特的秘密，卻始終都沒有機會解謎。

物化男性 也是一種選擇

《孤兒怨》不同於眾多電影的敘事角度，經常不經意地物化了女性的角色；可是在這部電影中，男性反而成為了受操控的對象。故事中的「大男人」，約翰，擁有穩定的工作看似是值得被依賴的一家之主，但多次婚外情的記錄成了最大的罩門；在公園被女性鄰居引誘到家中「幫忙搬東西」，就連凱特也帶著強烈懷疑的角度看待他與別人之間的互動。儘管兩人之間有許多矛盾與猜忌，但當同時面對「性」的時候卻是相當地有默契。當然，約翰在這方面總是扮演了主動的角色。至此，約翰這個「男主角」的地位似乎只是個金錢與性愛的提供者，自始至終也都是艾絲特的性幻想對象，在她所設下的圈套裡一步步被接近、被利用，也許最後慘死在艾絲特的刀下也不知究竟錯在哪裡。



約翰和凱特之間的矛盾拉扯，在於對彼此的不信任。

(圖片來源/《孤兒怨》官網)

故事中的「小男人」一家中的長子丹尼爾，好動活潑的個性與行為，比起妹妹麥絲絲毫無令人喜愛之處。一開始對艾絲特的態度是十分排斥與強勢的，直到被威脅之後，「你敢說出來，我就把它（生殖器）割下來，讓你連它是什麼用的都不知道！」至此一聲再也不敢吭，還尿了一床濕。反觀麥絲絲雖然只是個五歲又失聰的兒童，但在艾絲特的威脅、說服之下，依然清楚姊姊的殘忍作為是不對的。或許是知悉艾絲特的行徑，麥絲絲在幾個緊要關頭伸手救了丹尼爾一把，可愛乖巧的外表卻是成熟與堅強。雖然這部電影把麥絲絲塑造得相當「神通廣大」，但不免讓人懷疑，真實世界中的小孩看到姊姊傷害那麼多人之後，還會那麼堅強嗎？有可能在日常生活中完美隱瞞而不透露端倪嗎？

也許導演為了要凸顯艾絲特的陰險以及她與凱特這場「女人間的戰爭」，因而將男性角色的權威壓到最低，不同於主流意識的角度，《孤兒怨》讓許多人知道，「女人不是好惹的！」



演戲神童 人格養成堪憂

看完整部電影，最令人印象深刻的景象莫過於艾絲特的眼神，時而天真可愛、時而陰險至極，很難想像這是由一名十一歲的小孩子表現出來的。飾演艾絲特的演員，伊莎貝拉 (Isabelle Fuhrman)，一位年僅十一歲的女孩，對於艾絲特角色的掌握、情感的拿捏以及神情與動作都十分到位，演藝界能有如此才華洋溢的演員本應令人欣喜。但《孤兒怨》不免讓人想到，電影在她的真實世界中會造成什麼樣的影響？十一歲，孩子的身、心、靈都仍處於發展的階段，在這個重要的學習時刻卻讓她扮演一個心機、充滿怨恨的三十三歲女人，各種血腥的畫面、哭喊洩恨的行為表現以及表情、言語的詮釋，都再再讓演員想像自己就是一個這樣的角色。或許在演戲的過程中，演員們都會接受一定的心理建設與治療，但這部戲中就已經告訴了我

伊莎貝拉接受訪問時表現得落落大方，笑談《孤兒怨》

(圖片來源/Google圖片搜尋)

們心理醫生根本沒有用，艾絲特可以成功地騙過心理醫生，當然伊莎貝拉也可以。這類的道德問題不會是電影上映之後被大家所重視的，但它真的存在，也令人擔憂。也許在往後的十年、二十年，甚至更久，相信這對演員的影響不會隨著電影下檔後一起落幕。

另外，飾演麥絲絲的Aryana Engineer以及飾演丹尼爾的Jimmy Bennett都是非常出色的童星演員。本身就有聽力障礙，Aryana在劇中可愛的神情運用十分自然，眼睛同樣會說話；而Jimmy在劇中雖然戲分相對較少，但在其他幾部戲中（如：《終極人質》）都可以看得到他的精湛演技。我們需要這些兒童演員來為電影市場的題材變得多元，但他們的教育問題、人格養成問題，更是需要長久被重視的。



艾絲特：「Daddy 我喜歡我們兩個獨處的時間！」透露出女人想要被愛的心，舉世皆然。(圖片來源/Google圖片搜尋)

《孤兒怨》，姑且不論它的劇情中存在相當多的疑點，如艾絲特為何總是能自由穿梭各處如入無人之境，麥絲絲日常生活異常地自然、三十三歲女人與九歲小孩皮膚的差異、身材比例等。拋開這

些，《孤兒怨》是一部題材新穎且結局不落俗套、劇情緊湊令人期待的驚悚片。或許在看了這部電影之後才會明瞭，「想要被愛」竟是多麼的奢侈以及無奈。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0