



《Love Moments愛的時刻自選輯》

2009-12-06 記者 陳明鈺 文



創作歌手蕭敬騰，以渾厚的嗓音以及豐沛的情感，演繹著過去到現在的經典歌曲。他不僅只是翻唱過去的名曲，也還有做出跳脫框架的音樂。（圖片來源／自由音樂網）

《Love Moments愛的時刻自選輯》算是蕭敬騰的個人演唱會「洛克先生Mr.Rock」的熱身準備專輯，全片採用錄音室live Band現場演奏的方式錄製而成，而選用的歌曲也是他自選的十首經典之作，尤其以他在星光大道與楊宗緯PK時落敗的歌曲〈新不了情〉。

唱腔多元 舊歌新唱

蕭敬騰唱歌跟他講話的時候是完全不同的一種光景。他還沒唱歌的時候其實你沒辦法想像出他聲音的爆發力，加上他所累積的現場舞台經驗，讓他擁有了雄厚的現場演唱的實力。蕭敬騰被媒體形容聲音是具有個人特色的歌手，因為他唱腔的多元，種類也沒有限制，每首被他所詮釋過的不管是新歌還是舊歌，都是完全不同的感受。

聽過蕭敬騰歌唱的人會感受的到他對音樂的專注，他的這份專注讓他所唱過的歌曲有了自己獨特的味道。然而蕭敬騰並非一味的都活在翻唱經典歌曲之下，從出道到現在的三張專輯中，名製作人為他打造的第一張同名專輯《蕭敬騰》，到《王妃》時期開始加入自己創作的元素，在第三張的《Love Moments愛的時刻自選輯》中，則是以自我重新包裝跟詮釋來將經典老歌翻唱，給原本的歌迷新的感受，也給蕭敬騰的粉絲聽聽蕭式唱腔的詮釋法。

在星光大道裡的精彩表現成為他出道的契機。二〇〇七年在張惠妹《STAR》專輯裡與張惠妹同台飆歌，獲得極大的注目與迴響，因此讓蕭敬騰正式踏入歌唱藝人的世界。他就像歌壇裡的演員，從不斷嘗試不同類型的歌曲中，找到自己的演藝之道，即便自己面對的可能是老材料，不是只有把歌唱的好聽，讓自己音質做最大的發揮，在詮釋經典歌曲時，揣摩前輩們的技巧，不光是呈現歌曲的本身，還能夠把自己的情感融入歌曲的劇本，演出屬於自己的那個角色，才是真正的「蕭式情歌」。

用歌聲演繹生命與情感

而這次歌曲的選定，完全是目前被媒體喻為天后級歌手的經典歌曲。這十首歌分別為：孫燕姿的〈我懷念的〉、蔡依林〈倒帶〉、張惠妹〈記得〉、蔡健雅〈紀念〉、王菲〈開到荼靡〉、那英〈夢一場〉、順子〈寫一首歌〉、莫文蔚〈如果沒有你〉、萬芳〈新不了情〉與江蕙的〈無言花

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

〉。

在這次的自選輯中，選定的這幾首歌曲，蕭式唱腔所演繹出來的感覺與原唱者是不同的。如在〈倒帶〉一曲中，他所演繹出來的感覺不像原唱蔡依林那樣的悲傷，渾厚的歌聲將〈倒帶〉這首歌本來對感情不珍惜的指責，取代成僅僅只是一個男生的詮釋，有點可惜。

這次專輯的兩項主打歌：〈無言花〉和〈新不了情〉，在這十首歌中被認為是被詮釋的最好的兩首。過去江蕙在唱〈無言花〉時，不僅在歌曲中展現戀人因分手而感到的無奈與悲苦，獨特的唱腔讓這首歌打動跟感染了聽的人的情緒；比較起蕭敬騰的版本，也許他沒辦法表現出這首歌的背景，但從他的歌聲裡可以感受到他唱這首歌時所用的誠意跟專注，從蕭敬騰的某些歌來聽，並不是「只是唱好聽而已」。

而〈新不了情〉，本身歌曲除了有電影的描繪，但在這張精選輯裡被放大檢視。因為這首歌可以說是影響蕭敬騰出道的重要歌曲。二〇〇七年超級星光大道的初試啼聲，在最終PK戰中選中的曲子就是〈新不了情〉，這樣一首歌對於蕭敬騰的意義，在宣傳的文宣上也寫出了蕭敬騰對於這首歌的執著。因此這首歌在詮釋上，蕭敬騰給人感覺是用心經營這首歌，對歌本身對情感的感覺，雖不像萬芳的版本這般的痛苦悲情，但是以男人的角度來看〈新不了情〉，聽起來反而像是著重對感情的眷戀，在這兩者打動人的方式不同，真要說的話，萬芳的版本令人心碎，而蕭敬騰的版本令人感到不捨。

蕭敬騰翻唱的〈開到荼靡〉，這首帶有輕搖滾的曲風，很適合蕭敬騰的聲音。在之前的《王妃》專輯中，意外發現蕭敬騰的歌聲非常適合來詮釋此種搖滾風格。也許正因為過去是受到外國歌手邦喬飛的啟蒙，讓他在帶有搖滾曲風的詮釋上特別有味道。而在他的曲子中，加入搖滾元素（如電吉他等）的時候，歌聲整體的感覺就整個跳脫出來，像前面提到的〈無言花〉與不同於在柔性情歌中的詮釋，他的聲音給人一種眷戀而感受餘韻的感覺，微妙的把傷痛轉到不是那樣的悲傷，卻比原唱更有依賴感跟眷戀感。也是因此唱出與原唱不同感覺的關鍵。

蕭敬騰用他獨特的歌聲詮釋每首歌帶來的意境，他的歌唱實力被媒體喻為實力雄厚，而在歌唱的路上，他也並非一成不變，曲風的多元讓蕭敬騰的歌唱事業拓展的更加蓬勃發展。也許蕭敬騰在作品的呈現獨有一格，如果想要回味經典的歌曲，想要聽看看不一樣的詮釋方法，《Love Moment 愛的時刻自選輯》這張專輯是一個不錯的選擇，體驗蕭式情歌的魅力。



用心理解音樂，然後用自己的方式，感動每一個聽他唱歌的人。蕭敬騰不僅僅只有想唱歌，還有對音樂的征服跟挑戰。不怕自己的音樂被拿來比較，因為他有屬於自己的風格。（圖片來源／華納音樂）



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0