



人類的結局 《2012》

2009-12-05 記者 黃滇尹 文



《2012》電影海報。(圖片來源／《2012》電影官方網站)

世界末日會是什麼樣子？人類將如何面對生命的結局？馬雅古文明當中記載人類的末日是二〇一二年的冬至，這個預言在環境災害逐漸增加的二十一世紀，受到人們許多的關注。電影《明天過後》的導演Roland Emmerich再度執導災難片《2012》，於二〇〇九年十一月十三日上映，是一部十分具有話題性的電影，票房相當可觀。

世界末日的模擬實境

已經在網路上流行一段時間的末日預言，馬雅古文明記載二〇一二年十二月二十一日是世界的最後一天，並且對於屆時會產生的環境變化有清楚的描寫。儘管末日預言已經不是第一次出現，這次的末日預言卻因為近年來逐漸頻繁的環境災害，而受到人類的重視。好萊塢導演Roland Emmerich繼二〇〇四年的《明天過後》創下票房紀錄後，又再度推出災難動作片《2012》，把時下最流行的話題做為電影的題材。

故事的開始是科學家發現太陽的運動導致地函活動劇烈，將會引起地殼變動，邁入世界末日。美國於是召集八大工業國元首開始秘密計畫建造方舟，確保物種的延續，並且把票賣給有錢付費給方舟計畫的富豪，做為資金。一直到三年後，災難一個接著一個發生，地表開始出現裂縫，之後是天搖地動的破表大地震，城市灰飛煙滅。地殼任意隆起和塌陷，劇烈的地殼運動使得火山爆發、岩漿湧出地表，最後板塊位移讓全球大陸的位置大洗牌，當地球自轉停止的時候，各大洋出現超級海嘯將地表全部淹沒。電影的主軸是男孩諾亞一家人如何逃出加州、登上方舟的冒險故事。男主角傑克遜在天崩地裂前夕，帶著兩個小孩到黃石公園遊玩，發現湖水沸騰、蒸發乾涸，政府在當地設立秘密科學研究機構，後來透過收聽宗教激進份子主持的節目，才知道驚人的秘密，於是開始帶著前妻、幼兒和前妻的男友，用盡方法要登上方舟，儘管一張票要價十億歐元。而電影的另一條支線則是科學家艾德里安與美國政府，艾德里安是一個矛盾的角色，面對人類的末日災難，知情卻必須隱瞞，不能拯救父親和全人類是他心中最傷痛的事。而被遺留的人類像逃難的螞蟻，只能看著大難臨頭然後抱著家人不停地祈禱，直到所有的生命終結。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



電影中逼真的特效場景。（圖片來源／雅虎電影網站）

《2012》電影中的災難場景全靠特效，耗費十四個月進行電腦後製工作，整部電影預算也超過二億美元，逼真刺激的特效場景讓觀眾大呼過癮。新力哥倫比亞公司對於這部電影的行銷非常成功，在上映前就推出多種版本的預告片和全球巡迴宣傳活動，未上映先轟動，引起影迷的熱烈討論。於是《2012》的首周全球票房就達到二億美元，在台灣則是上映不到十天，全國票房就超過三億台幣，成為台灣影史上開片第二周的最高票房電影。由於後製工作非常耗時，電影上映日期比預計的檔期二〇〇九年七月晚了四個月，但也因此避開暑假強檔分散票房，拿下亮眼的好成績。

末日預言的話題性像全球暖化現象一樣，都受到各界的矚目，本片導演在二〇〇四年的作品《明天過後》就是用全球暖化所造成的氣候變遷災難做為切入點，儘管故事情節和特殊效果仍然以娛樂觀眾為主，但透過許多驚心動魄的場景，導演希望可以藉機警惕人類，應該珍愛我們居住的星球。然而，《2012》片中並沒有告訴人們應該要反省自己，人類讓環境過度負荷才會造成地球上諸多災難。電影聚焦在諾亞一家人的冒險以及人類的渺小和無助；當末日來臨時，領袖們的自私與醜陋；還有人類攜手面對災難的偉大情懷，告訴觀眾要把握當下，要珍惜身邊深愛的人。只是實際上帶給觀眾的，似乎驚險刺激的感官享受還是大過於隱藏在大螢幕背後的意義。



電影劇照。（圖片來源／雅虎電影網站及電影官方網站）

世界毀滅背後蘊藏的意義

二〇〇八年有一部電影，也是使用相同的題材：《2012：Doomsday》（末日天咒）。兩部電影其實大部分的地方是類似的，都是根據客觀資料撰寫的腳本：末日預言跟馬雅古文明有關，還有會

出現大雪、地震、岩漿噴發和海嘯。比較不同的地方除了好萊塢的特效較逼真之外，就是宗教議題的操作手法。Roland Emmerich的《2012》中有許多場景是描述世界上其他地區的人民，如何面對這最後一刻的到來。電影中人們攜手虔誠地祈禱，但是宗教的象徵物卻早一步倒了下來，包括天主教的信仰中心梵諦岡大教堂傾倒，以及巴西里約熱內盧的基督像被山崩毀掉，最後西藏山上的喇嘛和寺廟被海嘯沖走，傳達出神也無法拯救人類，他們只能在祈禱聲中一起結束生命。但是在另一部《末日天咒》當中，則是不斷地置人性行銷「如果信上帝就可以得到拯救。」告訴觀眾，這次的末日災難就是上帝要使得不追隨祂的人離開這個世界，最後是以眾人急切的祈禱聲做為結尾，主角得到神的救贖。特別在西方的文學和電影當中，宗教和科學的矛盾時常被搬上檯面做為討論的題材，Roland Emmerich在電影當中特意摧毀人類三大信仰中心，表達出自然科學戰勝宗教信仰的諷刺。



《2012: Doomsday》與《盧貝松之搶救地球》電影海報。（圖片來源／雅虎電影網站）

《2012》是一部典型的好萊塢商業娛樂片，全片長約兩個半小時，但觀眾卻不會感到枯燥乏味，導演也曾經被質疑使用這樣的電影題材，是在消費災難。電影是相當具有影響力的娛樂媒體，是不是應該讓更多具有教育和省思的意涵進入電影，而不是只聚焦在主角一家人如何自救和災難場景的特效。目前人類確實已經面臨重大的危機，沒有人能夠確切預測接下來的發展，已知的是連年不斷的地震、海嘯和天候異常所造成的災難。在這樣的非常情況之下，運用末日預言題材應該更加謹慎小心，今年六月盧貝松導演推出環保記錄片《盧貝松之搶救地球》免費供民眾下載播放，這部片同樣也是運用特效告訴觀眾，全球暖化將會使地球和人類面臨多麼嚴重的災害，但影片的主旨是告訴人類必須反省和思考如何減少對於環境的破壞。相較之下票房高出許多的《2012》，如果能夠在電影當中傳達出更多正面的教育意義，那麼將會有更多人受到影響，在看完電影之後產生一點省思。

要是地球環境日益惡化、人類即將滅絕的重要議題，被拿來當作娛樂和消遣，那麼人類到底該用什麼態度來面對這個切身相關的議題。

《2012》電影預告片。（影片來源／Youtube網站）



橙色的季節 唯美「柿」界

◀ 新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0