



蔡健雅《若你碰到他》

2009-12-05 記者 陳柏臻 文



《若你碰到他》封面。(圖片來源/Google圖片)

不想再躲在自己的小小世界，看著自己的傷口，人有時候真的要懂得跟自己說：「夠了！」蔡健雅二〇〇九年八月發行的這張大碟《若你碰到他》，是蔡健雅換公司後，繼《Goodbye & Hello》的第二張創作專輯。在二〇〇八年，蔡健雅靠《Goodbye & Hello》拿下了台灣第十九屆金曲獎的最佳專輯製作人和最佳國語女歌手兩座大獎，而今年《若你碰到他》蔡健雅以開放冒險的精神為自己的專輯下了註解，期許傳達給聽眾充滿希望的力量。

獨特嗓音唱出內心情感

《若你碰到他》這張專輯與許多國外的音樂人合作，不同的樂曲風格是這次專輯的最大賣點，然曲風多元豐富之際卻仍然保持著統一、完整的感覺。藉由蔡健雅獨特的嗓音，低沉、沙啞又讓人感覺到慵懶的聲音串起整張專輯的格調，融合為一體，想表現的是一種都會女人的感覺，找尋著誰的迷惘，卻又想要往外跑的自由奔放，也因此在這張專輯中的MV也前往紐約拍攝，使得整張作品更符合「都會」這個基調，同時也表現出蔡健雅的內心情感。

《Goodbye & Hello》與《若你碰到他》代表了蔡健雅在情感世界上的前後關係表現，從上一張《Goodbye & Hello》唱出分手後的感傷，自我掙扎的苦悶，向過去Goodbye的心情，到《若你碰到他》將過去情人當作老朋友般表達，有點心酸卻又懷念的體悟，是讓人最感動的地方。

用歌曲唱出故事

《若你碰到他》專輯中的三首主打歌〈誰〉、〈拋物線〉以及〈若你遇到他〉可以串成一個完整

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

的故事。〈誰〉的MV在紐約拍攝，人來人往的人群中獨自走在街道，空虛寂寥的感覺與歌詞相呼應，找尋著一個誰能夠愛我的感受，將過去分手的心痛遺忘，主歌的部分帶著一股迷惘的節奏，旋律中所感受到的是黃昏時分，即將步入黑夜的慵懶感，呈現出都市女人的孤單；但在副歌的部分卻又一轉，節奏變得輕快鮮明，一掃先前歌曲所帶來沉悶的氣氛，讓人的心跟著自由飄動，作為故事的第一段，就像在分手後的試圖找尋另一個依靠，試圖強打起精神的心情。

〈拋物線〉整首歌中呈現出悲傷，失戀後仍然隱隱作痛的情感，回想起過去的事讓心更加緊縮糾結。MV中蔡健雅大部分都在一個圓筒狀的玻璃罩裡，營造出隔離感，關在自己的小世界獨自感傷，而歌詞中：「把未來始於降落的地點／至高後才了解／世上月圓月缺／只是錯覺」。乍看之下好像已經看開了過去的傷痛，但實際上讓人感覺到的卻是深沉的無奈，鋼琴與吉他譜出淡淡的憂愁，配合著蔡健雅天生沙質嗓音，將這首歌的寂寥感發揮到極緻，副歌優美的歌詞、假音的切換也加分不少。將抽象的愛述說成具象的拋物線，而這種抽象意義與具象呈現的歌詞解釋，正是蔡健雅的拿手好戲之一，總是能扣人心弦、使聽者感同身受。

簡單的Slow Soul吉他彈法加入提琴悠揚的旋律，令〈若你遇到他〉這首歌更加催淚，述說著我已不再難過的心情，如同副歌所寫的：「若你碰到了替我問候他／告訴他我過得很美滿／已忘記他／已把淚水全部擦乾」。沒有華麗的詞句，卻是將所有曾經失戀過的人，內心深層的遺憾以及回憶，一併拉起，簡單的問候也是最難的挑戰，雖然是一種看開過去的心情，但真的忘記他的話還會去特別交代問候嗎？內心潛藏的矛盾，在蔡健雅的歌曲描述下，究竟是真的釋懷還是逞強，還是由聽眾自行去回憶吧！而〈誰〉、〈拋物線〉、〈若你遇到他〉三首歌就這樣連結了不同的心境歷程，空虛找尋依靠、療傷又無奈的心情到最後面對過去的回憶，成為感動的敘事曲。

〈拋物線〉MV。（影片來源／YouTube）

〈若你碰到他〉MV。（影片來源／YouTube）

蔡健雅自己對《若你碰到他》這張創作的主旨，是想要「帶給人希望」的感覺，像〈生鏽遊樂場〉以及〈Only Love〉的輕快旋律，讓人聽了之後心情開朗、娛悅，不同於先前提到的三首主打歌，雖然想表現跳出失戀漩渦的感覺，但是卻讓聽眾一再勾起內心的回憶，歌詞上也比較悲傷。〈救生圈〉的歌詞「在每一個失望／都藏著個希望」，才能真正地代表這整張專輯蔡健雅的期許。

過去巔峰 難以突破

在《若你碰到他》這張專輯中，蔡健雅在歌曲假音的切換上仍舊熟練，曲子的創作上也有相當的突破，加入了許多不同的風格，不過在歌曲的內容主題上，卻是沒有什麼進步。環看過去蔡健雅的創作專輯，歌曲主題大都偏不了對愛情的描述，若分別以單張專輯來看，確實每張的專輯都有一定的水準，無論在編曲或者是歌唱技巧上，從《Goodbye & Hello》奪下最佳國語女歌手就知道蔡健雅的歌唱實力，但若把所有的創作專輯比較，就顯得蔡健雅在創作主題上的單調與貧乏，也是最大的缺點。

當一個歌手的創作思考僵化，使得聽眾對歌手的歌路定型，漸漸失去新鮮或感動，那麼也就是歌手生涯了結的時候，或許蔡健雅在近年對於感情上的不順以及感觸，使得她在創作歌曲上不免往愛情主題的方向走，但終究不是個長久可行的道路。在創作主題上蔡健雅應該試著往其他方向發展，無論是親情、生活或是其他的方式，以她的歌唱底子來說，相信一定會有很多的發展空間；不論怎麼說，《若你碰到他》這張專輯仍然能夠感動許多有過同樣經驗的人，只是未來在創作上，蔡健雅可能需要在內容上多一些不同主題，才能獲得更大的突破。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP