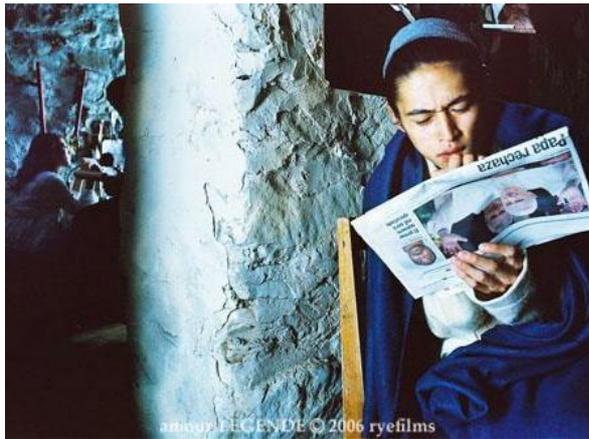




## 《松鼠自殺事件》非邏輯的寓意

2009-12-05 記者 鄭琬馨 文



《松鼠自殺事件》劇情撲朔迷離，氣氛特殊（圖片取自/truemovic.com）

《松鼠自殺事件》，一個聽起來很像是會出現在Discovery或動物星球頻道的片名。導演是吳米森，這個導演的其他作品一樣有著奇怪的片名，例如：《起了毛球》、《給我一支貓》。無法從片名猜測電影的內容，即使你放棄猜測其內容、看完整部電影之後，還是無法理解導演到底在表達什麼。這樣的電影，讓習慣於好萊塢式電影節奏的觀眾很難適應。導演，你到底想說什麼？

### 撲朔迷離的記憶拼圖



大島與May在陌生的南美洲小島，面臨種種令人匪夷所思的情況。（圖片來源／雜誌論壇。）

仔細閱讀劇情簡介。才發現這個故事在隱喻台灣的命運。而此片的特殊電影敘事手法被稱為「後現代敘事」。

### 深含寓意的情節

但是，究竟是誰規定每部電影的拍攝，導演一定得讓觀眾知道他的電影在演些什麼。而所有影片

故事從南美洲的一個小島開始，在台灣的日本人：大島，和他的婚外情對象：May，兩人在關係曝光之後一起到這個小島。那是一個奇怪的小島。男主角在路途中，為了閃避一隻「想自殺」的松鼠發生意外，進而失去記憶。他不曉得自己是誰，也不知道他身旁的那個「她」是誰。因為「她」不斷變更說法，一下子說自己是當地鎖匠的女兒，一下子又說自己是May，總之「她」的反覆讓失憶的大島不知道哪個說法才是正確的。

畫面隨著「她」的說法放映，觀眾的思緒企圖跟隨著跳躍的鏡頭，卻像大島一樣陷入摸不著頭緒的焦慮。對觀眾來說，這種焦慮從何而來。如果「她」是May，為什麼要編一堆無聊的故事來騙男主角？如果「她」不是May，那又是誰？這樣做的目的又是什麼。這些疑惑一直到整部電影看完都還得不到解答。翻過DVD的封套，

### 媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

中的疑問都一定得在最後交代清楚。於是，《松鼠自殺事件》讓觀眾從思考奇怪的片名、想搞清楚電影在講什麼、那個女人到底是誰等等雜七雜八的思緒中，到最後，只好研究起片中的畫面和情節。

片中出現了多種語言：西班牙語、英語、中文和日語。對於習慣看字幕的觀眾，其實主角說了什麼語言並不重要。但語言身為一種溝通的工具，它蘊含了很多意義。由於故事設定在南美洲某小島，所以當地人士說西班牙語。而男主角由日本演員窪塚洋介飾演，因此出現了「在台灣的日本人」這個角色，當然也出現日語。男女主角在台灣發生婚外情，中文不可或缺。那英語，這個語言的出現頗耐人尋味，片中女主角是個精通多種語言的人（當然得這樣設定，不然戲怎麼演下去。），既然她可以用那三種語言與身旁所有的人溝通，那英語的存在似乎沒有其必要性。

電影其中一幕是，原本不懂彼此語言的男主角和小島當地的國王，最後竟聽得對方的話，互相質疑「咦？原來你會說日語（西班牙語）？」但其實他們都說著原本的語言。如果說劇情前面一切有關語言的鋪陳都只是為了這一幕，那導演還真是用心良苦。語言可以是溝通的橋樑，但有些時候，無聲勝有聲，心領神會就可以了。要具體描述這個說法，常見的方式是：相愛的戀人在久別後重逢，見到彼此後有千言萬語要說，這時候，女主角會用手摀住男主角的嘴唇。這樣一來，男主角懂了，觀眾也懂了。但《松鼠自殺事件》以時空交錯的鏡頭、劈哩啪啦各種語言來描述這種抽象的感覺。

### 試圖讓觀眾主動思考

其實，《松鼠自殺事件》這個片名不是那麼無厘頭，因為劇中真的出現「想自殺」的松鼠，而這也是讓大島失憶、讓整個故事得以進行的轉折。但松鼠為什麼要自殺，仔細看劇中的一段話（如果觀眾還沒被混亂劇情逼瘋的話或許可以看見），「自殺其實是動物的另一種本能，僅次於繁殖後代」。另外，島上的皇后提到，這個島上的年輕人都想逃離這個逐漸腐敗的島。為什麼要自殺，因為要逃避。正如大島和May在婚外情被發現後，到小島想獲得重新開始的機會一樣。

故事中那個島上有座雪山，當地流傳著這樣的傳說：「在雪山分手的戀人，要隔八億光年，才能見到對方一面。」而雪山正是May的目的地。是May想在這裡和大島做個了斷嗎？當然，沒人告訴你正確答案。但電影很好地提醒你：「光年，是距離的單位。」但這個提醒只會讓人更混亂，一點幫助都沒有。既然相隔那麼遠，那要怎麼再見面，靠著快榨乾的腦汁，臆測著：是不是距離又變成了時間？他們需要的時間來沉澱自己的情感，確認自己對於彼此的意義。

那這跟台灣的命運有什麼關係，實在看不出來其中隱含的意義。看不出來就算了吧！也沒有人規定觀眾一定得知道電影在說什麼。如果人太習慣在熟悉的環境下生存，很快就會忘記新鮮、耳目一新的愉悅。看電影也是如此，習慣讓別人來告訴你：這部電影在講愛情、那部電影在講災難，這個情節這樣安排是為什麼，導演想傳達什麼……。漸漸就放棄思考，滿足於安適的資訊餵養中。雖然《松鼠自殺事件》一定也有它想要餵養的想法，但它不輕易讓你被餵養。或許你可以嘗試著去理解，但不可否認這個過程會讓你很焦慮，是的！很焦慮。



### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

