



情鍵四分鐘 彈奏孤獨人生

2009-12-05 記者 張雅晴 文



情鍵四分鐘電影海報（圖片來源 / 痞客邦）

黑暗中掙扎的殘缺生命，也有機會在舞台上綻放光芒。二〇〇七年獲獎無數的德國電影Vier Minuten情鍵四分鐘，今年終於在台灣上映。兩個女人糾纏的人生濃縮在短短115分鐘的影片中，由鋼琴交織彈奏出這震撼人心的樂章。

電影反映殘酷現實

沒有優雅的場景，沒有動人的男女情愛，情鍵四分鐘比起過去的音樂類型電影，似乎真實而殘酷許多。故事發生在德國一座專門囚禁重大刑犯的監獄，具有殺人前科、個性乖戾又有被養父性侵陰影的女主角珍妮，帶著滿滿的音樂才華和年輕卻殘破的身心一起被關在黑暗之中。而年近八十的監獄鋼琴老師克魯格，在對看似平淡的人生都要絕望之時，發現了珍妮耀眼的鋼琴才華。克魯格厭惡珍妮彈奏狂放的黑人音樂，也無法忍受她那樣任意糟蹋啃咬對鋼琴家來說最重要的雙手，但是她卻被珍妮的鋼琴聲深深吸引。陰鬱詭譎的氣氛下，故事拉開序幕。極不尋常的故事設定，卻導向一個通俗的情節——比賽。

克魯格在監獄中壓抑了幾十年，學生人數極少、素質又差，四個學生之中有一個自殺，一個是獄卒，她的存在幾乎毫無意義。但是她遇見珍妮後，燃起了希望，燃起了教師的本能與熱情，急著想把珍妮推上舞台。對珍妮來說，她過去是養父掌控的棋子，也曾認真地走在音樂路上，參加無數的比賽。但是有一天她放棄了，想要逃脫養父的擺佈，養父以強暴來處罰她，珍妮的人生從此一點點地崩解。有著這樣痛苦的童年，又遇上急欲成功的克魯格，其中會激盪出的火花可想而知。暴力而不願妥協的珍妮，也許是無法放下對鋼琴的熱愛、也是想抓住生命中渺茫的希望，她答應參賽，正襟危坐地彈起巴哈和舒曼。

在珍妮和克魯格兩人師徒關係正要建立時，監獄背後的權力關係也正悄悄運作。為了靠珍妮成名，獄長決定讓克魯格留下來教琴，也同意讓珍妮外出比賽，卻又在關鍵時刻舉棋不定。而攝影記者卻在這時入侵監獄，大肆報導了珍妮過人的天賦，間接牽引著珍妮養父的出現、珍妮黑暗過去的揭露。珍妮和克魯格，這對同樣被壓迫到極點、對音樂各自有著莫名堅持的師生，在頻繁的交流中逐漸產生特殊的情素。一個是在二戰中失去愛人，獨自活了六十年的老人；一個是在監獄中流產，對人生充滿忿恨的二十一歲少女，兩個寂寞的人互相吸引，擦出了火花。這份同性之愛合理化了珍妮服膺於克魯格的不尋常，卻也引爆出更多的紛爭與衝突。但是不管處境多麼艱難絕望，音樂始終都存在。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

衝突劇情 張力十足

老與少、監獄與古典音樂、鋼琴與殺人犯、女老師與蕾絲邊等等，衝突的人物關係與設定讓情鍵四分鐘的張力十足。雖然有著老師與學生的老套設定，但情鍵四分鐘不是一部像《春風化雨》的教育片，愛情的部份也不像《把愛找回來》那樣浪漫柔美，反而貼近了社會的黑暗面，凸顯監獄中、兩性中和階級中的權力鬥爭。雖然部份的劇情設定和法國電影《我心遺忘的節奏》有些類似，將鋼琴和暴力兩個衝突的元素結合，但是情鍵四分鐘貪心地想要講更多，連同志議題都放入其中，女主角珍妮和克魯格的相處也大大諷刺了古典音樂圈的僵化與現實。除此之外，八十歲的老教師克魯格過去的回憶也不時的穿插在影片之中，用來加強這個角色的孤獨性，甚至利用克魯格愛人被納粹處死的悲劇來反省二戰的歷史。可惜的是，影片中每個畫面都有戲，但是卻沒有一個點被說清楚，這些龐大的故事背景，最後全賴鋼琴聲適時的銜接串起，讓故事的進行免於過度零碎而雜亂。影片尾聲那四分鐘融合了古典、搖滾、猶太音樂的精彩演奏，更是彌補了故事沒有說清楚的部份，只靠珍妮的肢體語言和狂放音樂，為全片做了一個最完美的結束。

在情鍵四分鐘裡，鋼琴本身的象徵意義就足以被視為一個重要角色。對獄長而言，那是他仁慈施捨的象徵；對監獄而言，那是一個格格不入的存在；對獄卒而言，那是他渴望觸碰的上層社會；對克魯格來說，那是過去的回憶、也是她僅存的驕傲。諷刺的是，克魯格的愛人卻是被納粹用鋼琴弦吊死，她對鋼琴矛盾的情緒可想而知。但是對女主角珍妮來說，鋼琴，就僅僅是鋼琴而已。她痛恨養父利用她的音樂天賦，但她始終是愛著音樂的，愛著屬於她自己的音樂，而鋼琴只是彈奏的工具之一。和《海上的鋼琴師》中男主角以鋼琴為夥伴的態度不同，珍妮愛的是音樂，是人，而不是鋼琴這項物品，她沒有像其他人一樣投射多餘的情感在上面。不過相同的是，鋼琴一直帶給人孤獨的意象，強化了彈奏者內心世界的神秘感。克魯格孤獨，珍妮也孤獨。但是她們不管多們相愛還是無法互相了解，因為她們無法完全接受彼此的音樂。

女主角珍妮和老師克魯格精湛的演技，是全片的重心。撇開那集所有悲慘於一身的角色設定，飾演克魯格的Monica Bleibtreu和飾演珍妮的Hannah Herzsprung的確將角色內心的掙扎表現地恰如其分。克魯格和珍妮之間不容於社會禮俗的亂倫之情，也被珍妮的活潑調皮遮蓋了許多，不會讓人感覺太過。而克魯格將愛人投射在珍妮身上，那種有點壓抑又近乎嚴苛的疼愛，也在她們眼神的交會之間展露無疑。這是一部孤獨的電影，影片的灰藍色調更加深了這股氣氛。在孤獨之中，也許最後沒有人真正得到些什麼，但是當珍妮在德國音樂廳的舞台上大肆彈奏著屬於她的音樂、獲得滿堂喝采時，空氣忽然溫暖了起來。珍妮在獄卒們衝向她之前，向克魯格行了一個屈膝禮作為答謝，謝謝她讓自己有機會演奏真正喜愛的東西。故事結局已經不再重要，因為音樂說明了一切。

最後四分鐘演奏（影片來源 / youtube網站）



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0