



生活實踐王 全人王裕龍

2009-12-05 記者 溫若詠 報導



儘管外表平凡靦腆，王裕龍卻是大家心目中的青年楷模。
(攝影/溫若詠)

「在整個協會裡我認識的人從以前到現在，最認真、負責任的就是他。」、「事情交給他辦就會很放心！他是那種默默付出型的。」，「他任勞任怨，是一個值得信任的好男人，以後會是個好爸爸。」總是帶著陽光般的燦爛微笑，在大夢麗社課中大方地向同學們分享著自己生活中的實踐歷程。在「龍哥」王裕龍平凡又害羞的外表下，卻有著一顆值得大家學習的赤子之心，對認識他的人來說，他就像個寶山一樣，內涵豐盈。

優秀青年也曾迷惘

身為新竹縣大夢麗全人教育人才培訓協會理事長，同時也是清華大學大夢麗Damily社團的指導老師。王裕龍自小至大的求學過程並不特別順遂，除了得過全勤獎之外，學業上並沒有什麼成就。在中原大學電機系就讀時，他曾經是學校社團的負責人。雖然對於社團的事務盡心盡力，但卻獲得校方社團評鑑不合格的結果，這讓他了解到有許多專業知識與學業以外的事與思維是很需要學習的。「我以前國小、中學時，這種人際關係啦、合作能力都沒被開發過，發現自己其實還滿內向的。」他指出，現在學生比較少思考如何解決專業能力之外的問題，尤其是人格、品德之類的層次，家庭教育階段結束以後就比較難增長了。要是沒有遇到任何挫折，甚至還不會去思考解決方法。所以，全人教育的重要性就變得明顯了，而這也是王裕龍一直尋找的。

八年多前他為了讀研究所來到清大，同時也是他找到解答的那個轉捩點——透過同學的介紹來到大夢麗協會，遇到協會中的韓裔指導老師孔介平。跟著孔老師學習的這條路上，他學到了許多不同但實用的為人處世觀念。大夢麗的英文是“Damily”，是dad and mom I love you 每個字第一個字母的縮寫，代表一個家庭的概念，家庭中的成員是為了對方著想而存在，這種「為對方」正是大夢麗全人教育的核心概念、也是讓人們成長的動力根源所在。王裕龍經過孔老師以身作則的教導，透過一連串啟發，總算找到心中尋覓已久的答案，這些答案更是深刻地影響了他往後的人生觀。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



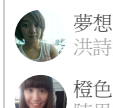
嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



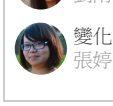
夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



孔介平老師（左）的言教與身教對王裕龍（右）有很強烈的啟發。（圖片提供／王裕龍）

實踐「為公而活」的理念

王裕龍除了理事長與指導老師兩個身份外，平時是一位工研院的研究員。工研院剛好是一個證明他確實將全人教育實踐在生活中的所在。今年三月份，救國團新竹團委會頒給了王裕龍一個優秀青年獎，推派他受獎的單位就是工研院。得獎理由除了專業與工作上的付出與熱忱，其它主要是表揚他在工作以外對於校園、社會的貢獻。「貢獻不只是實質上的物質，當然還包括無形中的觀念與價值觀的授受，這就是為『公』而活。」他表示現在的M型社會紛紛擾擾，人們即使自愛，卻不能保證自己以外的人會做出什麼有害於社會的言行；必須讓更多人了解為對方、為公等概念，將社會化為一個「家庭」的想像，並促使他人能夠將學到的這些概念化為具體的實踐，才算真正達到全人教育的教學目標。



王裕龍（右）於今年三月份獲頒救國團新竹地區優秀青年獎，對於他無私的奉獻而言是一項肯定。（圖片提供／王裕龍）

熱愛攝影 照片展現出紀實價值

協會一直是王裕龍一個很重要的生活重心，那裡除了提供一個實踐的環境，例如：不定期在不同地點為新竹地區大專院校學生舉辦多元活動、還有越來越多的人注意到協會的存在，聽演講的人數越來越多，演講地點越變越大，更重要的是，那裡是一個提供他鑽研靜態攝影的最佳所在。王裕龍讀研究所時開始愛上攝影，無師自通的他常常是協會社團或是公司活動的掌鏡人，即使他有著老師或理事長的頭銜，在很多場合中他往往是人群中那個閃光燈的來源，這樣有趣的「親民情景」也是認識他的人都很尊敬他的原因之一。

這樣一而再、再而三的機會與經驗雕琢出他不凡的攝影功夫。拍了幾年下來，王裕龍認為一個人對於環境的敏銳度是影響拍照結果的原因，而拍攝題材必須對於攝影者本身有一定程度的感觸，兩者適當地組合才會出現適合入鏡的構圖範圍。「跟在孔老師身邊，就是個傑出的攝影家了，我能教的就只是操作機器。」他強調攝影是一門心靈層次的活動，而非技術層次的行為。這些觀念養成了他的拍攝習慣與原則，這讓他的作品看起來不只是內容空洞的濫拍，而是具有結構的照片故事。



王裕龍的攝影技術極受推薦，常常擔任活動中的掌鏡人。（圖片提供／王裕龍）

王裕龍的人生道路就像是由大夢麗與攝影築起的，這些事物帶給他心靈上的滿足。生活中發生的許多美好事物都躲不過他的相機鏡頭，「感覺起來有美、有愛的事物，拍出來的畫面想必也是如此，『紀實』的價值在此展露無遺。」這就跟當年佛印瞧蘇軾的道理一樣，王裕龍拍出來的照片之所以好看，是因為他懷著美與愛的心面對拍攝物。他也是以一樣的心態對他的人生，以及他所處的世界。

現今社會中屢屢出現長輩批評晚輩不切實際、只會做白日夢而不腳踏實地的情形，年輕人對於自己的未來發展方向無法確定，這些例子一代比一代多。大夢麗的延伸意就是人因偉「大」的「夢」想而美「麗」，不但鼓勵人們做偉大的夢，更強調將夢想實踐於生活當中，使自己更美麗。獲得優秀青年的頭銜只是王裕龍的一個夢想證明；為對方、為公而活，將自己貢獻於社會之中，才是他那美麗而有愛的夢想。全人教育之所以重要，是因為它強調人格與品德的陶冶及實踐，它讓「為對方而活」的抽象概念具體化。多年以來，王裕龍就是照著這個方法，朝著自己訂定的方向，一個階段一個階段地成就他楷模般的人生。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

