



第六十五期總編輯的話

2009-12-05 許庭瑜 文



不免俗地，在總編的話要先稱讚本期的編輯台們，在這寒冷十二月的夜裡，對著電腦銀幕敲鍵盤實在不是件享受的事。感謝這期的編輯們：念慈，乃綢，雨璇，以及負責FALSH但卻還是交了樂評的詩雯，沒有你們就沒有這期的喀報，非常謝謝你們的付出，超愛你們的。

每篇文章都是作者嘔盡心思所完成的，在此先給完成稿子的各位一個掌聲。只是這次的頭題非常難產，在搓著發凍的手指之後還是決定把頭題給了維平，即便維平已經是急速王了XD。在維平的報導中描寫蔡政良導演如何檢視對於阿美族和客家人之間的自我認同，以及關懷群體之間的情誼，讓人不免開始省思自己的價值觀與思考模式。

同樣思考自己人生目標的王裕隆也因為參與了大夢麗協會而有所成長，並期望能夠把更多的愛帶到社會中。而努力實踐自己對交大的愛，小七店長徐正麟總是讓交大學生在光顧小七時，有種回到家一般的親切感。詩雯的Family音樂也描述了現代歌壇中，以親情為主題的歌曲，有別於以往總是把愛情掛在嘴上的流行歌，認為『家』必定是每個人最後的歸屬以及避風港。

現代的家庭已經有別於以往的傳統模式，嚕咪鏡頭底下捕捉的弘化懷幼院也是家庭的一種形式，讓這些原本家庭不完整的小朋友也能感受到『家』的關懷。除了家庭之外，諮商中心也可以成為讓你依靠的臂膀，諮商中心親切的陳靜儀老師總是等著替你分攤內心的憂愁。

提到憂愁，在《情鍵四分鐘》中，可以看盡人生的百種憂愁，也從中體驗到人生總是沒有絕對，也不是黑白分明的，更多的是曖昧不清的影子。不給明確的解答，《松鼠自殺事件》應該可以算其中的翹楚，刻意留給觀眾的臆想空間，讓人更心癢難耐。相對的，好萊塢電影便總是以精確的態度表達的劇情需求與刻劃，如同《2010》中，雖然主題是災難以及世界末日，但總不忘在最後刻劃出一個英雄。同樣是英雄，忍者的待遇卻差了十萬八千里，好萊塢呈現東方的戲碼不是一兩天的事情，《忍者刺客》卻終於讓好萊塢把對於忍者的錯誤觀念導正回來一些。

要導正的並不只有好萊塢對於東方文化的詮釋，台灣的教育問題以及學生態度一直都是大家所關切的，到底怎麼樣的學習方法才能夠讓學生的腦袋不因此僵化。對此『擬人學習法』有一套自己的見解，透過擬人的手法，將原本枯燥無味的教科書瞬間有趣了許多，然而同時卻不免要質疑這套學習法的弊病，該怎麼做，怎麼樣才不會過多，亦不會太少，都是值得探討的問題。

有一好就沒有兩好，這是大家都耳熟能詳的俗語，就像鴨子提到的選舉現象，雖然網路平台提供了更多的互動，卻也不免招來有心人士的利用，又或者淪為噱頭而已。對此嘉妮用相機把宣傳，誘惑者是噱頭，噪音的競選活動給記錄下來，到底是造勢，抑或者是對民眾不方便的造事。

但是不論對或錯，都是自我的立場罷了，這位太太用犀利的眼光，置身事外的態度述說著彷彿與自己無關的世界，卻妮妮道來了每個人的人生。同樣用音樂建構自己的夢想，交大的閃閃電也總是不斷著追逐自己的夢想。夢想，可以帶來可能性，陳小峰正是因為對自己的不放棄，才造就了現在的成就。但光有夢想是不行的，有時候世界就是偏偏要跟你唱反調，心舜的那一年的幸福時光，將會告訴你人生除了快樂的事，悲慘的事也總無時無刻存在。

但是就算發生了自己不願意的事情，蔡健雅仍舊希望能夠帶給人們希望，這也是《你若碰到他》這張專輯中所想表達的情感。善於用歌曲表達情緒的蕭敬騰也將會用自己的詮釋方法，將十首經典歌曲重新呈現，讓大家體驗什麼是『蕭式情歌』。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

最後，在完成此稿的同時，天也漸亮，十二月的天氣實在不太好過，即使你有主機陪伴你也是一樣寒冷。讓即將麻痺的雙手最後一次向大家說聲謝謝，第六十五期喀報，因為有你的付出而完整，而精彩。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0