



陪伴孤單的聲音 陳偉聯《走唱》

2009-12-12 文 張國鍵



陳偉聯《走唱》專輯封面。(圖片來源/陳偉聯個人網站)

「我的海是黑色，雲是黑色，樹是黑色，花還是黑色。」出自陳偉聯最新專輯《走唱》MV片段；靠著聽覺與想像、憑著觸覺與意志踏進他無光無影的音樂生涯。二〇〇五年新加坡的「絕對Super Star」音樂比賽，讓陳偉聯從寺廟旁默默無名的街頭藝人，搖身成為全新加坡聚焦的視障歌手。他充滿磁性的嗓子加上熟練的吉他技藝，唱出不少悅耳動聽的曲子。《走唱》專輯是陳偉聯給寂寞的人，讓他的歌聲陪伴著每一個寂寞的人。

掩不住的光芒 黑白世界仍有彩虹

患有先天性眼疾的陳偉聯，從他剛出世的那一刻便不能體會到世界的色彩與光影。但是憑著他對音樂的熱衷和堅持，從小開始以自彈自學的方式學習吉他和鋼琴，過程中毫無依賴任何一位專業老師指導。經過時間的薰陶之下，陳偉聯一步一腳印地努力摸索，最終練出一手熟練的彈唱技藝。因此，陳偉聯開始在新加坡廟宇旁當起街頭藝人，也開啟了他的音樂生涯。

二〇〇五年新加坡電視台舉辦第一屆音樂歌唱比賽——絕對Super Star。陳偉聯在幾位視障歌唱愛好者的陪同下，一起參加這場新加坡全民歌唱大賽。他以個人天分和後天的努力，一路過關斬將打敗四千人來自新加坡與馬來西亞的歌唱好手，勇奪男生組冠軍。陳偉聯憑著「超級星」的頭銜引來了不少唱片公

司的青睞，自此開始他便從一個默默無名的街頭藝人頓時成為眾人矚目的歌星。

二〇〇九夏天，陳偉聯闊別兩年後再度推出第三張個人專輯——《走唱》。陳偉聯面對媒體詢問關於《走唱》專輯的創作理念時，他表示這張專輯是給寂寞的人聽的歌曲，希望他的聲音能陪伴每一個寂寞的人。這張專輯與前兩張專輯相較之下，充分展現陳偉聯在音樂事業上的成熟度，同時共有七首個人創作的歌曲，在加上他勇敢的踏入鏡頭前參與拍攝MV，個人創作成分比起前兩張專輯更為明顯。



照亮寂寞 重譜新曲調

唱情歌可是陳偉聯的強項之一，溫柔敦厚的嗓子唱出他獨特韻味的愛情歌曲。〈分手的情書〉是陳偉聯為失戀而感到孤寂的人所創作。「海是藍色，雲是白色，樹是綠色，花是紅色，那愛情是甚麼顏色？」在〈分手的情書〉的MV中，身為視障歌手的陳偉聯扮演著陪伴寂寞人的角色，他透過聆聽與自己盲人的背景作結合，把他擺在第三者的角度，為失戀的人找到更明確的方向。這首歌的填詞者為林夕，在詞曲的搭配上做到陳偉聯所謂的「陪伴孤單」的氛圍，更隨著旋律的高低起伏創作出不同歌詞的變化，使得聽眾能將詞和曲作一個相呼應的連結。「你該擁有更輕易的幸福/談戀愛不是追逐難度。」這是〈分手的情書〉中的一段歌詞，給予失戀者有更堅定的毅力來承受失戀的打擊與失落。

陳偉聯參加《絕對Super Star》的面試過程。
(圖片來源/陳偉聯個人網站)

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

《走唱》中的〈孤單好嗎？〉想必是陳偉聯為孤單的人所創作的歌曲。從歌曲名稱的反問句來看，或許讓人覺得這首歌能讓孤單的人再也不孤單，基調與曲風偏向正面積極。但是從歌詞部分來詮釋這首曲子的風格和調性，難免會讓人產生更為孤單的感覺。「孤單好嗎／這世界太大了／我並不了解／告訴我吧／我想著她對嗎／我不知道啊。」這段歌詞呈現逃避和消極的成分，也許會讓聽過這首曲子的人會開始混淆樂曲中的孤單究竟是好還是不好？然而，〈孤單好嗎？〉作曲和彈唱部分為陳偉聯獨自創作，唯有作詞部分是來自易家揚所完成，這或許是造成聽眾混淆的關鍵所在。作詞者與作曲者之間不同的風格往往會造成音樂曲風受到扭曲，造成詞不對曲的現象。

此外，專輯裡有六首作品為改編歌曲，其中改編自張雨生的〈大海〉更為突出。改編歌曲難免會讓人與原作品做比較，然而〈大海〉這首歌曲曾被台灣歌手楊培安、日本搖滾歌手Jaywalk等人翻唱。楊培安以激情高亢的旋律呈現〈大海〉另一種新的風貌，與原作張雨生的韻味有著天壤之別。日本搖滾歌手Jaywalk為悼念張雨生而以日語改編為主唱的〈大海〉。Jaywalk或許想以自己的風格唱出張雨生的格調，但是卻未能達到〈大海〉的效果，全曲利用大量的氣震和腹震技巧，音律聽起來頗為不舒服。而陳偉聯所唱的〈大海〉，則是唱出一個視障者對大海的情有獨鍾，重新詮釋這首歌曲的背景，同時結合張雨生抒情溫和的調性，而呈現出令人感動的〈大海〉。MV導演周格泰為了將大海的聲音與畫面作出完美的結合，則把鋼琴搬到海灘上拍攝。「陪伴孤單的人」是陳偉聯在《走唱》專輯中的唯一目的，導演為呈現親情、友情、愛情、人與自然之間的情感，便在MV中找來男女老幼等人拍攝彼此之間的關係，在加上畫面偏暗藍色的冷色系，更能表現出〈大海〉的感覺。

感動流失 商業化下的隱憂

專輯中也收錄了陳偉聯在新加坡國慶演唱的歌曲〈就在這裡〉。新政府邀請陳偉聯主唱二〇〇九年國慶主題曲〈就在這裡〉。相較於前幾屆新加坡國慶主題曲的歌手孫燕姿、蔡健雅等人，資歷較淺的陳偉聯是第一次現身於國慶舞台上。與陳偉聯同台演出還有一位殘疾人士吹奏著小號，兩者共同帶動新加坡國慶典禮的高潮。自此可見，新加坡政府開始重視弱勢族群的發展，利用他們感動人心的音樂凝聚國家團結。〈就在這裡〉全曲節奏輕快，是典型愛國歌曲的風格。然而，陳偉聯唱這首歌曲未能展現他真正的強項，也就是抒情溫柔的曲風。比起七首陳偉聯創作的曲子有極為明顯差異，因此〈就在這裡〉只能讓聽者享受到瞬間的輕快感，並不能達到陳偉聯所謂「陪伴孤單的人」的效果。

陳偉聯踏入娛樂歌手四年時間，頓時受到新馬台等地區聽眾和歌迷的支持。娛樂演藝事業和街頭藝人兩者的地位雖然有著明顯的差別，但陳偉聯的歌聲在這轉變的過程中逐漸被商業化，而未能呈現真正的感動歌聲。像是國慶主題曲〈就在這裡〉只是很表面一種聲音，並不是真正的陳偉聯歌聲。陳偉聯在往後還有很長的生涯，希望他能秉持自己對音樂的熱誠同時平衡在娛樂事業的發展，以達到展現自己音樂理念的目的。

陳偉聯《走唱》專輯宣傳短片，內容緊扣「陪伴寂寞的人」，串聯出一首首專輯中的歌曲。（影片來源/[Youtube](#)）



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

