



《鬥牛》訴說戰爭與人性

2009-12-12 文 陳柏全



在《鬥牛》中，黃渤與乳牛有精彩的互動。（圖片來源／新浪網）

大陸演員黃渤以《鬥牛》這部作品獲得第46屆金馬獎最佳男主角，在電影裡，他與牛的互動令所有觀眾印象深刻，而除了最佳男主角外，導演兼編劇管虎也獲得最佳改編劇本獎，讓這部電影更加受到注目及肯定。

戰爭底下 人性的墮落

電影的背景設定在對日抗戰時期，主要描述當時男主角牛二在農村裡，看管了一頭由八路軍從國外引進的乳牛，許多八路軍的傷員與村民都靠這頭乳牛來過活，但乳牛太重，所以在日軍空襲時無法帶走，所以就透過抽籤抽出牛二來管理這頭牛，並且承諾幾個月後就回來。接管乳牛後的牛二面臨許多危險，除了村莊裡所有人都被燒死外，還要面對把村中視為根據地的日軍，與應付其他外來的難民，他面臨許多次的死亡威脅，但每次卻都能死裡逃生，繼續守護這頭乳牛。

《鬥牛》是以小人物的視角來表現大時代中流動的一切，與姜文所執導的《鬼子來了》有異曲同工之妙，但《鬼子來了》著重在農民與日本兵的互動中；而《鬥牛》卻是用農民與牛的互動去帶出所有事件，這種別出心裁的手法，看得出編劇的用心與獨特。此外，片中對人性的探討也值得注意，在戰爭底下，到底人要救人？還是要救牛？導演的刻意安排嘲笑了人性，像是牛二犧牲乳牛的健康，強制擠奶來援助其他村莊的難民，但這些難民後來卻只想殺了那頭牛來吃，最後落得被地雷炸死的下場，這種善與惡對比，說明了人性在戰爭中的墮落，為了生存而不擇手段。

《鬥牛》除了入圍金馬獎最佳編劇獎與演員獎外，此片也同時進入最佳攝影獎的決選，導演在開頭與結尾皆使用了特別的廣角鏡頭，用以代替牛的眼睛，開頭時所見到的吵鬧景象象徵當時的動亂，而結尾的鏡頭中只有牛二一人與無邊界的荒涼景象，代表著苦難結束要重新開始的意象。另外，電影中所呈現的造型、化妝以及場景也是值得注意，要表現出三零年代的陝北農村人家，所需花費的功夫一點都不能少，除此之外，還有戰爭場面的營造，《鬥牛》的劇組顯然做足功夫，在這些方面所表現出來得讓人無法挑剔。

運用象徵 過去與現在交會

《鬥牛》的敘事手法採用穿插法，讓過去與現在在觀眾眼裡輪流呈現，一方面交代過去事情的發展，另一方面也加強了現在所面臨的危機，而在使用穿插法的同時，導演還加入銀手環當象徵物，貫穿過去與現在；這條銀手環具有一定的意義，交代了他與未婚妻九兒間的感情，而他又如何把這感情投射到乳牛身上，除了把乳牛也稱為九兒外，他與乳牛間相互依賴的情感，在鏡頭底下被無比的放大，對比現實中的風風雨雨，這樣的感情更難得可貴。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

片子裡也運用許多對比的物件加以製造衝突，讓觀眾跳脫出對於原本物件的想像，例如牛二與日軍士兵的互動，牛二是不識字的養牛人，但士兵卻是高材生，在最後牛二要殺士兵時，士兵喊了許多讀書人才懂的話，牛二完全全地聽不懂，但導演卻刻意出現字幕讓觀眾看懂。大意是指人與人之間沒有道理要互相殺害，這樣的話在觀眾眼裡看起來很有道理，但傳到牛二耳朵裡只是對牛彈琴，只曉得現在不殺你，以後會遭到你的毒手，類似這樣的許多衝突加深了觀眾思考的空間。



《鬥牛》的電影宣傳海報。
(圖片來源/新浪網)

牛二這樣的小人物是導演用來嘲諷現實的，片子裡他遭遇到許多次的危難，遇到了日軍、難民、國軍與山賊，但每次都是他存活下來，其餘的人都死去，可以說所有的野心者或貪婪者，儘管擁有武力，最後卻不敵憨厚且純真的牛二，代表了一種小人物式的勝利，卻也批判了所有引起戰爭的人，都不會有好的下場。另外，乳牛的在劇中的定位也值得討論，牠雖然只是牲畜，不會評斷誰對誰錯，但對任何人都一視同仁，因此而救活了许多人，相對於現實中許多人為生計而砍砍殺殺，這樣的性格才是和平盛世所需要的。

戰爭的反思 誰對誰錯

導演管虎在《鬥牛》中提供了許多對於戰爭的反思，留給觀眾去思考。一般來說，大家都會認為軍人是加害者，難民是受害者，但他卻顛覆此種觀念，讓難民在片中看似受害者，但最後卻因為食物變成殺害同胞的加害者，而日軍看似加害者，最後卻淪為莫名死掉的受害者，觀眾會對於戰爭中誰是誰非的立場產生懷疑，但卻對戰爭的無奈多了一份更深刻的想像。

導演管虎曾在接受專訪時說道：「我感到在自己身上缺失一些動物性的東西，像忠誠、忍耐、堅守等，所以在拍電影時，就想把戰爭、人性的光輝、民族感，同一個普通的生命給結合起來。」電影裡對戰爭並不採用譴責的模式，也不用許多戰鬥、血腥畫面去呈現，而是使用牛二這樣的小人物，拿他本身的特質：堅守、忍耐與誠信，去對比戰爭下人性的殘酷，讓觀眾去思考戰爭的本質，以及帶來的所有後果。

《鬥牛》是一部熟度高的作品，除了電影中太依賴黃渤個人演出外，幾乎沒有其他缺點可以提出，整部片雖被歸類為喜劇片，但看完後所留給人的卻是笑中帶淚，甚至是淚流滿面，但若歸為戰爭片卻又一點都不像，因此將之定位為黑色幽默片再適合不過。片子裡最後留下一句話：「別害怕，什麼都能過去啊！」為電影做了最好的結尾，不同於傳統的大團圓式結局，雖然人與牛最後一樣仍繼續廝守，但那麼多的苦難，由這一句話做註解，並不會讓觀眾感到開心，只感受到淡淡的惆悵。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP