



## 《風聲》鶴唳 當局者迷

2009-12-12 文 葉東瑜



《風聲》演員的互相較勁精彩，圖為嫌疑人共同用餐的畫面。（圖片來源／風聲官方網站）

由臺灣導演陳國富和大陸導演高群書於2009年共同製作的《風聲》，在上映後受到極大的迴響，劇中主要演員李冰冰更以此片打敗同片競爭者周迅，得到金馬獎最佳女主角的殊榮。《風聲》不但劇情曲折、畫面考究，片中演員更是互相較勁演技，為此片增色不少。

### 懸疑的劇情 驚悚的氣氛

《風聲》的故事背景是1940年代的中國，當時日本侵略中國，扶植了汪精衛南京政府，與重慶的蔣中正、井崗山的毛澤東形成三方勢力。片中開頭就描述，幾位汪偽國民政府的重要官員接連遇刺身亡，日本皇軍特務頭子武田（黃曉明飾）為了揪出這幾次暗殺行動的指使者「老鬼」，設下情報陷阱，對剿匪司令部放出假情報。在確定假情報流出後，武田鎖定經手假情報的五人，將這五人軟禁在裘莊大院，希望在五天期限之內，用盡辦法也要找出真正的「老鬼」。

影片前面為了快速將觀眾帶入情境，用了將報紙報導帶入畫面的方式，這種手法在《哈利波特》、《蜘蛛人》等奇幻類電影都使用過，但在這一部懸疑類影片中顯得沒有質感、草率交代。所幸在假情報經手五個嫌疑人的時候，以一鏡到底的方式牽引觀眾，進而讓觀眾融入緊湊的劇情；而後隨著故事進入裘莊大院，驚悚的情境和懸疑的劇情更讓觀眾心情隨之起伏而無法自拔。

### 演技大考驗 原作激賞電影

像《風聲》這類懸疑片非常仰賴演員的演技，尤其這部片還帶有驚悚成分，卻又不像恐怖片大量使用懾人音樂或是畫面的切換來展現恐懼感。例如劇中剿匪大隊長吳志國（張涵予飾）被電擊刑求的情節，張涵予在上節目時提到，被電擊後全身的抖動是自己揣摩、演出來的，但是在片中看起來卻相當真實。不只是張涵予，其他演員也多少有被刑求的戲碼，這些刑求的劇情如果演員詮釋得不夠完整，都會顯得不協調又可笑。

除了張涵予，台灣演員蘇有朋在劇中突破以往戲路，扮演陰柔的司令侍從官，演技令人驚艷。尤其在電影前段的高傲和後段的哀求，反差之大，讓人覺得以前的戲都埋沒了他的演技，只可惜在《風聲》中，他的戲分不多，相較於其他演員，發揮空間不大。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

而因為此片得到金馬獎最佳女主角的李冰冰，演技自然不在話下，精準的詮釋冰山美人的外剛內柔，在裸戲的地方也將角色的無助感演到淋漓盡致。只是李冰冰的外貌已經很接近冰山美人的形象，演出這種角色，相較其他演員的轉變，反而讓人感覺不是很突出，挑戰性並不高。相較之下，大陸知名小生黃曉明，在劇中扮演日本軍官的角色，就必須放下偶像的包袱，演出陰冷深沉的氣質，還得練一「嘴」日語；雖然最後應該是用後製配音，但嘴型要讓觀眾看不出來破綻，還是得下一番工夫。金馬評審們將最佳女主角頒給李冰冰一定有他們的道理，只是這部電影中的演員各個都很出色，反顯得李冰冰沒這麼突出。



隨著武田的調查，觀眾也越來越沉沒於劇情之中。（圖片來源／風聲官方網站）

《風聲》之所以引人入勝，劇本也是原因之一。《風聲》的劇本改自大陸作家麥家的同名小說，麥家也以此小說得了中國2007年度「茅台杯」人民文學獎優秀中長篇小說獎。麥家認為，電影比較驚悚、血腥，小說則是平靜、智性；雖然有極大差異，麥家仍認為電影很成功，甚至讚賞黃曉明的演技。麥家對電影的改編表示理解，他認為小說改編成電影肯定會受損害，他比喻，有如滾滾麥浪被做成了餅乾，餅乾雖好吃，但沒辦法呈現麥浪的風景。其實原作分為「東風」、「西風」、「靜風」三個部分，以三個角度敘述；電影只有以旁觀者的角度敘述，當然會失去原作描繪的某些意境。但是電影可用畫面影像和聲音配樂，又比原作多了許多方式可以敘事。

### 跳脫西方眼光 走向華語市場

《風聲》算是近幾年較有突破的華語片之一，已經慢慢從順從西方觀看東方的角度，轉變成用自己的角度挖掘題材。往年如《臥虎藏龍》、《英雄》，都帶有西方好奇，認為東方很神祕的眼光，許多華語片更以武打和中國文化為賣點。但其實所謂的「中國文化」是西方眼中的「中國文化」，吸引的都是歐美觀眾，對東亞觀眾來說，反而有種疏離感，甚至不知所云。陳國富和高群書兩位導演一開始就選定中國的文學獎著作當做劇本，似乎已經確定目標是華語市場；尤其得到文學獎的著作，比較容易受到大眾的喜愛以及注目，翻拍成電影，觀眾也較容易接受。雖然在劇中的場景、服裝、道具等等十分講究，甚至太過華麗，但並沒有特別著重在中國特有的事物上，例如劇中沒有刻意增加武打鏡頭或出現中國傳統建築。唯一可稱得上東方主義的噱頭，就是扎針的刑求戲碼了。

各方面來說，《風聲》都是一部出色的電影。雖然其中有許多中國既有立場的陳述，也有很多殘酷的畫面，但觀眾若是以觀賞懸疑片的心情，隨著武田的腳步猜測「老鬼」是誰，加上電影中穿插著「老鬼」想法的文字，將會發現自己也深陷局中。觀眾將可看到日本軍官武田的陰沉、議電組組長李寧玉的冷若寒霜、行政收發官員顧曉夢的嬌氣、剿匪大隊長吳志國的草根性、軍機處處長金生火的軟弱、司令侍從官白小年的高傲；演員們無不展現高超的演技，交疊出懸疑的氣氛，詭譎的情境。到底這五個人裡面誰是「老鬼」？就待觀眾們到戲院裡入局才會知道了。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於略報 聯絡我們  
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0