



## 《第九禁區》超現實種族歧視

2009-12-12 文 陳柏臻



《第九禁區》宣傳海報（圖片來源／Google圖片搜尋）

若以為外星人總是有著高智能、憑藉著高科技來侵入地球，那麼你就錯了，在《第九禁區》這部片中，外星人成了被殖民的角色，比照過去許多外星人相關的電影像《ID4星際終結者》、《MI B》等，這類外星人攻打地球的電影，在《第九禁區》外星人的地位可以說是一百八十度的大轉變，成為弱勢的一群，而除了特效之外，影射的種族議題也讓人注目。

《第九禁區》由南非導演尼爾布隆坎(Neill Blomkamp)與《魔戒》大導演彼得傑克森聯合製作，不同於過去外星人總是在美國發動侵略，這次的故事發生的場景在南非，外人流亡到地球的二十年間，政府將他們安頓在貧民窟，後稱為第九禁區。管理這地區的民間公司MNU (Multi-National United)，表面打理外星人的居住環境，背地卻在研究外星武器，但總是不成功，因為外星武器需要外星人的DNA才能使用。故事的主軸就來自於武器，主角Wikus (由沙托卡普利飾演) 意外的感染病毒產生基因突變，逐漸變成外星人，但也因為如此他變得能夠使用外星武器，也成了他自己原本所屬公司MNU的實驗對象，接著的一連串故事，就是男主角Wikus的逃亡，成為通緝要犯的他，在第九禁區與外星人相處的故事。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

## 虛假的真實 偽紀錄片手法

在本片電影的描述方式非常有意思，用新聞報導的畫面、晃動的DV拍攝、粗糙的監視器畫面、名嘴的意見發表，用畫面裡還有畫面的感覺，讓觀眾以觀察者的角度來看這部電影，這種偽紀錄片的手法，打造《第九禁區》真實的氣氛，難分真偽。在這部電影的宣傳上，正如同影片的拍攝手法一樣，以偽新聞的方式，營造出彷彿身歷其境的真實感，也引起媒體對此片宣傳手法的大幅報導；相較過去外星人電影總是以外星人攻佔地球、第一人稱的敘事方式，將觀眾拉入電影之中。《第九禁區》反而將觀眾抽離事件之外，就像在看Discovery—911恐怖攻擊的紀錄片一般，讓觀眾以為這是在探討真實發生的事件，使得影片的影響力更強，不論在電影的宣傳或是拍攝手法上，確實別具創意，令人耳目一新。

另外，雖然《第九禁區》是一部科幻片，但在電影特效上卻不過於濫用是一大優點，而是在故事劇情描述上加以琢磨，同樣屬於科幻片的《變形金剛》，過於華麗的聲光效果，反而突顯出在內容劇情上的空虛，純粹只是在賣特效罷了，難以在特效之外的地方讓觀眾有所共鳴。回過頭看《第九禁區》除了特效，內容背後更含有對種族歧視、強勢欺凌的影射，也讓觀眾對此片的討論更加熱烈。另外，片子在特效的製作上仍然沒有馬虎，外星人的外表、外星武器射擊等科幻的場景還是處理得很精細，看起來一點也不假。

## 突顯南非種族歧視

在電影中影射最多的莫過於南非的種族隔離問題，而《第九禁區District 9》的名字源於1996年南非政府劃分開普敦第六區（District Six）為白人區，驅趕非白人種族到別的偏遠居地，與電影裡劃分的意義相反，偏遠居地就像影片中第九禁區，除了沒有良好的生活品質，權益也有所限制，外星人偏好吃貓食也是暗諷現實中政府對非白人種族的藐視，影片裡還有MNU不人道的武器實驗，將外星人當作玩具來操弄，虐待、不平等的契約、剝削外星人的技術，以及在各個地方都貼著外星人不准進入的標示，都可以看出《第九禁區》在現實中想對南非政府表達的批判，而電影中外星人像蝦子的外型，靈感也來自當地的派克敦蝦，在當地是一種害蟲，影片裡對這些外星人的戲稱為大蝦（Prawn），另外MNU則影射私人軍事公司「黑水國際」，除了看出對政府不公、軍火商、種族歧視的斥責，也讓人感受到整部電影在取材時的用心。



左：派克敦蝦（Parktown prawn）。（圖片來源／[skygene.blog](http://skygene.blog)）

右：電影中外星人形象。（圖片來源／[Google](https://www.google.com/search)圖片搜尋）

在表現對種族隔離批判的同時，人心醜惡的一面也展露無疑。影片裡的人類為了自己，犧牲外星人的權益，利用外星人做實驗只為了得到強大的武力，黑幫份子吃外星人只為了得到他們的力量好使用武器。《第九禁區》裡的外星人成了最無助、最弱勢的群體，雖然有高度的科技，卻是被人類操控他們的命運，而男主角Wikus一度為了自身的利益，背叛了協助的外星人，也讓觀眾心理不禁想，Wikus怎麼會做出這麼愚蠢又卑鄙的事。相較起人類的自私行為，外星人反而是純樸的代表，雖然握有強大武器，卻沒用來攻擊人類，與他們醜陋的外表成反比，心是無比的單純。另外主角感染病毒後，他人明顯對異端的排外行為，這些都讓觀眾感到人心險惡，但也是導演想

呈現人性最真實的一面。

### 老梗不死 依然有趣

然而，這部電影仍舊跑不出外星人電影的一些俗套，像是受到病毒感染而發生DNA突變的老梗，在許多外星人電影中也曾經出現過，很容易猜出接下來主角究竟會有怎樣的發展。像是劇中潛入MNU拿取東西，祈求能夠回復原狀，以及黑道份子為了使用外星武器展開的行動……等等橋段，基本上都是有看過類似外星人電影的觀眾能夠猜想到的劇情。另外，對外星武器的幻想也常是這類電影的重點，強大的火力、獨特的外型總是電影想表現的一部分，不過不可否認的，若去掉了這個因素，恐怕電影的吸引力就會大打折扣，因此這樣的安排也是在所難免。美國英雄主義似乎已經成了常態，一對多的攻防戰、犧牲自己完成他人的正義也是司空見慣，不過慶幸的是，這僅是一小部份。總體來說，對人性邪惡的表現還是比英雄主義來的多，電影最後也留給觀眾想像的空間，比起空泛賣弄特效的科幻片，《第九禁區》內容充實值得一看。

[《第九禁區》電影預告](#) (來源/Youtube)



### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP