



游忠斌 民俗傳承再創新

2009-12-12 記者 陳宣聿 報導



鞭炮聲炸開序幕，神明出巡了！

在喧鬧鑼鼓聲中大神偶搖晃著身子緩緩走來，緊接著一連串的遊行隊伍也從尚未散去的鞭炮煙霧中緩緩現身——舞龍舞獅、划彩船、老背少、八家將、神童……北港的居民們齊聚在一起，大肆慶祝神明的生日宴會，對當時年幼的游忠斌而言，廟會來了，熱鬧也來了。



游忠斌和他製作的三太子神偶。(攝影/許庭瑜)

「以前的北港是很繁榮、很熱鬧的。每年從農曆十月開始，就會有不同的進香團來到北港，我每天都看熱鬧，看久了都會想說要自己弄個什麼東西出來才對。」游忠斌說道。現年四十多歲的游忠斌是名道地地北港人，親切的笑容底下帶著南台灣特有的『阿沙力』。誕生於民俗重鎮的游忠斌，在環境的耳濡目染之下，對於民俗活動抱持著一份喜愛，長大後也投身進入其中，目前他最為人所知的身分是電音三太子的創始者。

另一身分 神像雕刻師

穿著神偶裝卻跳著時下流行的舞步，二〇〇九年在高雄舉辦的世界運動會，讓電音三太子的名號躍上了世界級的舞台，也成為台灣本土文化的代表。然而，除了電音三太子的創始者之外，游忠斌也是一名神像雕刻師，用刻刀在木材上一筆一畫的雕刻，直到上色完成，一尊神像共要花費一個月的時間。

游忠斌在國中肄業後便進入了神像雕刻業，成為學徒，雖然不需要繳學費，每個月也只領到微薄的薪水，等於在店內擔任免費的勞工。身為學徒的他，每天必須比師傅早起，在師傅上工之前得先把工具準備好，而在師傅下班之後也必須將店內整理乾淨才能休息。除了晚睡早起的生活之外，當學徒的生活上有很多資源不足的地方，但這一切都忍下來了，「也是這樣慢慢學習經驗啦，要學人家的功夫就是要忍耐。」游忠斌說著。當了三年的學徒後，游忠斌便出外自立門戶，開了一家神像雕刻的專門店。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

一九八四年底，「大家樂」的旋風橫掃中南部，沒過多久，全台灣不論農工商都陷入了大家樂的金錢遊戲之中，只要簽對牌，一夕致富在當時並非遙不可及的夢想。也因為大家樂的風行，求取「明牌」的賭徒湧入各地的大小廟宇，人們在言談之間常戲稱的「蓋廟賺大錢」，反映了廟宇也能夠成為生財的道具之一。隨著寺廟一間間蓋了起來，神像雕刻也成為了炙手可熱的職業，游忠斌笑著說：「那時候的人只要雕了一尊神像就開始問明牌，如果沒中的話就直接丟掉，再雕一尊新的，對神像的需求量很大喔。」

游忠斌不僅將神像雕刻視為主業，也成立了北港太子會，踏入了傳統陣頭文化中的游忠斌說道：「一開始只做我們北港媽祖廟的廟會，想說幫媽祖好好地熱鬧一下，後來就慢慢有人要求我們到外面表演。」於是，游忠斌便以副業的形態經營起陣頭事業。當時的北港太子會以年輕人的民俗陣頭做為號召，除了太子爺之外，官將首、八家將、鍾馗等等陣頭也都涵蓋其中。

開創新局 化危機為轉機

然而，好景不常，隨著廟宇的普及，各地蓋廟的速度也逐漸減緩，對神像的需求量自然下降，來自對岸的中國神像又在此時向台灣低價傾銷，神像雕刻業以急快的速度走下坡。而在此時，參與北港太子會陣頭的年輕人也一個個離開，「有人覺得這種民俗陣頭的東西跟不上時代了，不想要再待在這個團體裡面，到外面去比較好玩。」游忠斌接著說道，「那時候神像一直沒落，陣頭也一直沒落，兩方面都一直走下坡，走到最極點的時候真的覺得好像沒什麼生機。」

陷入人生低潮中的游忠斌認為，神像雕刻已經不足以當作謀生的工具了，而與北港太子會性質相似的民俗陣頭也有很多，若是一直走傳統的道路下去很難從其中脫穎而出。「既然都沒落了，改個方式或許還能再撐一下。」也正是因為這份「再撐一下」的堅持，游忠斌著手將三太子陣頭做了改良，將背景音樂由傳統國樂變時下的流行歌曲，舞步也由傳統的七星步變成自創的舞蹈。透過神像雕刻所鍛練出來的巧手，不管是神偶或者是其身上綴滿亮片的衣服，都是由看似粗獷的游忠斌一手包辦。



廟會中的電音三太子。（圖片來源／游忠斌）

以年輕、自創舞步的特色漸漸打響知名度的北港太子會，在二〇〇七年獲邀參加台客搖滾嘉年華，考慮到以『北港太子會』的名稱參加台客搖滾略顯違和感，太子會成員拼湊出了新名字，『電音三太子』的名號正式出現。「因為參加演唱會總是要取一個比較炫一點的名字啊！」游忠斌露出了颯爽的笑容。

隨著電音三太子在台客搖滾嘉年華的成功，許多活動的邀約也不斷出現，看準了這股三太子的經

濟利益，許多民俗團體也紛紛爭相效尤，於是許許多多以電音三太子為主打的陣頭紛紛出現，廟會中也不時可以看到電音三太子的表演。游忠斌為台灣傳統的陣頭文化，注入了一股新的活力，讓原本較少被關注的民俗活動再次登上媒體版面。

無怨無悔 志在傳承

「工作做到最後都會是傳承的問題啦，同樣的事情做很多了都是會膩的，只是說我們想要把這個東西承傳下去，希望能夠推廣更多人來接受更多人來參與。」游忠斌曾試著將三太子陣頭帶入學校的民俗教育中，但家長們紛紛表示，害怕孩子接受陣頭文化而被帶壞。而學校方面也表示希望以舞龍舞獅為主，「他們認定那個才是民俗啦，剩下的都不是正當的。」游忠斌略帶無奈地表示。除了電音三太子的之外，游忠斌目前也在幾個民俗團體中擔任指導的講師，教授的內容包括乩仔、八家將、三太子等等，十分多元，「所以現在傳承上還算 o k 啦！」游忠斌點頭說道。

不論是神像雕刻師、傳統陣頭或是現今的電音三太子，游忠斌的生命中有一大半的時間都在為神明服務。隨著民俗技藝的興起、衰落和變革，游忠斌的生命也遭遇了一次次的轉折，當時那個總是仰著頭看熱鬧的孩子，現在也長成了有能力將熱鬧、快樂的氣氛送給這個世界的大人。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP