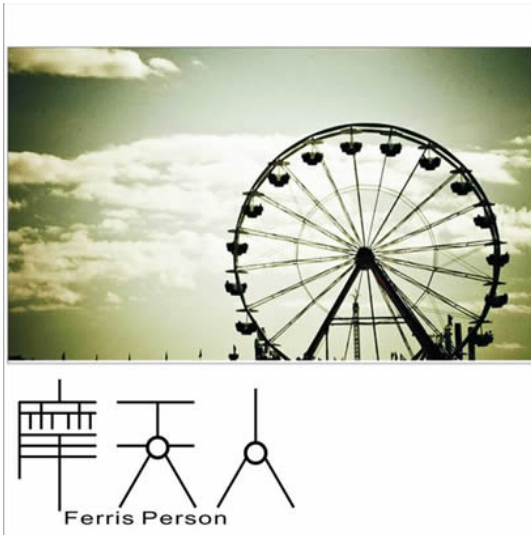




摩天輪 摩天樓 摩天人

2009-12-13 文 童子蕙



摩天人同名專輯封面。(圖片來源/好聽音樂網)

2009年夏天，新人樂團「摩天人」的音樂，以電視劇片頭以及片尾曲的方式首次發聲，在劇集持續播出下，也讓觀眾們對這個不見其人的聲音充滿了好奇，引發樂迷熱烈的詢問，唱片公司趁著這股熱潮在十月發行《摩天人》同名專輯，自九月專輯預購到十月份正式發行後，摩天人悄悄地登上各大唱片行銷售排行榜。

小量宣傳打出好成績 魅力何在？

在宣傳上，唱片公司選擇讓摩天人先出聲的概念似乎是正確的；雖然此種方式常被拿來當作一種行銷手段，缺乏新鮮感，但用在摩天人身上幸運地達到良好的效果。在發專輯前，摩天人創作的〈Say Love〉因甜蜜浪漫且輕快的曲風被選為中視八點檔韓劇《賢內助女王》的片頭曲，片尾曲同樣是摩天人帶點中國風的創作曲〈穿雨〉；緊接著中視《光陰的故事2：閃亮的日子》上檔後，摩天人的〈我等不到妳〉、〈如果我們心不那麼難猜〉以及〈海一樣的傷口〉一波接一波成為《閃》劇的「片尾三部曲」，內容剛好也符合劇情的起伏轉換。因此隨著故事的發展，觀眾們對於陌生的「摩天人」詢問度也逐漸提高，有效的達到宣傳效果。

另一方面，不難懂且符合普遍心境的歌詞，簡單、清晰但絕不驚為天人的流行作曲風格，讓他們歌曲在重複播送下，容易琅琅上口，例如首波片尾曲〈我等不到妳〉副歌：「我等不到妳／這一切不太意外／妳的心像懸崖／傷心的我被迫離開／就算如此／我卻愛上這片段／重複這遺憾...」。雖然歌詞內容是悲慘的被拋棄之歌，卻唱得很開朗（限於副歌部份開朗，前奏顯得沉悶），自我安慰的特點更強烈顯示出年輕人感情的收放；總而言之，這樣的曲風很得樂迷的心，〈我等不到妳〉也成為摩天人最為人所知的一首歌，唱片公司就趁《閃》劇還未完結時推出《摩天人》同名專輯預購。這時候的摩天人並沒有出現在宣傳海報上，只以像太空人的人物與摩天輪圖案作為象徵，正式推出專輯後才紛紛露臉，在銷售成績不錯的情況下加上樂迷的期待，唱片公司也決定為他們拍攝MV，讓摩天人的樣貌完整呈現在觀眾眼前。

摩天人由五個平均二十多歲的男子所組成，是從內地來台灣發展的新人樂團，五人為學長學弟的關係。因為有著對音樂的夢想與熱忱而聚在一起，終於在今年四月正式組團，團長余柯為鼓手，貝斯與吉他手分別為狄冰瑜與吳余濤。另外，摩天人擁有雙主唱，姚雲和李毅，其中李毅兼任鍵盤，摩天人的成員們均出自音樂學院，強調他們具有源源不絕的創作力和變化性，從編曲、填詞、製作音樂的獨立製作，還有以獨有的氣質創作屬於他們的音樂，自創一個新的音樂品牌。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

「摩天輪承載著每個人的夢想 摩天樓高聳著每個人的希望 而摩天人滿足每個人對音樂的渴望」

就像上述所訴求的，《摩天人》這張專輯的音樂的確的呈現非常多元的風格。主唱姚雲較低沉沙啞的聲音與清亮嗓音的李毅時而穿插時而合聲，在演唱上已有豐富的聲音，各自補足對方不足的部份，帶給聽眾一種新的聽覺刺激；而每首歌的曲調旋律也很不同，有搖滾、也有R&B、POP、Rap，更有復古中國風，因此《摩天人》使用雙EP，收錄各種風格的曲子，希望能吸引各領域的樂迷來聽並喜歡上他們的歌，就像到了摩天樓與摩天輪的頂端往下看，世界盡收眼底，但是卻可能無法看清楚。



摩天人們。（圖片來源/g-music）

多元卻繁雜 平凡裡的平庸

強調多元曲風的概念，就像是摩天人想像大眾證明他們具有很強大的創作力，這可以是他們的特色，但卻沒有明確的定位，內容華麗反而沒有特色，個別來看一點新意也沒有，如果去除調一些外在包裝，就音樂或歌詞本身來看，旋律好聽悅耳，歌詞簡單易懂，但卻分不出和其他歌手或樂團流行樂曲的差別。說好聽是多元，說難聽一點就是雜亂，一張專輯聽下來，雖然可以聽到很多不同種類的音樂，但是如果歌詞裡的故事都差不多的話，也會讓人覺得倦怠；標榜愛、希望夢想的《摩天人》唱的卻常常唱著逝去的感情，思念與想念，真讓人提不起精神。

摩天人曾在專訪中提及歌曲風格和概念，他們喜歡的是簡單自然的也生活化的東西，因為自己也是個普通人。但如果一味將自己定位為平凡的「普通人」，所以歌詞也相當生活化為由，只寫出一般都會感覺到的事，卻沒有寫出更深刻體會出的東西；那麼這樣的音樂理所當然的也會被認為跟普通人沒兩樣，只能淪於平凡而隨波逐流。現在充斥著太多類似的東西，就會跟著大眾流行的旋律走，像《摩天人》中一首關於環保議題的歌曲〈綠手指〉，算是反映時事，像是砍伐樹木與沙漠化，用心和愛找回綠色的地球，不會世界末日；但是這些內容也是多年以來一直在談的事，也不算什麼新事件，不過此首屬於輕快的曲風，不覺得有負擔或沈重的氣氛。

台灣樂壇大多推崇主流音樂，但對於創作這件事上還是十分鼓勵的，近年來許多樂團的興起也帶動創作風潮，雖生在現實的環境裡，若能像牆縫中的小花一樣活出自己的生存空間，也是很偉大的。「在現實生活裡，我們都是普通人；在音樂裡，我們是超夢想的摩天人！」摩天人還是很年輕的團體，有夢想，有熱忱也有勇氣，更有別人得不到的機會，未來發展會如煙火般閃耀一時卻就此消失，或是像摩天輪一樣持續而美麗的轉動誰也不知道。但可以確定的是，既然認為自己在音樂裡有著無限夢想，那就不要讓那些夢想流於普通。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0