



## 六十六期總編輯的話

2009-12-13 記者 徐登峰 報導



本期共有二十四篇文章，平均分散在各個類目中。頭條新聞〈再來一趟 似曾相似的旅行〉帶大家突破坊間旅遊書籍的迷思，反思經過商業市場操作後，旅行變得表面且一致化。本期其他文化現象稿件也相當精彩，林忻的〈女僕餐廳 扭曲的餐飲文化〉批評從日本動漫文化中移植而來的女僕文化，不僅流於形式，更貶低女性自主的價值。文筆柔中帶剛，指出引進外來文化應小心謹慎，並擔負起社會責任，立場堅定鮮明，相當值得一看。

本期社會議題，記者黃艾如以〈天賦人權 當宗教遇上同志〉一文，討論同志議題，文中多方意見並陳，看出作者相當努力的採訪歷程，勇氣與執行力俱佳的記者，值得鼓勵。另外，陳明鈺以〈轉型休閒農業〉探討當今農村發展的議題，希望引起更多人關心農村問題。

或許身在傳播科系，對於媒體圈的觀察也相當敏銳。賴合新以〈動新聞 凍不了的新趨勢〉一文，探討連日來爭議不斷的蘋果動新聞，忠實呈現動新聞事件的來龍去脈與各方意見，並在文末隱約發出自己的意見。而電視新聞追求收視率與速度的結果，導致新聞品質低落，鄭伊婷也以〈從電視看報紙 空洞速食新聞〉書寫自己的觀察與看法。最後人物部分，〈丁牧群 追求感動的當下〉作者張雅晴用心專訪戰地記者，讓人看見一位記者的態度與風範；而記者林乃綱以〈社運不設限 朱政麒玩很大〉一文，專訪近日以高調舉動反對美國牛肉的朱政麒，充滿著人文關懷。

在本期喀報文章中，也看出大家對教育議題的關心。李志豪〈我在外面打拼 很累的〉輕鬆帶著黑式風格的照片，呈現當今台灣學童，在升學主義下的壓力與無奈，讓人心有同感的會心一笑。而書評〈看見五十九分的機會〉則以教育者的角度和家長分享，教育應摒棄既有社會框架，以適性鼓勵的方式營造孩童自信心。其他關於教學類的文章還有〈創意教學 金荷莉用心待學生〉與〈交通人生 吳宗修以所學為榮〉，這兩篇專訪交大教授的人物報導，呈現教育者課堂之外的面貌。最後，陳怡儒也抓住近日爭議的話題，以〈洪蘭風波 上課進食惹爭議〉一文，討論老師的教育方式與學生的學習態度。

關於評論類文章，本期影評以大陸片為主，〈鬥牛〉討論戰爭中的人性，以有趣的敘事手法呈現剛硬的戰爭議題，加上作者的用心詮釋，推薦給大家。而懸疑片〈風聲〉，作者葉東瑜分析電影劇情、氣氛的營造，與演員的表現等等，並對電影擺脫西方觀點下的東方文化表示讚賞。另外，科技動作片〈第九禁區〉，融入特效手法討論種族歧視議題，也是不容埋沒的一部電影。

其他值得推薦的好文章還有：書評〈大江大海一九四九〉，念慈以一貫溫柔的筆法，寫出大時代下的小人物議題，也對龍應台旋風作出詮釋；樂評〈陪伴孤單的聲音 陳偉聯走唱〉，作者張國鍵以他的生長背景，向大家介紹新馬地區的華人歌手，讓人耳目一新。人物〈游志斌 民俗傳承再創新〉介紹了電音三太子的創始人，作者陳宣聿舒暢的筆調，呈現出原汁原味的民俗技藝者。

其他還有眾多好文章，就留待讀者們自己閱讀了。

最後，感謝老師與諸多喀報記者。

六十六期編輯台，感謝大家給了我們愉快的周末，閱讀大家的好文章，真是很棒的享受。留下質量俱佳的六十六期喀報陪伴大家，編輯台告別了。

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



## 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0