



傑米卡倫 衝突引人沉醉

2009-12-20 文 / 鄭心舜



◎《The Pursuit》專輯封面。（圖片來源/fliker）

“The reason I made it the album title was that I've come to realize that life is on e long pursuit.”（為這張專輯命名的原因，是因為我終於理解生命是一趟長遠的追逐。）

睽違四年，英國男歌手Jamie Cullum（傑米卡倫）在二〇〇九年十一月發行第五張個人創作專輯《The pursuit》（音樂狂想曲）。運用他充滿張力的曲調，以高超的琴藝和獨特的嗓音，時而低吟、時而奔放地為專輯注入源源不絕的動力；同時也向世界宣告：他追求音樂的熱情從未改變。

以爵士為基調 沙啞卻感性

來自英國小鎮的Jamie Cullum，從小跟著家庭樂團穿梭在酒吧演出，長期受六〇年代迷幻搖滾的薰陶下，培養出他自由揮灑的創作性和另類的表演魅力；少年時期隻身在巴黎傳統爵士俱樂部的駐唱時光，除了讓他進一步磨練自己的鋼琴技巧外，過多的社會歷練也讓他情感豐沛的歌聲裡透露出一股早熟的叛逆。

矮小的身材和清秀的娃娃臉，Jamie Cullum卻有著像早期AM廣播裡的磁性嗓音；舞台上的他像個瘋狂的鋼琴彈唱家，以用不完的搖滾精力突破傳統爵士的界線，又蹦又跳的敲打琴鍵作為對歌曲的情感詮釋，精湛華美的琴藝讓人忍不住沉迷其中。結合各種衝突元素的他，在二〇〇三年受到大型唱片公司賞識，成功打入主流媒體市場，有機會將他獨特的爵士風格帶給更多的聽眾，聲名大噪的他也必須開始重新探索音樂的發展界線。



Copyright Steve Mitchell

◎常在舞台上奔放演出的Jamie Cullum（圖片來源/fliker）

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

以音符低聲訴說

2007年結束第三張專輯《Catching Tales》(奇幻寓言)為期兩年的巡迴演唱後，他選擇暫時退出鎂光燈，沉澱兩年重新思考自己對音樂的情感，並替他的創作靈魂持續充電。在《The Pursuit》專輯中，Jamie Cullum改編了五首經典老歌，並錄製七首創作歌曲；即使新創的曲量不多，他卻將原本帶點疏離感的老爵士重新編曲，以獨特的詮釋手法注入現代感的音樂元素，溫柔嘶吼出對社會現狀的掙扎。

不同於時下創作歌手喜好以自行填詞的方式，表達對生活糜爛和社會風氣的牢騷；Jamie Cullum令人驚艷的地方在於，他善用自己爵士鋼琴的特長，將優美的琴音鍵入充滿穿透感的喉音中，彷彿透過他特殊的音樂步調，低語呢喃青年對世界獨有的憂愁。

奔放的爵士 改編不落俗套

《The Pursuit》以翻唱百老匯的〈Just one of those things〉開場，新譜的前奏和劃破寂靜的清唱，讓人聯想到同樣擁有溫暖嗓音的James Blunt，樂風突然一轉為輕快的搖滾爵士，成功地將老歌曲詮釋成年輕的語言，把原本慵懶多情的名曲改編的不落俗套，隨性的彈唱方式讓聽眾忍不住跟著他起伏搖擺。專輯以自創的〈Music is through〉收場，大量的鋼琴顫音和搖滾節奏令人激昂，彷彿這張專輯還未寫下句點，對Jamie Cullum往後的創作產生更多期待。

主打歌改編嘻哈歌手Rihanna嫵媚輕快的〈Don't stop the music〉，讓人不禁懷疑以重譜爵士名曲為專長的Jamie Cullum，是否改變了原本的音樂基調，走向翻唱口水歌的商業路線。但他卻展現驚人的譜曲才華，將狂歡裡的落寞表現的淋漓盡致，與歌曲共鳴的低吼延續了他一向瀟灑的爵士風格，迷人又頹廢。

他創作的〈Wheels〉以不斷重複的旋律，訴說原本充滿希望的生活正在時代巨輪下崩落，似乎有意延續第二張專輯《Twentysomething》中理直氣壯的俏聲咒罵，反覆律動的戲劇性嗓音讓人難以忘懷之外，也證明了他的作曲功力更上層樓。〈I'm all over it〉和〈Love ain't gonna let you down〉是輕快的愛情小品，將聽眾帶進他辨識度高的樂曲中；卻也不免透露出他在主流市場的引導下而受到的創作侷限，讓原本對世界有滿腹的牢騷的他為了行銷音樂，選擇較親近大眾的填詞題材。



享受旅程 這是我的音樂路

在錄製專輯之餘，Jamie Cullum也嘗試多方面發展，除了擁有自己的音樂工作室之外，也為多部電影量身製作主題曲；像是《Gran Torino》(經典老爺車)裡的同名片尾曲，讓我們看見他細膩的情感與精緻的文字，以近乎靜止的角度敘述情節，成功的為這部電影做出完美的詮釋；他在暫時脫離市場引導下，彷彿又變回當初那隨性自我的青年。

Jamie Cullum融合各種音樂元素，以獨特的老道嗓音像世界訴說他的音樂夢。(圖片來源/fliker)

Jamie Cullum似乎有用不完的創作精力，讓人期待他成為像Alan Menken的作曲名家；雖然常被歸類為爵士歌手，但他卻悠遊於各種曲風。除了打破爵士的界線之外，搖滾中也不吝於展現鋼琴才華，他的專輯既像是在聽流行歌又像是在享受一場音樂盛宴。傳統的爵士樂迷可能會為他的叛逆和突出的歌聲感到跳腳，認為他只是將舊有的歌曲重新包裝，而流失了原本浪漫的爵士精神。但Jamie Cullum仍舊以令人玩味的獨特感性，在《The Pursuit》盡情發揮掌握節奏和融合曲風的專長，自信的宣告這就是他的新爵士。

在面對外界的質疑聲中，他在專輯最後提到“The thing that I desperately want in the whole world is to be an amazing musician. That's going to take my whole life.”(在這世界上，我最渴望的是成為一個令人驚艷的音樂家；而這將會花費我一生)。他的目標不只是單純的彈唱歌手，而是對音樂有更寬廣的期許，也期待自己將來能不被主流喜好淹沒，繼續往自己的音樂理念邁進。Jamie Cullum雖然表演經驗豐富，但在大眾市場裡的歷練尚嫌不足，而讓成為音樂家的夢想目前看來也過於遠大；他眼中的未來充滿不確定性但也蘊含生機，希望他能以充滿爆發力的混合爵士，繼續享受這趟音樂旅程。

©Jamie Cullum現場演奏〈Don't stop the music〉，展現他精力旺盛的舞台魅力。(影片來源/youtube)

◎ 〈I'm all over it〉，灑脫的流行情歌給人輕快的舒暢感。
(影像來源/[youtube](#))



橙色的季節 唯美「柿」界

▶ 新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0